

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કાપીરાખિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૨૦૪ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ સોનિમ પ્ર ૩ે ૨૫ તાળ

વિષય ૮ - ૩

ડીટકટીવ વાલ્યુમ નં ૪

સન્મિત્ર કે રાયતાન.

પ્રયોજક—શંકરલાલ નાથજીભાઈ શુક્લ.
ભાતર નિવાસી.

પ્રકાશક.

શંકરલાલ નાથજીભાઈ શુક્લ.

ડીટકટીવ “ અમરસિંહ ” “ ભેદકખૂત ” “ પ્રેમખિન્ન ”
કાળસત્રિનું ખૂમી ખન્ડ ” વિગેરેના કર્તા

સોલ એજન્ટ:—શુક્લ પ્રધર્મ.

૨૬ પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ—મુંબાઈ નં. ૨.

તથા

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા—અમદાવાદ.

પ્રથમાવૃત્તિ.

પ્રત ૧૦૦૦

સંવત ૧૯૭૨

સન ૧૯૧૬

કિંમત રૂ. ૧-૦-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી ચંપીરાઈટ-સંગ્રહ
૬૨૦૪ ૮/૧૨

(પ્રકાશકે સર્વ હક પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.)

અમદાવાદ શહાપુર વનમાળી વાકાની પોળમા હરિભાઈ
લલપતરામ પોતાના “ અન્યોદય ” ગ્રંથમાં જાપી

અર્પણ પત્રિકા.

પરમકૃપાળુ સદ્ગુણાલંકૃત

મહેરબાન અબદેરેહેમાનખાન મિરખાન પઠાણ.

પોલિસ સબ-ઇન્સપેક્ટર માહેમ-આણંદ

આપ કૃપાળુની મ્હારા ઉપર અતિશય મતના છે, અંન મ્હારા શુભચિંતક તરીકે આપ સદા મ્હને શુભ સલાહ આપો છે, સદા સર્વદા શત્રુ મિત્રનું લલુ કરવામાં આપ સતત ઉત્સુક રહો છો, ગરીબો પર દયાળુ દૃષ્ટિથી વિલોકો છો. ઉદાર અને કદરવાન ખતી લેખકો અને વિદ્વાન વર્ગની કદર કરી તેમનું સન્માન કરવામાં તત્પરતા દર્શાવો છો, વળી સદ્વૃત્તિ, શુભ નીતિ, પરમાર્થ વૃત્તિ, કાર્ય દક્ષતા અને નિરાભિમાનીપણ હમેશા, આપના સઘળા કાર્યોમાં જળકતું બતાવ્યું છે વિગેરે અનેક સદ્ગુણોથી આકર્ષાઈ આ મ્હારા તરફથી પ્રકટ થતું “સન્મિત્ર કે શયતાન” નામનું લઘુ પુસ્તક આપને અર્પણ કરું છું, તે સ્વિકારી શેવકને આભારી કરશેજી. એવી આશા છે. “સુમેધુ કિં બહુના ?”

ઠાસરા-પ્રાણુનિવાસ.

તા. ૧-૪-૧૬

૧
૧

લી. આપનો સ્નેહાધિન
શંકરલાલ નાથજીભાઈ શુક્લ.



ગઝલ.

અરવિં જા આનદ દો, મિનાવતારી હે વિભુ, ૧
 અલ્લદ્રના અધુ અહોનિશ, રક્ષજો અવનિ પ્રભુ.
 દેવદેવાધિ મહા અલ, ખાણુ રસ જાનાબિહ હો.
 રચનાઃ નિષ્ટિ હે ફયાગુ, નગધરા સુખ શાન્તિદો ૨
 હે ગદાધર ચક્રધર, પરમેશ્વરા રાજી રહો,
 માધવ મોરારી અસીધર, ઠાકોર દુ ખ સધળા ફહો ૩
 નગધર પશુપતિ ગણપતિ, નટવર સદા રક્ષણ કરો,
 ખાનપાન ધનાદિ સમ્પતિ, શ્રીહરિ ભરપૂર ભરો ૪
 પ્રાણમસ્ત સમન્ત જગમા ભાનુ સમ કિર્તિ વધો,
 "શંકર" મક્રળ કૈલાસને, સુગ્લોક સો ગણ બધો ૫





સ્નેહાભિનંદન.



ભૂષણ કાવ્ય શિંગમણી, યાચકના વિશ્રામ.
સતત સ્નેહ વરસાવતા અહોનિશ આદે વનમ ૧
કાવિદ કાવ્ય કલામિત્રી, વચન મુધા સમ વિર,
લુહિસાગર ગુણનિધી, નિર્મળ યશ ગર્ભાર ૨
પ્રેમ પયોધિ પ્રવિણ જગ 'મસ્તપ્રાણ' ગુણ ખાણ,
'જાદવ' મત નાગર સ્ભગ 'નટપુર' વામી નિર્ધન ૩
'પુરુષોત્તમ' આપા સુયશ, 'ત્રિભુવન' અવિચળ નામ,
'ભાધવ' હરિ' મુમ યુગ જીવા, 'શંકર'ના પ્રિય 'પ્રાણ' ૪



પ્રસ્તાવના.



કુદરતને અનુસરી દિનપ્રતિદિન જગતમા અનેક પ્રકારના ફારફેરો થયા કરે છે તેવીજ રીતે મનુષ્યના સ્વભાવો અને વૃત્તિઓ પણ અફલાહ જતા ભાઈ ભાઈનું, પુત્ર પિતાનું, પત્ની પતિનું, તથા મિત્ર મિત્રનું પોતાના સ્વાર્થને અનુસરી અથુલ કરતા ડરતા નથી તેમજ ઉપર ઉપરથી હિત દર્શાવનારાઓ પેટમા વિષની જવાળાઓના સમુહને વિટાળી રાખી પલકમા ખલકમા હતા નહોતા બનાવી દેવાના પ્રયત્નો આદર છે તેવા મનુષ્યોથી ડરતા ગહેવા તથા સમય પરત્વે માવચંત રહેવાના સાધના મળે અને જનસમાજનું હિત સધાય એટલા માટજ આ ન્હાનકડુ પુસ્તક લખવાનો પ્રયત્ન આદરી રહેને “સન્મિત્ર કે રાયતાન” નું નામ આપી જનસમાજની સમક્ષ મૂકવામા આવેલું છે વાચકવ્રદ તેને યોગ્ય સત્કાર આપી કુમિત્રોથી અને અર્થ સાધુઓથી આ પુસ્તક વાચી સાવધ રહેવા પ્રયત્ન કરશે તો લખકનો મનોભાવ સિદ્ધ થશે, એવી અભિલાષા છે કે બહુના

ઠાસરા-પ્રાણનિવાસ /
તા ૧-૪-૧૬)

પ્રયોજક.

અનુક્રમણિકા.



પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ લુ.	મૃત્યુ મુખે પડેલી મહિલા.... ..	૧
૨ જી.	દુઃખમાંથી ઉદ્ધાર	૧૦
૩ જી.	રમણી કે રાક્ષસી.	૧૮
૪ થુ.	નરોત્તમદાસના શાગ્રનું ગુપ્ત થવું.	૨૫
૫ મુ.	પાપાત્માઓનું પાપમય હૃદય.	૩૭
૬ ઠું.	તપાસ.	૫૦
૭ મુ.	બે ચોર.	૬૦
૮ મુ.	અરે આ શું ?	૬૫
૯ મુ.	દાકતરને ડરાવવાનો નિશ્ચય.	૭૬
૧૦ મુ.	લેને ગઈ પૂત અને ખોઈ આવી ખસમ ..	૮૫
૧૧ મુ.	તપાસની તદ્દખીર.	૯૬
૧૨ મુ.	ચતુરની ચાલાકી.	૧૦૬
૧૩ મુ.	શઠ પ્રતિ શઠય.	૧૧૬
૧૪ મુ.	સમાનાચરણ	૧૨૪
૧૫ મુ.	અનિવાર્ય આકૃત.	૧૩૬
૧૬ મુ.	શોષ	૧૪૧

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧૭ મુ.	મૃત્યુની શય્યાપર.	૧૪૭
૧૮ મુ.	મિત્રની મૂકિત માટે ઉપાય... ..	૧૫૮
૧૯ મુ.	પડતા ખેડેલાં પ્રાણુત્યાગ.	૧૬૭
૨૦ મુ.	જીવન સચાર	૧૭૪
૨૧ મુ.	અતિ લોભ	૧૮૨
૨૨ મુ.	આખરના હવાતીયા... ..	૧૮૬
૨૩ મુ.	કપાઈ ગયેલો હાથ... ..	૧૯૪
૨૪ મુ.	મરેલો છે કે જીવતો ?	૨૦૪
૨૫ મુ.	પાપીને પાપનો ખઠલો.	૨૧૩
	ઉપસહાર.	૨૧૮



સન્મિત્ર

કે

શયતાન ?



પ્રકરણ ૧ લું.



મૃત્યુ મુખે પોલી મહિલા.



કેવલા પાપ પાતાળે, ઉગાડા ગાય છે પગમા,

ગુન્હેગારે ગણે 'ગના', જુએ તે કોઈ જળ ન્યળમા

“ જોડી વાન ! જોડી વાન ! તુ નદન જુહુ બોલે છે ? ”
એક સદ્ગુન્ય જવા જણાતા ત્રીસેઠ વર્ષની ઉમ્મરના પરદે
શીય પહેરવેષમા સજ્જ થયેલા, બૂટ, સ્ટ્રોકીંગ અને સોનેરી
ફ્રેમના ચરમા નાકે ચઢાવી, ઘરમા કામપણ અટકાવ સિવાય
ચાલ્યા આવતા એક યુવકે ઘરના દ્વાર ખ ધ કરતા કરતા ક્રોધપૂર્ણ
સ્વરે ઉપર પ્રમાણે કહ્યું આ બોલનાર યુવક ખીજે કોઈ નહિ
પર તુ દાકતર ગોકળદાસ હતો

“ નહિ મહેરબાન ! નહિ, જોડી વાન નથી ! મારે જુહુ
બોલવાનું કામપણ કારણ નથી ? ”

એક વિશેષ વર્ષની પરમ રૂપવતી રમણીએ ઉતાવળે ઉતા-
વળે તેના સ્હામે આવી દુઃખીત સ્વરે કહ્યું.

ળન્નેના મુખ ઉપર અતિશય દારૂણ દૃઢતા દેખાવા લાગી. તેમને જોઈ ખીજા જોનારને સહજમાં સમજાઈ આવે તેમ હતું કે કવિની પ કિતમાં લેખાતો અને દાકતર તરીકે પોતાની દુકાન ચલાવતો ગોકળદાસ તે સ્ત્રીના લયથી લય પામેલો હતો, છતાં મહા મહેનતે પોતાના મનને મજબુત રાખી, ગાભીર્યનું રક્ષણ કરી રહ્યો હતો. કોઈપણ અનિવાર્ય કારણને લીધે આજે તે આ રમણીના હાથમાં ફસાયો હતો.

ગોકળદાસને મૌન ધારણ કરી ઉભો રહેલો જોઈ, છ છેડા-યલી નાગણુ સમાન ગર્જતી તે રમણી કહેવા લાગી. — ‘ મિથ્યા વાદી ! અવિશ્વાસી ! ખૂની ! જોડું બોલો છો ? મને પણ ડગવાનો પ્રયત્ન કરો છો ? ’

રમણીના હૃદયભેદક શબ્દો સાંભળી દાકતરનું હૃદય ક પાયમાન થવા લાગ્યું, તેના ઓઠ ફડફડવા લાગ્યા, કંઠ રૂધાઈ ગયો, અતિ ઝટે તેણે ઉત્તર આપ્યો ‘ જોડી વાત ! જોડી વાત ! તુ તદ્દન જોડું બોલે છે. ’

રમણી મ દમ દ હાસ્ય કરતા બોલી હી — “ બસ ! જવાબ તો આટલોજ આવડે છે ને ? ખીજા કાઈ ઉત્તર તો મળતોજ નથીને ? વધારે તો કાંઈ બોલવાનું નથીને ? વાડ ! એતો ઠીક, પરંતુ ઉપર જે સ્ત્રીનું શબ્દ પડેલું છે, તેનું શું તમે ખૂન કર્યું નથી ? ખરું કહેજો ? હું સઘળું બાણ છું જુઠાનો આવરદા કેટલી ઘડી રહેશે, તે બરાબર વિચારજો તમે ધાર્યું હશે કે તે વખતે હું ભર ઉધમા ઉઘી ગઈ હતી, પણ તેમ નોહોતું મેં તમારી સઘળી લીલા પડે પડે જોઈ હતી. વિશ્વાસઘાતક ! તેણે પોતાના હાથેજ

આત્મહત્યા કરી છે, એમ દુનિયામાં દેખાડવાને માટે તમે તેના મુખમાં દાર્બોલિક એસિડની શીશી ઉધી વાળી નહોતી ? તેના મુખની અંદર તમે તે શીશી બળપૂર્વક ખોલી દીધી નહોતી ?”

“ હે ! શું તે મરી ગઈ છે ? ”

“ મરી ગઈ નથી તો શું જીવતી છે ? હું તમારી આગળ ખોટું કહું છું એમ સમજો છો ? ”

“ ત્યારે ખરેખર મરીજ ગઈ છે ? ”

“ હા ! હા ! મરી ગઈ છે મરી ગઈ છે ! હું કહું છું કે તે મરી ગઈ છે ! તમારા હાથેજ તેનું મોત થયું છે ! તમેજ તેનું ખૂન કર્યું છે ! અને મે તે સઘળું મારી પોતાની આખેજ જોયું છે ! હું કાંઈ આધળી નહોતી, કે તમારા તે કૃત્યને જોઈ શકું નહિ. તમારા જેવાની સોજતે રહેનાર, તમારી સાથે ફરનાર, તમારી સાથે મિત્રતા કરનાર, અને તમારા ઉપર ઉપરના ખોટા પ્રેમમાં ફસાનાર, સઘળાને તમે આધળા બનાવવાનું ચૂકો તેમ નથી ! જોકે હું નઠારી છું, છતાં આ સમયે તેથી પણ અધિક નઠારી બની છું, તો પણ તમારા જેવી તદ્દન દુષ્ટ બની નથી ! ”

“ એતો ઠીક ! પરંતુ હવે તું શું કરવા માગે છે ? ”
હાકતરે બહુજ થડકતા અવાજે પૂછ્યું તેનું શરીર વધુ વધુ કંપવા લાગ્યું. પોતાના અંતરમાં તે અર્ધ મૃતાવસ્થા ભોગવવા લાગ્યો.

રમણીએ કહ્યું — “ શું કરવા માગું છું, અગર તો શું કરીશ તેનો સઘળો આધાર તમારા વચનો ઉપરજ અવલંબી રહેલો છે ! ”

“ તારું શું કહેવું છે ? ”

“ હું જે કહીશ તે તમારે કબુલ છે ? ”

“ જલદીથી કહી નાંખ્ય, કે મારે શું કરવાનું છે ? ”

“ ઠીક ! ત્યારે પ્રથમથીજ કહી બતાવુ છું. જુઓ ! નરે-
તમદાસની સ્ત્રી મણીબાઈ સાથે તમે જીવન કર્મમાં પડેલા હતા !
નરેતમદાસ તમને પોતાના બધું જ સમાન ગણી બહુજ પ્રિતિભાવ
રાખે છે ! દાકતર સમજી કોઈ વાતે અતર અગર અવિશ્વાસ
નહિ રાખતા સર્વસ્વ સમર્પણ કરવા સુધી તૈયાર રહે છે. વિદ્વાન
અને કવિ તરીકે તમારું માન વધારવાને માટે તમારી પાસે
પુસ્તકો લખાવી પોતાના મિત્રો પાસે પ્રગટ કરાવરાવે છે, અને
તમને ઉદાર આશ્રય અપાવે છે સ્નેહી તરીકે તેમના મિત્રવર્ગમાં
તમારું માન વધારવાને માટે મહાન પ્રયત્ન કરે છે તમને બે
પૈસાની સારી પ્રાપ્તિ થાય, તે માટે અન્ય ડીઝી ધારણ કરનારા
દાકતરો પાસે દવા લેવા જનારા તેમના સ્નેહી સ બધીઓ, તથા
લાગવગવાળાઓને તમારી પાસે દવા લેવા, અને દામ અપાવવા
મોકલે છે આટલું બધું તમારા તરફ તેમનું અત્યંત વફાવું, પ્રેમ,
અને પરોપકારવૃત્તિ હોવા છતાં, તેઓ ના જાણે તેવી રીતે
તમે તેમની સ્ત્રીને બિચારી ગણી બતાવી, તેમના સર્વસ્વનો નાશ
કર્યો છે ! તમારા આ પાપમય દૃષ્ટિઓને હજી સુધી તેઓ જાણતા
નથી, અને અધાપિપર્યંત તેઓ તમને સદ્ગુણી તથા સુહૃદ
સમજી વિશ્વાસની નજરથી નિહાળે છે ! પોતાની સ્ત્રીને સતિ
સમજી રહેના મૃત્યુના શોકમાં મગ્ન રહે છે, અને ધરના દ્વાર
બંધ કરી તેને સાધ્વી સમજી વાર વાર સંભારી અશ્રુ સારે છે ! ”

“ પછી આગળ ? ”

એ શબ્દો મુખ બહાર નીકળતા પહેલાં દાકતરે અનેક ક્ષણ અગાઉથી પોતાના મનને કાબુમાં લીધું હતું. આત્મસંયમનું તેણે મુખ ઉપર કંપીત હાસ્ય આણ્યું હતું, અને ધીમે ધીમે તે રમણીની સમીપમાં આગળ વધતો જતો હતો.

દાકતરને સ્મિતહાસ્ય ઝરતો જોઈ રમણીના ક્રોધમાં અતિશય ઉમેરો થયો. તેને આગળ વધતો જોઈ તેણે ઉત્તર આપ્યો. 'હરાત્મા ! હજી પણ હસવું આવે છે ? શરમ આવતી નથી ? પાપી ! કરેલા પાપનો પશ્ચાતાપ પણ થતો નથી ? ધિક્કાર છે !

દાકતર રમણીના શબ્દો સાંભળી અદૃહાસ્ય કરવા લાગ્યો. પત્થર પર પડતા પાણીથી જેમ પત્થરને કાંઈ પણ અસર ના થાય, તેવી રીતે તે રમણીના તિરસ્કાર ભરેલા શબ્દોથી તેના મનમાં કાંઈ પણ સતાપ થતો હાં, તેણે તેણીને નહોતું, પરંતુ પોતાની બહાદુરીના વખાણ થતા સાંભળી જેમ મિથ્યા ભિમાનીઓ મલકાઈ હાસ્ય કરે છે, તેમ અધિકાધિક શબ્દ પ્રકાર થતા અધિકાધિક હસવા લાગ્યો. આ તેનું હસવું આનંદનું નહોતું, પરંતુ તેના પોતાના અંતરમાં છૂપાયેલી દુષ્ટ વાસના, અને પૈશાચિક વૃત્તિના પ્રત્યક્ષ પૂરાવાનું હોઈ, અંતરના મનોરથના પ્રતિબીંબ રૂપે પ્રકટપણે દેખાતું હતું.

રમણી તેનું વિચિત્ર પ્રકારનું હસવું જોઈ પૂરુંજ ક્રોધે ભરાતાં કહેવા લાગી “ પાપાત્મા ! પાપ ડી ગોકળદાસ ! શું તમે એમ સમજો છો, કે અબાણ થવાથી મારે હાથે તમારું રક્ષણ થશે ? ના ! ના ! એમ સમજશો નહિ ? ”

“ પછી ? ”

“ પછી, એજ કે એક વર્ષ પેહેલાં હું પવિત્ર દેવી સ્વરૂપિણી હતી. તમે દૂષ્ટેજ મને મારી તે પવિત્રતામાંથી પતિત કરી છે. મારા સર્વસ્વ શેષરૂપ પવિત્રપણાનો નાશ કર્યો છે. માફ સત્યાનાથ વાળ્યુ છે, માટે આજે હું તમને જે જે કહીશ તે તે તમારે કબૂલ કરવું પડશે ! ”

“ ત્યાર પછી ? ”

“ જુઓ સાહેબો ! હું સઘળી હકીકત જાણુ છું ! મારી પાસે તેનો પ્રખળ પૂરાવો છે ! તમેજ રાક્ષસરૂપે મણીઆઇને ઝેર આપી તેના પ્રાણ હરણ કર્યા છે ! હું જાણુ છું કે મારે પેટે પણ તમારાથીજ ગર્ભ રહેલો છે એ ગર્ભના રક્ષણ માટે તમે આજેજ મારી સાથે લગ્ન કરવાને કબૂલ થાઓ ! તમારે બે સ્ત્રીઓ છે, તે પણ જાણુ છું ! સતાનો છે તે પણ સમજુ છું ! નાત જાતમા જરા આગરવાળા છો તેની ખબર છે છતાં પણ વિશેષમા મારી સાથે લગ્ન કરવુંજ પડશે ! તમારી નાતમા એક ઉપર બીજી અને બીજી ઉપર ત્રીજી ઘેરી કરવાનો રિવાજ છે, તે મારા જાણુવામા છે તમારી જ્ઞાતિના ઘણા લોકો તેમ કરે છે ! હું વિવાહ થયા પછી એક પળ પણ તમારી સાથે રહેવા માગતી નથી. તમે વચનના કેવા સાગ્રા છો, તે હું ખરાખર જાણુ છું ! તમે તમારી પેહલી સ્ત્રીને કહ્યું હતું, કે તારામાજ સતોષ માની બેસી રહીશ ! મુદારકોમા અપવા લખ્યું હતું, કે એકથી વધુ સ્ત્રીઓ પરણનાર ધર્મશ્વરના અપરાધી થાય છે, છતાં પોતાના તે વચનોને ગળી જઈ, લોકની લાજને લોપી, મિત્રોનાં મહેણાં દૂણાં સહન કરોને તમે બીજી સ્ત્રી કરી છે, સા પંડી ત્રીજી સાથે

• લગ્ન કરવામાં શું હરકત છે ? જણાવશો કે વિધવાસનાનું ઝેર અન્યને ખવરાવી, હવે પોતે તે આરોગવામાં શું નડતર છે ? સ્વહસ્તે ંડોરી લીધેલું દુઃખ લોગવતાં અસતોષ ધરવો, એ શું રીત છે ? છતાં હું તમારી સાથે વિવાહ કરી રહેવા માગતી નથી કે ગર્ભમાં રહેલા તમારા બાળકને માટે તમારી મીલકતમાથી ભાગ પડાવતી નથી ! ક્રૂર તમારી સાથે લગ્ન થયું છે, એટલું જ કહેવ-રાવવાં ચાહું છું. પછી તમે તમારે રસ્તે અને હું મ્હારે રસ્તે છું. લગ્ન પછી તમારું મુખ જોવાની મ્હારી ઇચ્છા નથી. તમારા જેવા નરાધમનું મુખ જોવામાં પણ મહાન પાપ છે બોલો શું કહો છો ? કેમ આજે રાત્રેજ વિવાહ કરવાને તૈયાર થાઓ છો ? ચાલો જવાબ દો. પાપનું પ્રાયશ્ચિન કરવા તૈયાર થાઓ ”

રમણીના શખ્તો દાકતર ગોકળદાસની છાતીની અદર શરની સમાન સાલવા લાગ્યા તેના મુખ ઉપર દેખાતી ખોટી ફાસી તદ્દન નાશ પામી તેના મનમાં ખાત્રી થઈ, કે આ સ્ત્રી જે પ્રમાણે કહે છે, તે પ્રમાણેજ કરશે જ્ઞાતિ શું કહેશે ? મિત્રો શું કહેશે ? સંભાજ શું કહેશે ? એજ મદાન્ત ચિતામાં તેનો કંઠ રૂધાઈ ગયો તે કાંઈપણ પ્રત્યુત્તર આપી શક્યો નહિ

ગોકળદાસને મુનિવૃત્ત ધારણ કરી ઉભો રહેલો જોઈ રમણીના કોપની સિમા રહી નહિ તે અત્યંત ઉત્તેજન અવરે બોલી - “ બોલો, શું કહો છો ? જવાબ આપો. કબુલ નહિ થાઓ તો કાલે સવારેજ સઘળી વાત બહાર પડશે. તમને મણી માઈના ખૂની તરીકે ખુદ્દા કરીશ ફાસીને લાકડે લટકાવરાવવાનો પ્રયત્ન આદરીશ, તમે તેને માટેજ લાયક છો. હજી વાત બહાર આવી નથી,

સે બહુથું નથી, ત્યાં સુધી માર્ગ છે. તે બહુશે તો પૂરાવો મેળવવા પ્રયત્ન કરશે. ખરા ખોટા સાક્ષીઓ ઉભા કરશે, અને પછીથી તમારી શુ ગતિ થશે તેનો વિચાર કર્યો છે ? ”

ઢાકતરે કાઠપણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. શુ કહેવું તે તેને સૂઝતું નહિ. તે એકીદૃષ્ટે રમણીના મુખ સામુજ જોતો ઉભો રહ્યો. કેવી રીતે આ આવેલી વિપત્તિના વાદળને દૂર કરવું એજ વિચારમાં મગ્ન બન્યો તેને આવી રીતે મૌન્યપણુ ધારણ કરી ઉભો રહેલો જોઈ રમણીએ આગળ ચલાવ્યું

“ યાદ રાખજો કે કેવળ મુખથી હા કહેવાથીજ મુકિત મળશે નહિ, ઠગીને છૂટવા માગશો તો છૂટાશે નહિ ‘ જુઓ, આ ટેબલ ઉપર ખડીઓ, કાગળ અને કલમ પડ્યા છે, તે વડે લખી આપો, કે આજેજ હું ત્હારાથી પુનલેગન કરીશ, એટલુંજ નહિ, પણ ખીન્ન જે જે કહીશ તે લખવું પડશે ? નહિતો—” એ પ્રમાણે ખોલતી ખોલતી તે સ્ત્રી ટેબલની સમીપમાં કેટલાક પગલાં આગળ ચાલી.

તે સ્ત્રીને ટેબલના રડામું મુખ રાખી ચાલતી નિહાળી, સમયની રાહ જોતો ઢાકતર જેમ બૂખથી વ્યાકૂળ બનેલો વાદ્ય શિકાર નજરે પડતા તેને પકડવાને માટે ફાળ મારે, તેવી રીતે એકદમ છલગ મારી તે સ્ત્રીના ઉપર તૂટી પડ્યો, ને તેનું ગળું બન્ને હાથ વડે રાક્ષસી બળે પકડી તેને જોરથી દબાવતો ઘરની અંદરના ભાગમાં ઘસડી જવા લાગ્યો.

તે સ્ત્રી પણ પોતાનામાં હતા તેટલા બળવડે પોતાના પ્રાણનું રક્ષણ કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી તેણે મોટેથી બૂમ મારવાનો પ્રયત્ન કર્યો, કિન્તુ તેમ બની શકતું નહિ. ક્રમે ક્રમે

તેનાં ચક્ષુઓ ફાટવા લાગ્યાં, શરીર અને કપાળ પરથી પરસેવાનાં ણિ દુઓ ટપકવા લાગ્યા. પળે પળે પ્રાણુન્તની ઘડીઓ સમિપમા દેખાવા લાગી, ગાત્રો શિથીલ બની ગયા. શરીર શિતળ બનવા લાગ્યું અને બળ તદ્દન નાશ પામ્યું.

ગોકળદાસે તેને શિથીલ બની ગયેલી જોઇ પૃથ્વી પર પટકી, ને તેના ઉપર ચઢી બેઠી નિ શબ્દે અતની ઘડીઓ ગણવા લાગ્યો. રમણીની જીભા બહાર નિકળી આવી. પ્રાણુની ઘડીઓ ગણી થાકેલા ગોકળદાસના મુખ પર પુનઃ હાન્ય પ્રગટ થવા લાગ્યું. આ સ્ત્રી હવે આ જીવનમા તો પોતાના વિરૂદ્ધ કાંઈ પણ કરી શકશે નહિ, એવી પાકી ખાત્રી થઈ.

એટલામા એકાએક વજ્ર સમાન ગભીર શબ્દેવનિ તેને કાને પડ્યો. જે તરફથી તે અવાજ કાને પડ્યો, તે તરફ તેણે પોતાની નજર દેરવી તો પોતાની પાછળની બાજુએ એક પુરૂષ વ્યક્તિને હાથમા પિસ્તોલ લઈ ઉભેલી જોઈ.

તે ઉભેલી વ્યક્તિએ ગોકળદાસને કહ્યું:—“નરાધમ ! દૂર હટી જા, નહિ તો હમણાજ ગોળી બહાર કરીશ ?”

ઢાકતર હુમેશનો પરિચીત અવાજ સાંભળી વિચારમા પડ્યો, અને તે સ્ત્રીને પડતી મૂકી એકદમ ઉભો થયો. ઢાકતરને પોતાના ઉપરથી ઉડી ગયેલો જોઈ રમણીના મુખમાથી અમ્કૂટ શબ્દો બહાર આગ્યા. “આ કોણ બોલે છે ?” એ પ્રમાણે કહી તેણે એક ઉડો અને ગભીર નિશ્વાસ મૂક્યો.

ગમ રાખતો જોહને, જગ કો માગણ હાર,
મનુષ્ય મનુરી આપતા, (તો) ક્યમ બૂલે કિરતાર.

પ્રકરણ ૨ જી.

દુઃખમાંથી ઉદ્ધાર.

સ્નેહ શોકનું મૂળ છે, અને હ મુખ દાતાર,
સ્નેહ શુદ્ધ જે હૃદયમાં, તૂટેછ ગળે સસાર

નરોત્તમદાસને પોતાની પત્ની માણીઆઈ ઉપર અત્યંત પ્રેમ હતો. તેનું હૃદય એટલું તો તેના તરફ માયાળુ હતું, કે તે તેના શોકમાં એક વખત તદ્દન ગાડા જેવો બની ગયો. પોતાના પરમ પ્રેમની પ્રતિમા પોતાને જન્મ પ્રયેતને માટે ત્યજીને ચાલી ગયેલી જોઈ, તેને પોતાના જીવન ઉપર કંટાળો આવ્યો હતો. હવે પોતે દેહ ધારણ કરી રહેવામાં કાંઈ સુફળની આશા રાખતો નહોતો. બહાલી વિના જીવનને અકારૂં મમળતો હતો, અને તેથી સ્વર્ગમાં સિધાવેલી સુદરી સાથે ફરીથી મળવાની આશાએ પ્રાણત્યાગ કરવાના દૃઢ નિશ્ચય ઉપર આવ્યો હતો. પોતાના મન પરનો કાબુ પોતાના હાથમાં નહિ રહી શકવાથી ગાડાની માફક પોતાની પત્નીનું સ્મરણ કરતો કરતો ઘરના બારણા બંધ કરી આખા ઘરમાં ફરતો હતો.

ફરતા ફરતા તેણે સહુમાં પોતાના ટેબલના એક તરફના બાનાને બહાર તાણી પહોંચ્યું, તેની અંદર પડેલી પિસ્તોલને પોતાના હાથમાં લીધી, અને જોયું તો તે ભરેલી હતી. પોતાના હાથેજ પોતાના કપાળની અંદર તે મારી આત્મહત્યા કરવાનો વિચાર કર્યો. એકાએક તેના મનમાં એક આશંકા ઉપસ્થિત

થઈ. મારા આવી રીતે આત્મઘાત કરવાથી વખતે કોઈના ઉપર વહેમ લાવવાનું પોલિસ કર્મચારીઓને કારણ મળશે, અને તેઓ વહેમને વશ બની નિરપરાધિ મનુષ્યોને સતાવશે કેટલાકને ગુન્હો મનાવવાને ખડાને ત્રાસ આપશે, અને તે સઘળાનો દોષિત હું બનીશ તેમની કળકળતી આતરડીઓ મને કેટલો બધો શ્રાપ આપશે? નહિ, નહિ! હું કોઈને પણ મારા માટે દુઃખ ઉત્પન્ન થાય તેવો માર્ગ શ્રદ્ધા કરીશ નહિ

તરતજ નરોત્તમદાસ, પિસ્તોલને ખીસ્સામાં મૂકી પોતાના દિવાનખાનાના અંદર ગયો, અને કાગળ કલમ લઈ લખવા બેઠો.

“ મારી પત્નીના મૃત્યુથી માફ જીવન મને બહુજ નિઃસ અને નિષ્કામ જણાય છે, તેથી હું મારી હૃદયની દેવીને મળવાની મદાન આશાએ પરલોક ગમન કરું છું મેં મારી પોતાની ઇચ્છાથીજ મારે પોતાને હાથેજ આત્મઘાત કર્યો છે. કોઈપણ મનુષ્યને મારા મૃત્યુ પછી માફ જૂન કરવાને ખડાને વિપત્તિમાં ઉતારવાનો સમય ના આવે, તે માટે મેં મારા સ્વદસ્તેજ આ લેખ લખ્યો છે

“ નરોત્તમદાસ ”

આ પ્રમાણે પત્ર લખી તે તરતજ પાછો પ્રથમ હતો તે સ્થળે આવ્યો. કેટલાક સમય પર્યંત આમ તેમ આટા મારી ફરીથી તેણે પિસ્તોલ હાથમાં લીધી, અને કહેવા લાગ્યો. “ પરમાત્મનું! મને ક્ષમા કરજે. ”

એ રીતે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી તે આત્મહત્યા કરવાના ઈરાદે પિસ્તોલ છોડવા તૈયાર થયો. એટલામાં એકાએક તેના

ઘરના દ્વાર કોઇએ ઉઘાડી નાખ્યાં; અને એક વ્યક્તિ કોઇને હાક મારી નીચે પ્રમાણે કહેતી સભળાઈ. “ અહિયા આવો. અહિયા આવો ! મારે તમને કંઈક ગુપ્ત વાત કહેવાની છે.”

પોતાની મૂર્ખાઈનું સાહસ બીજા મનુષ્યના જાણવામા આવશે, એવા ભયને લીધે નરોત્તમદાસ જલદીથી એક પડદાને એથે જઈને ઉભો રહ્યો, અને હવે જ કરવાનું હશે, તે આવેલા માણસોના પાછા ગયા પછીથીજ થશે, એમ વિચારવા લાગ્યો.

નરોત્તમદાસના ઘરમા કાઈ પૈણ બોલ્યા ગાલ્યા સિવાય એક સ્ત્રી આવીને ઉભી રહેલી હતી તેનો પગજ્વ સામળતાજ નરોત્તમદાસ ત્યાથી પડદા પાછળ ચાંચ્યો ગયો હતો તે સ્ત્રી નરોત્તમદાસની પત્ની મણિબાઈની શિક્ષક-મોતીબાઈ હતી

મોતીબાઈની પાછળ વિદેશીય કપડામા સજ થયેલો એક પુરૂષ આવી ઉભો રહ્યો હતો. આવેલા પુરૂષને નરોત્તમદાસે ખરાબર રીતે ઓળખ્યો હતો તે નરોત્તમદાસનો પ્રિય મિત્ર ડોક્ટર ગોકળદાસ હતો. મોતીબાઈએ તેમજ ગોકળદાસે નરોત્તમદાસને છૂપાઈ જના જોયો નહોતો.

મોતીબાઈએ પોતાની પાછળ ગોકળદાસને આવેલો જોઈ તેને કહ્યું - “ શા માટે મારી પાછળ પાછળ આવ્યા છો શું કાંઈ ભય લાગે છે ? ”

દાકતરે કહ્યું :- નહિ ! ભય લાગતો નથી, પરંતુ અવિશ્વાસ આવે છે. બોલ તારે કહેવાનું હોય તે કહી નાખ્ય શું કહેવા માગે છે. ચાલ બોલી દે. ”

• મોતીબાઈએ બહુજ ધીમેથી કહ્યું :—“ મણિબાઈ મરી ગઈ છે. ”

“ એ વાત કહેવાને માટેજ તે મને અહીં બોલાવી આણ્યો છે ? ”

“ ના. ”

“ ત્યારે શું કરવા ? ”

“ મને લાગે છે કે તમે સાલગવા માગો છો, કે—મણિબાઈ શા કારણથી મરી ગઈ છે ? ”

“ તે તો સદુ કોઈ જાણે છે ”

“ ના ના ! સદુ જાણે છે તે ખોટું છે. ખરું તો તમે તેના મૂખમા ઝેર રેડી દીધું છે, અને તે શીશી તેના મુખમા રાખી છે, તેથીજ તે મરી ગઈ છે ખરી વાત ખુલ્લી પડી નથી, ત્યાં મુઘીજ મળતું છે ”

• મોતીબાઈએ આ પ્રમાણે કહેવાથી દાકતર ગોઝળદાસ બારણ ઉઘાડી પાછો વળવાને માટે તૈયાર થયો. તેને નાશી જતો જોઈ મોતીબાઈએ કહ્યું —“ કેમ નાશી જવાની તૈયારી કરવી છે કે ? ચાલો, ત્યારે હું જ બહાર આવી રસ્તામા આવતા જતા સઘળા મનુષ્યોને કહું છું કે આ ખૂની છે, માટે એને પકડો. ”

ઘરના દરવાજા બહાર નિકળેલો દાકતર ફરીથી ઘરની અંદર આવ્યો. તેને પાછો આવેલો જોઈ મોતીબાઈને હસવું આવ્યું.

દાકતરે પાછા આવી મોતીબાઈને પૂછ્યું.—“ બોલ શું કહેવા માગે છે ? ”

મોતીબાઈએ ગભીર સ્વરે પારણ કરી કહ્યું :—“ દાકતર

સાહેબ ! હું એજ કહેવા માગું છું કે, આપેજ મહિમાઘનું
ખૂન કર્યું છે.”

“ ખોટી વાત છે.”

“ ખોટી નહિ પણ ખરી વાત છે. મે તે મારી નજરે
નજર જોયું છે.”

“ દાકતરનો પિત્તો હાથ રહ્યો નહિ, તેણે આગળ જણાવી
ગયા પ્રમાણે મોતીબાઈનું પણ ખૂન કરવાની કોશિષ કરી.

મોતીબાઈનું ખૂન થતું જોઈ નરોત્તમદાસ પડદા પાછળથી
બહાર નિકળી આવ્યો. તેણે તે બન્નેમા થયેલી સઘળી વાતચીત
સંપૂર્ણપણે સાંભળી હતી.

જે સ્ત્રીને તે પતિવ્રતા માનતો હતો, જેને માટે તે થોડા
સમય પડેલા આત્મહત્યા કરવાને તૈયાર થયો હતો, તે ફલટાને
પોતાનાજ પરમસ્નેહિ દાકતર ગોકળદાસ સાથે વ્યભિચાર
કરવાને તૈયાર બનેલી જાણી નરોત્તમદાસના મનની સ્થિતિ
અવર્ણનિય થઈ પડી હતી. મરણ પામેલા મનુષ્યના મુખના
કરતા તેનું મુખ અતિષય ફીકકું પડી ગયેલું દેખાવા લાગ્યું.

આ વખતે મોતીબાઈ મૂર્ચ્છિત થઈને પૃથ્વીપર પડેલી હતી.

નરોત્તમદાસના વચન સાંભળી દાકતર એકદમ ચમકીત
થઈને ઉભો થઈ ગયો, અને ક્ષણવાર પર્યંત નરોત્તમદાસના મુખ
રહસ્ય જોઈ રહ્યો. તેનું મુખ અને તેના ચક્ષુઓ જોઈ ભય
પામતો દાકતર મૂર્ચ્છિત થઈ પડેલી મોતીબાઈને મૂર્ચ્છિત અવ-
સ્થામાંથી જાગૃત કરવાને ઇરાદે તેની પાસેજ પૃથ્વી પર બેસી

‘અયો. નરોત્તમદાસ પણુ પોતાની પિસ્તોલ દાકતરનાજ સ્હામી ધરીને અડગપણે ઉભો રહ્યો.

“પાણી ! પાણી લાવો. ” મોતીબાઈએ બેલાન અવ સ્થામાં કહ્યું.

ભય દર સ્વરે નરોત્તમદાસે પોતાની નજર અને પિસ્તોલ દાકતરના સ્હામી રાખી, પાસે પડેલા કુબ્જમાથી પાણીનો ખ્યાલો ભરી લાવવા દાકતર ગોકળદાસને જણાવ્યું. ગોકળદાસ કાંઈ પણ નહિ બોલતા ક પતો ક પતો ઉભો થયો, અને જલદીથી પાણી લઈ આવી મોતીબાઈના મુખ ઉપર છાટવા લાગ્યો, તથા કેટલાંક ટીપા તેના મુખમાં મૂક્યા. .

કેટલીક વારે મોતીબાઈએ સહજ શુદ્ધિમા આવી પોતાના નેત્રો ઉધાર્યા, અને મૃદુક ઠે કહ્યું — “ હ ક્યા છું ? ”

નરોત્તમદાસે જવાબ આપ્યો. “ તમે સુરક્ષિત સ્થળે છો, હંમે કાંઈ ભય નથી સફલાગ્યે હું વખતસર આવી પહોચ્યો, નહિ તો તમારું જે થવાનું હતું, તે થઈ ગયું હોત પરંતુ અંત સમયે આવી પોહોચી મે તમારા પ્રાણનું રક્ષણ કર્યું છે. ”

નરોત્તમદાસનો અવાજ સાલળી મોતીબાઈ ચમકી ઉઠી, અને ધૂજતી ધૂજતી ઉભી થઈ એક બાજુ પર ખસી જવા પ્રયત્ન કરવા લાગી તેની તે મહેનત નિષ્ફળ ગઈ; શક્તિહીન બની ગયેલી તે સહજ પણુ આગળ ચાલી શકી નહિ. કાંઈ પણ ઉપાય નહિ બોતા છેવટે તે પાસે પડેલી એક આરામખુરસી ઉપર બેસી ગઈ, અને કાંઈક બોલવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી. નરોત્તમદાસે તેને આગળ બોલતા અટકાવી કહ્યું. “ મોતીબાઈ !

શ્રીઓ હમેશાં વાચાળ હોય છે આ સમય મ્હારે શ્રીઓની રસિક વાચાળતા સાંભળવાનો નથી, માટે કાંઈ પણ નહિ બોલતાં ગુપચૂપ બેસી રહો, અને શું થાય છે, તે જોયા કરો. ”

નરોત્તમદાસનો કઠોર સ્વર સાંભળી મોતીબાઈના મનમાં ભય ઉત્પન્ન થયો. તેણે એક શબ્દ પણ બોલવાની હીમ્મત ધરી નહીં.

નરોત્તમદાસે દાકતરના તરફ ફરી કહ્યું :—“ દૂરાત્મા ! જે સાંભળ, હું આ ઘરની અંદર એક પત્ર લખીને આવ્યો છું મેં મારી શ્રીના વિયોગમાં આત્મહત્યા કરવાનો નિશ્ચય કરી એ પત્ર લખેલો છે, કે જેથી મારી પાછળ કોઈને પણ મારા મૃત્યુના સંબંધમાં હું ખસી જઈને રહેવાનો સમય આવે નહિ મારા સ્હામું જો. હું કાંઈ તમારી વાતો સાંભળવા કે તમારી સાથે વાત કરવાને ઇરાદો આવ્યો નથી, પણ ગુપ્ત રીતે તમારી વાતો સાંભળીને મને ખરી હકીકત સમજાઈ ગઈ છે. મારા જ્ઞાનચક્ષુઓ ખુલી ગયા છે. જે શ્રીનો તેનો સ્વામિ આટલો બધો વિશ્વાસ કરતો હતો, તે આટલી બધી કૂલટા હશે, એવું મારું સ્વપ્નમાં પણ ધારવું નહોતું. અને તે પણ કોની સાથે ? સ્વામીના અંતરના બધું સમાન પરમ સ્નેહિ સાથે ? એવા નરાધમ દૂરાત્માનું ખૂન કરવામાં આવે તો તે ખૂન કરનારને ફાંસી મળે ? કેવો વિચિત્ર કાયદો છે ? કેવું વિચિત્ર ન્યાય બંધન છે ? ”

વળી કેટલાક સમય પર્યંત મૌન્ય રહી નરોત્તમદાસે પોતાનું બોલવાનું શરૂ કર્યું. “ કિન્તુ આ બનેલા બનાવ તરફ જોતા તેવી કૃતિલ શ્રીના કમબખ્ત અને વિશ્વાસઘાતક ચારનું ખૂન કરનાર તે શ્રીના સ્વામિને ફાંસિને લાકડે લટકાવાનો સમય

આવશે નહિ. પોલિસને તેને માટે પ્રયત્ન કરવાની કે તપાસ કરવાની જરૂર રહેવાનો સમય રહેશે નહિ. જે કારણને અનુસરી સ્વામિ આ મામલાની અંદર નરાધમ વ્યભિચારી મિત્રનું ખૂન કરવા તૈયાર થયો છે, તેજ કારણે ખૂની પોતાની આત્મહત્યા કરવાને પાછો પડશે નહિ, કે ક્ષણભર પણ વિચાર કરશે નહિ. જેણે પેહેલાંથીજ આત્મહત્યા કરવાનો નિષ્ણેય કર્યો છે, તેને હાથેજ પરમાત્માએ આ નિઘનિય વાતનો અંત આણવાને માટે તે મહા પાપીને તેના પાપનું ફળ ચખાડવાનો સમય પ્રાપ્ત કરાવ્યો છે.

નરોત્તમદાસનું ગાંભિર્ય, તેનો દૃઢ સ કલ્પ, તેના દૃઢતાના નિશ્ચયથી ભરેલા વાકયો વિંગેરે હીલચાલ સાલળી ગોકળદાસ અને મોતીબાઈના હોસકોસ ઉડી ગયા. તેઓ પથ્થરની મૂર્તિ સમાન જડવત્ બની ગયા. તેમના શરીરમાંથી ભયને લીધે થરસેવાના બીડુઓ વહેવા લાગ્યા.

નરોત્તમદાસે ડાકટરને ફરીથી બહુજ નમ્રભાવે, નમસ્કાર કરતા અને તેમની કૃતઘનતા માટે શાગાશી આપતા કહ્યું -કવિ કૃષ્ણાગાર દાક્તર ગોકળદાસ એવ ડી મહાશય ! યાદ રાખજે કે તુ જીવત અવસ્થામાં આ ઘરમાંથી બહાર નિકળી શકે તેમ નથી. તેમ કરવા પ્રયત્ન કરશે તો ફાવી શકશે પણ નહિ.”

સજ્જન સમજ મન વિષે, છીદ્ર ઢાકવા ચ્હાય;
મુરખ મન સમજ્યા વિના, કરતા મર્કટ ન્યાય.

પ્રકરણ ૩ જી.

રમણી કે રાક્ષસી ?

કુટિલા કામીનીઓની, કુટીલતા નાશ નવ થાએ,
શુશિલા સદ્ગુણે રાખી, જીવન મતા યશે ગાયે

ઠાકતરનુ મુખ મરણ પામવાની ઘડી ઉપર આવી લાગેલ
મનુષ્યની માફક તદ્દન બદલાઈ ગયું. તેનો ચંડુરો બીલકુલ નિસ્તેજ
અને ફીકકો પડી ગયો. તેનો કંઠ અને તાળવુ સૂકાઈ ગયા.
તેનું શરીર મૃતવત્ બનતુ ચાલ્યુ.

મોતીબાઈનુ મુખ પણ તેવુ જ અવર્ણનિય બની ગયું
હતુ. પવનથી હાલતા પત્રોની માફક તેની દેહલતા પણ થરથર
કે પવા લાગી હતી.

નરોત્તમદાસે તેના સ્હામે ફરીને કહ્યું.—“ તારૂં અનિષ્ટ
કરવાનો મારો ઈરાદો નથી. તે મારૂં કાંઈ પણ બગાડયું નથી.
અમારા બન્ને જણાના પ્રાણોની આહૂતિ આ ઠાકતરે પ્રજ્વલિત
કરેલા યજ્ઞ કુંડમાં અપાઈ ગયા પછી તારે અહિ થી બહાર જઈ
જે કાંઈ કરવાનું હોય તે સુખેથી કરજે. આ પાપાત્મા પુરૂષેજ
મારી સાથે તારૂં પણ સત્યાનાથ વાળ્યું છે એટલા માટે તારી
સ્હામેજ તેને તેના કૂકર્મોનો બદલો આપવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો
છે, કે પછી કોઈ પણ પ્રકારે ચિંતા કરવાનું કે હુ. અ પામવાનું
તારે સહેશે નહિ. તરતજ તેણે ઠાકતરના તરફ નજર ફેરવી

કલ્પુ:-“ મિત્રવર્યે ! તમે મારી સ્ત્રીને વ્યભિચારીણી બનાવીનેજ અટક્યા નથી, પરંતુ તેને એર આપીને મારી નાંખી છે, ઔષધ સમજી તે તમારા હાથથી આપવામાં આવેલા એરને પી ગઇ છે. તમારી તે મેહેનતના મેહેનતાણાના બદલ તમને યોગ્ય ઇનામ આપવું જોઇએ. તમારી લાયકાત અનુસાર તમને આપવા યોગ્ય દડ આ પૃથ્વીમાં જે કાંઈ છે તે હું તમને મારા પોતાના હાથેજ હમણાં આપુ છું; કિન્તુ તે તમારી કૃતિ અનુસાર જોઇએ તેટલી યોગ્ય યોગ્યતાવાળો નહિ હોવાથી, વધારે બદલો તમારા મૃત્યુ પછીથી અન્ય સ્થળે ઇશ્વરને ત્યાં ન્યાયના દરબારમાં આપવામાં આવશે. ચાલો ! મેહેનતનો બદલો મેળવવા તૈયાર થાઓ. એ રીતે કહી નરોત્તમદાસ દાકતરના હૃદયમાં પિસ્તોલ ભરી ગોળી મારવા તૈયાર થયો.

મોતીબાઈનું ચરિત્ર ગમે તેવું હતું, છતાં તે સ્ત્રી હતી. તેનાથી આ ભય કર બનાવ જોઈ શકાયો નહિ. તરફાળ તે પોતે બેઠેલી હતી તે ઠેકાણેથી એકદમ ઉભી થઇ, અને નરોત્તમદાસની સંહારમાં આવી ભયભીત સ્વરે કહેવા લાગી. “ નહિ. નહિ. નહિ ! આપ આવું અઘટિત કાર્ય કદાપિ પશુ કરશો નહિ. ”

નરોત્તમદાસ બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો. તે પોતાની પિસ્તોલ નમાવી, ધીરે ધીરે કહેવા લાગ્યો. “ દાકતર ગોકળદાસ ! તમારી કૃતિ અનુસાર તમને કુતરાં અને શિયાળવાંની પાસે ચીરી ખવરાવવા જોઇએ પણ એકદમ મારી નાખવા જોઇએ નહિ. પરંતુ તેવી રીતે નિર્દયપણે હું તમને મારીશ નહિ. હું તમને કશું

વખત અંત સમયે પણ લાખવાનું નામ સ્મરણ કરશો, કે તરતજ ગોળી ખાર કરીશ. ચાલો તૈયાર થાઓ.” આ રીતે કહી કેટલાક સમયપર્યંત શાન્તપણું ધારણ કરી ફરીથી તેણે હાકતરના હૃદયનું નિશાન તાકી પોતાની પિસ્તોલ તેના સ્ક્રામી ધરી, અને ઘોલવા લાગ્યો.

“એક.”

હાકતર કાંઈ પણ બોલ્યો નહિ

“બે.”

આ વખતે પણ હાકતરે ઇશ્વરના નામનો ઉચ્ચાર કર્યો નહિ.

“ત્રણ.”

આ વખતે હાકતર બહુજ દયામય કંઠે બોલી ઉઠ્યો.

“દયા કરો! દયા કરો.”

“ચાર.”

બહુજ દિનતાથી હાકતરે કહ્યું — “ક્ષમા કરો! ક્ષમા કરો.”

“પાચ.”

પાચનો શબ્દ બહાર નીકળતાની સાથેજ મોતીબાઇ આવી નરોત્તમદાસના પગમા પડી, અને કહેવા લાગી “શેઠજી! મેં આપનો કાંઈ પણ અપરાધ કર્યો નથી, આપની આવી રીતીથી નાહક હું મારી જઈશ.”

“હાકતર આ વખતે બહુજ કપવા લાગ્યો.

મોતીબાઇએ વિનંતિ કરતાં કહ્યું. “મહાશય! આપનાં

બન્નેનાં ખૂન માટે જનસમાજને અને પોલિસ કર્મચારીઓને
મારા ઉપરજ શકે આવશે.”

“સાત”

“મારા ઉપર કૃપા કરો. મેં આપનું શું બગાડ્યું છે ?
વિના અપરાધે મારે ફાંસીના લાકડે લટકાવાનો સમય આવશે.”
મોતીબાઈ એ પ્રમાણે કહી બહુજ કાલાવાલા કરવા લાગી.

“આઠ”

મોતીબાઈ આ વખતે ગભરાઈ ગઈ અને બોલી ઉઠી.
“શું તમારા જેવા સમગ્ર અને વિદ્વાન માણસનો આ ધર્મ છે,
કે વિના અપરાધે એક અગાળાને આપત્તિમા નાખવા તૈયાર
થયા છો ?”

“નવ.”

• નવનુ વાક્ય ઉચ્ચારી નરોત્તમદાસ મોતીબાઈને બહુજ
શાન્તપણે કહેવા લાગ્યો. “મોતીબાઈ ! મારે માટે સહજ પણ
હોઈને શકે ઉપસ્થિત કરવાનું કારણ મળે, એવું ચાડાતો નથી.
ખરી વાત છે કે તમે અમારા મૃત શરિરોની પાસે હોવાથી
વખતે તમારે વિપત્તિમા આવી પડવાનો સમય આવે તેમ છે !
તો ઠીક છે, હું તેને માટે યોગ્ય બંદોબસ્ત કરું છું. મેં મારા
હાથે લખેલા પત્રની નિચેજ લખી જાઉં છું કે, મેં આ દુરાત્માનું
ખન કરી મારા પોતાના સ્વહસ્તેજ મારી આત્મહત્યા કરી છે.”

ખરેખર ! આપે પોતે મારા રક્ષણનો ઉપાય યોજ્યો છે.”

મોતીબાઈએ બહુજ નમ્ર ભાવે જણાવ્યું.

નરોત્તમદાસે ડાબે હાથે પિસ્તોલ વડે દાકતરનું બરાબર લક્ષ્ય સાંધી જમણે હાથે ટેબલનું ખાનુ ઉઘાડ્યું, અને તેમાંથી કલમ પોતાના હાથમાં લીધી.

આ સમયનો લાલ સાધી દાકતર અને મોતીબાઈને એક નજર કરવાનો સમય મળ્યો. દાકતરે મોતીબાઈને અને મોતીબાઈએ દાકતરને સમય સાધી લેવા ઇશારો કર્યો.

નરોત્તમદાસે લખવા માટે પોતાનું માથું નિચું નમાવ્યું, કે પળવારમા મોતીબાઈએ પોતે પેહેરેલી સાડી કાઢી નરોત્તમદાસના માથા અને મોઢોડા ઉપર નાખી દીધી, અને બંને જણે થઈ નરોત્તમદાસને બળપૂર્વક પૃથ્વીપર ઘસડી પાડ્યો. તરતજ કૃતદંત્રી ગોકળદાસ ડ્રાળ મારીને નરોત્તમદાસના ઉપર ચડી બેઠો, તથા તેના ગળાને બહુજ ભેરળી દાબી દીધું એટલુંજ નહિ પણ પોતાનામાં હતા તેટલા ભેર વડે વધુને વધુ દબાવતો ગયો. ક્ષણે ક્ષણે નરોત્તમદાસનો દેહ શિથિલ બની ગયો, અને અત સમયના તરફડીઆ મારવા લાગ્યો.

નરોત્તમદાસને આવી રહેલો ભેઈ મોતીબાઈએ હાકતા હાકતા કહ્યું.—“ બસ ! પતી રહ્યું .”

ગોકળદાસ નરોત્તમદાસના ઉપરથી ઉડી ગયો, અને શરીરે આવેલા શ્રમના બીડુઓ રૂમાલવડે લૂછતા લૂછતા મોતીબાઈને કહેવા લાગ્યો. “ એક પિડા તો પતી ગઈ. ”

પળવાર તેઓ બંને એક બીજાના રુડામુંજ ભેઈ રહ્યાં.

આખરે મોતીબાઈએ ગોકળદાસને પૂછ્યું. “હવે આનું કેમ કરશો ?”

“એનું ગમે તેમ થશે, પરંતુ મ્હારે હવે અહીંથી જલદી ઘર તરફ ચાલ્યા જવું જોઈએ” દાકતરે હમ ક્ષેતા જણાવ્યું.

“અને મારે ?”

“તું પણ તારા ઘરમા જઈને છાનીમાની સૂઈ રહે.”

“અને આ ?”

“એમને એમજ રહેવા દે, એની પોતાની ચીઠ્ઠીથી સહુ કોઈને સમજાશે કે એણે પોતાના હાથેજ આત્મહત્યા કરી છે.”

“પણ આ ગળાના દાઘ દેખાય છે તેનું કેમ ?”

“એ ઠીક કહ્યું તે ! મારા મનમા તો એ વાતજ નહોતી આવી. આવ, ત્યારે આપણે એને આ પલ ગ ઉપર સૂવાડી દઈએ, અને પલ ગની છત્રી સાથે દોરી બાંધી તેના ગળે લગાડી દઈએ, કે જંથી સહુ કોઈને એમ સમજવાનું કારણ મળે કે તેણે પોતાને હાથેજ મળે ફાસો ઘાલી પ્રાણ ત્યાગ કર્યો છે ! ચાલ્ય-પકડ.”

મોતીબાઈ આ પ્રમાણેનું ભયંકર કાર્ય કરવા એકદમ આગળ આવી નહિ. તેના પગ પાછા પડવા લાગ્યા.

આ વખતે ગોકળદાસના ક્રોધની સીમા રહી નહિ. તેણે મોતીબાઈને જણાવ્યું ચાલ્ય, ચાલ્ય ! જલદી ચાલ્ય ! પળવાર પણ વિલંબ કરવામાં આવશે, તો બન્ને જણને પકડાઈ જવાનો વખત આવશે, અને નાહક ફાસીના લાકડે ચઢવાનું થશે.”

મોતીબાઈએ કંઈ પણ ઉત્તર નહિ આપતાં ભયના

માર્યા નરોત્તમદાસના થમ ઉચ્છ્વાસ, દાકતરે તેનું માથું પકડતું, અને બન્ને જણાંએ ઉચ્ચકી નરોત્તમદાસના શરીરને પલંગ પર નાખ્યું. કે દાકતરે નરોત્તમદાસના ગળાની અંદર એક દોરી ભેરવી દીધી.

મોતીબાઈએ કાઠી નાખેલી સાડીને ફરીથી પેહેરી લીધી અને દાકતરને કહ્યું. “ હવે પેહેલા તમે ગૂંપચૂંપ કોઈ ના બાણે તેમ બહાર જતા રહો, પછી હું પણ અદરથી જીનાતું બારણું લાવી બંધ કરી બહાર નિકળી જાઉં છું. ”

“ બહુ સાડ ! એમ કરવાથી સઘળાના ધ્યાનમા એમજ આવશે, કે આત્મહત્યા કરવાને માટેજ તેણે આ દરવાજો બંધ કર્યો છે. આજ રાત્રે તો કોઈના બાણવામા આવશે નહિ, પરંતુ કાલે સવારે શોધ થશે. એટલે કોઈને આપણા ઉપર વેહેમ લાવવાનું કારણ મળશે નહિ. ” દાકતરે આનંદ પામતા કહ્યું.

આ પ્રમાણે કહી ગોકળદાસ જલદીથી બહાર નિકળ્યો. ચારે તરફ દૃષ્ટી ફેરવી, પણ કોઈ જોવામા આવ્યું નહિ, તેથી તત્કાળ ત્યાંથી ઉતાવળો ઉતાવળો છ પાચ ગણી ગયો. મોતીબાઈ પણ અદરથી બારણું બંધ કરી, ગૂંપચૂંપ જીનાતું દ્વાર અડકાવી બહાર નિકળી પોતાના ઘરમા જઈ છાનીમાની સૂઈ ગઈ.

એક પાપને દાકવા, પાપ અનેક કરાય;

ઉપકારકને પલકમા, પાપી પાણી પાય.



પ્રકરણ ૪ થું.

નરોત્તમદાસના શબ્દનું ગુપ્ત થવું.

લોખી મરતા કાલયે, ધૂર્ત ધૂતવા મ્હાય,
શકને શક આવી મળે, એ કુદરતનો ન્યાય.

નરોત્તમદાસ જાણતો હતો, કે પોતાની પત્નીએ આત્મહત્યા કરી છે, તેણે પોતાને ત્રણેજ ઝેરની શીશી પોતાના મુખમાં નાખી દીધી છે. તેના હાથમાં શીશી પકડેલી જોઈનેજ તે સખધમાં તેની ખાત્રી થયેલી હતી, જેથી તેણે તેના મૃત્યુના સમાચાર પોલિસ અમલદારો તરફ મોકલાવી દીધા હતા.

સવારમાં મણિખાઈનું મૃત્યુ થયું હતું. સધ્યાકાળ મમયે પ્રથમ જણાવી ગયા પ્રમાણેનો નરોત્તમદાસના ખૂનનો પ્રકાર બનવા પામ્યો હતો. પોલિસને તે સખધેની કાંઈ પણ ખબર નહોતી. રાત્રીના દશ વાગતાના સુમારે નરોત્તમદાસે આપેલી ખબર મુજબ પોલિસ ઇન્સપેક્ટર મણિખાઈના મૃત્યુની તપાસ કરવા આવ્યો.

નરોત્તમદાસ અમદાવાદનો અસલ વતની નહોતો પરંતુ બહારથી આવી રહેલ હતો. જ્ઞાતે શ્રીમાળી વણિક જ્ઞાતિનો હતો. તે કેટલાક વર્ષથી કાઠીયાવાડમાંથી વેપાર કરવાને અર્થે ગુજરાતના પાટનગરમાં આવી રહેલો હતો. અમદાવાદ વેપારનું

મુખ્ય સ્થળ હોવાથી તેણે સારા પૈસા પ્રાપ્ત કર્યા હતા. આજ કાલ અમદાવાદના શ્રીમંતોમાં તેનું નામ સારી ખ્યાતિ પામેલું હતું. પૈસોટકો પણ બહુજ સારી રીતે પ્રાપ્ત કરેલો હોવાથી તેણે એક વિશાળ પણ વિદેશિય ફેશનનો એક માળનો બગલો શેહેર બહાર બધાવ્યો હતો. શેહેરમાં પણ તેનું મકાન મૂલ્યવાન હતું. ઘણો ખર્ચ લાગ્યો તે બહાર રહેવા કરતા શેહેરમાં રહેવાનું પસંદ કરતો હતો. નરોત્તમદાસ અને તેની સ્ત્રી મણિબાઈ બન્ને એકલાજ હતા. તેમને પેટે કાંઈ પણ પુત્ર કે પુત્રીનું સતાન હતું નહિ.

તેના ઘરમાં ફક્ત એકજ કામ કરનારી દાસી રાખવામાં આવી હતી. તે સિવાય ઘર આગળ એક ભૈયો રાખવામાં આવેલો હતો. મણિબાઈ પોતે રસેઈ કરવાનું કાર્ય કરતી હોવાથી રસોઈયો રાખવામાં આવેલો નહોતો. પરંતુ મણિબાઈને શિક્ષણ આપવાને માટે અને તેને સર્વદા આનંદ આપવા સારૂ એકે મોતીબાઈ કરીને પચીસેક વર્ષની બાળ વિધવા સુશિક્ષિત બાઈને રાખવામાં આવી હતી.

ઈન્સપેક્ટરે આવીને તપાસ કરી, તો દાસી સિવાય ઘરમાં કોઈ પણ તેના જોવામાં આવ્યું નહિ. નરોત્તમદાસના માટે તપાસ કરી તો તેનો પણ પત્તા મળ્યો નહિ. મોતીબાઈ કોઈ પણ રોગથી રીજાતી હોય તેવી રીતે પોતાના સૂવાના સ્થળે પડી રહેલી હતી. દ્વાર ઉપર રહેનારો પેંડરેગીર નરોત્તમદાસના સબંધીઓને તેની સ્ત્રીના મરી ગયાના સમાચાર આપવા

ખહારખામ અચેલો હતો.

ઈન્સપેક્ટર નરોત્તમદાસને સારી રીતે ઓળખતો હતો. દાકતર ગોકળદાસને પણ ખહુ સારી રીતે જાણતો હતો. નરોત્તમદાસ અને દાકતર ગોકળદાસને ખહુજ સારી મિત્રાચારી છે તે તેના સમજવામાં હતું. ગોકળદાસનું ઘર નરોત્તમદાસના ઘરથી ખહુ દૂર નહોતું જેથી તરતજ ઈન્સપેક્ટરે દાકતરને બોલાવવાં માટે પોતાના એક પોલિસ કોનસ્ટેબલને મોકલ્યો. અને દામીને બોલાવીને પૂછ્યું:—“ ખાઈ ! નરોત્તમદાસ શેઠ ક્યાં ગયા છે તે તને માલુમ છે ? ”

દાસીએ ઈન્સપેક્ટરનું પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યો. ના સાહેબ ! શેઠ ક્યાં ગયા છે તેની મને ખબર નથી, પરંતુ તેમનું બેસવાનું દિવાનખાનું આજે અદરથી બંધ છે એટલું જાણુ છું

“ ઠીક ! ત્યારે તો તેઓ અદરજ હશે ! વખતે ઉઘી ગયા હશે. તેમનું દિવાનખાનું ક્યાં આગળ છે ? ”

દાસીએ દિવાનખાના તરફ જવાનો માર્ગ દેખાડી દીધો. ઈન્સપેક્ટર એકલો ઘરની અદર ગયો, અને દિવાનખાનાના દ્વારને વારવાર જોરથી ખખડાવવા લાગ્યો, પરંતુ અદરની બાજુએથી કાંઈ પણ ઉત્તર મળ્યો નહિ ઉત્તર નહિ મળવાથી તેણે અનુમાન કર્યું કે:—“ પોતાની સ્ત્રીના મૃત્યુના અસહ્ય શોકને લીધે નરોત્તમદાસે પણ આત્મહત્યા કરી હોવી જોઈએ. ”

તેણે દાસીને બોલાવી પૂછ્યું:—“ કેમ ખાઈ ! નરોત્તમદાસને તેમની સ્ત્રી ખહુજ વ્હાલી હતી કે ? તે બન્નેમાં કેવો મેળ હતો ? ”

“બહુજ સારો ! એવું જોડું તો મેં આટલી ઉમ્મરમાં કોઈ પણ ઠેકાણે જોયું નથી.

“વારૂ ! તેમની સ્ત્રીના મરી ગયા પછી તેઓ કાંઈ બોલતા હતા કે ?”

“હા ! બોલતા હતા, કે હવે મારે જીવીને શું કરવું છે ?”

“ચોક્કસ ! ત્યારે તો તેમણે આત્મઘાતજ કરેલો છે.”

આ વખતે ઇન્સપેક્ટરની પાસે કોઈ પણ પોલિસ કે અન્ય મનુષ્ય હાજર નહોતો, કે તેઓ દિવાનખાનાના દ્વાર તોડી પાડવાની તેને આજ્ઞા આપે, જ્યાં તે દાખતર ગોકળદાસના આવવાની રાહ જોતો ઉભો રહ્યો.

કેટલોક સમય જતા ગોકળદાસ ત્યાં આવી હાજર થયો. તેની સાથે હાથ મેળવતા ઇન્સપેક્ટરે પૂછ્યું—“કેમ સાહેબ ! આપને અને નરોત્તમદાસને બહુજ ઘાડો સ્નેહ છે ખરુંને વારૂ ?”

દાખતરે જવાબ આપ્યો. “હાજી ! નરોત્તમદાસ મારા અગત મિત્ર છે, તેઓ મહારા પ્રત્યે બહુજ સારો બધુ ભાવ રાખે છે.”

“તેઓ ઘેર નથી, છતાં તેમને ખેસવાના દિવાનખાનાને અંદરથી બંધ કરવામા આવેલું હોય તેમ દેખાય છે. તે ઉઘાડવાને માટે મેં અનેકવાર તે બારણાને હડસેટ્યા છે, ખખડાવ્યા છે, પરંતુ અંદરથી કોઈ પણ જવાબ મળતો નથી. આપની ધારણા શું છે ? આપણુ હુકમ શું કરે છે ? તેઓ સ્ત્રીના શોકને લઈને આત્મહત્યા તો કરે નહિને ?”

હાકાર કેટલીકવાર વિચાર કરી બાવ્યો. “એમાં ના કેહેવાય નહિ. તેઓ પોતાની સ્ત્રીને બહુજ આહાતા હતા. જો તેમ હોય તો આપે તેને માટે શું વિચાર કર્યો છે? મને લાગે છે કે તેઓ આ ઘરમાંજ હોવા જોઈએ! વખતે આત્મહત્યા પણ કરી હોય.”

“નિશ્ચયપૂર્વક એમ શી રીતે કહી શકાય.”

“હું પણ આપને તે બાબતમાં કંઈ નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકતો નથી. કંઈ પણ નક્કી કરી શકતું નથી.”

“કેમ નક્કી કહી શકતાં નથી? આપનો શો અભિપ્રાય છે?”

“મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે તો બારણાં લાગી અંદર પેસવું જોઈએ.”

“આપને જેમ સાફ લાગે તેમ કરીએ.”

“આપ અધિકારી છો, આપની ઇચ્છામાં આવે તેવી રીતે તપાસ કરવાને માટે મૂખત્યાર છો.”

તરતજ ઇન્સપેક્ટરે પાસે ઉભેલા પોલિસના સિપાઈને દિવાનખાનાનાં બારણાં તોડી નાખવાનો હુકમ આપ્યો એટલામાં સબ ઇન્સપેક્ટર અને કેટલાક પોલિસના સિપાઈઓ આવી પહોંચ્યા, અને ઇન્સપેક્ટરની આજ્ઞાનુસાર બારણાં પર લોઢાના ઘાણોના પ્રહાર પડવા લાગ્યા. જોતજોતામાં બારણાંને લાગીને ભૂકો કરી નાખવામાં આવ્યો.

દિવાનખાનાની અંદર તદ્દન અધારૂં હતું, તેથી અંદર શું છે, તે દેખી શકાય તેમ નહોતું, જેથી બધા માણસો બહાર

ઉભા રહી નરોત્તમદાસના નામની ખૂબો મારવા લાગ્યા

ઇન્સપેક્ટરે બત્તી લાવવાનો હુકમ કર્યો. તરતજ બત્તી લાવવામાં આવી, અને સઘળા માણસો દિવાનખાનાની અંદર પેઠા. ઢાકતર સઘળા મનુષ્યોની પાછળ પાછળ પોતાનું હૃદય વજ્રસમાન રાખી દિવાનખાનામાં ગયો. આવી રીતની મનોભાવનાને છૂપાવવાની શક્તિ દ્વારાત્મા સિવાય કોઈથી પણ રાખી શકાય તેમ નહોતી.

ઢાકતર અંદર પેઠો ખરો, પરંતુ અંદરનો બનાવ જોતાજ તેનું હૃદય ધબકવા લાગ્યું. તે વારંવાર નિઃશ્વાસ મૂકવા લાગ્યો. પાસે પડેલી એક ખુરસી ખેંચી તે તેના આધારેજ હીમ્મત રાખી ઉભો રહ્યો. ઘરમાં ચારે તરફ નજર ફેરવી પણ કાંઈ જોવામાં આવ્યું નહિ. પૈસા આદિક જ્યાં હતું, ત્યાં ત્યાજ પડેલું હતું. કોઈ પણ તેને અડક્યું હોય એવું દેખાયું નહિ. પરંતુ એ ક્યાં? ક્યાં ગયો હશે? કોણ લઈ ગયું હશે? એજ વિચારો તેના મનને હલમલાવવા લાગ્યા.

જે સ્થળે નરોત્તમદાસના મૃતશરીરને ગોઠવવામાં અને મોતીબાઈ બન્નેએ મૂકેલું હતું, તે સ્થળે તે જોવામાં આવતું નહોતું.

નરોત્તમદાસનું મૃતશરીર અદૃશ્ય થયું હતું. તેને કોઈ લઈ ગયું હતું. કોણ લઈ ગયું? ક્યાં ગયું? તેનું કાંઈ પણ ચિન્હ જોવામાં આવતું નહોતું.

પોલીસના માણસો આખું ઘર શોધી વળ્યા, છતાં કાંઈ ખત્તો લાગ્યો નહિ. આખરે સઘળા બાહાર આવ્યા, ઢાકતર પણ

તેમની પાછળ પાછળ બાહારના ખંડમાં આવ્યો. આ વખતે તેના મનની સ્થિતિ એવી તો વિચિત્ર બની ગઈ હતી, કે તેનું વર્ણન કરી શકાય તેમ નહોતું.

કોણ મૃતદેહને ઉપાડી ગયું ? મૃતશરીર ક્યાં ઉડી ગયું ? મોતીબાઈ અવશ્ય આ સબધમાં કાંઈ પણ બહુતી હોવી જોઈએ. વિગેરે વિચારોથી દાકતરનું લેજુ ભરી ગયું. તે મોતીબાઈને મળવાને બહુજ અધિરો બન્યો. દાસીને પૂછતા જવાબ મળ્યો, કે તેનું શરીર સાડ નહિ હોવાથી તે સૂઈ રહેલી છે. તે પિડાય છે, જેથી તેને જોવી જોઈએ એમ તેણે નિશ્ચય કર્યો. તેણે ઇન્સપેક્ટર પાસે મોતીબાઈને જોવા જવાની પરવાનગી માગી પોતે દાકતર હોવાથી પરવાનગી મળતા વાર લાગી નહિ. તરતજ તે મોતીબાઈ જે ઘરની અદર સૂઈ રહેલી હતી ત્યાં ગયો, અને તેના શરીર પર હાથ ફેરવ્યો.

“ આ શું ! આને તો ભયાનક જવર આવ્યો છે આની શરીર પ્રકૃતિ તદ્દન બદલાઈ ગઈ છે, આકાશ તરફ દૃષ્ટિ કરી રહી છે. હાત કડકડકડકડકડ વિચિત્ર પ્રકારનો અવાજ કરે છે. નેત્રો ફરે છે. શુન્ય દૃષ્ટિથી ઘરમાં ચારે તરફ જુએ છે. દાકતર આશ્ચર્ય પામતો તેની સ્હામેજ ઉભો રહ્યો, એટલામાં મોતીબાઈએ દાકતરના સ્હામી નજર કરી. આ પ્રમાણે શૂન્ય દૃષ્ટિએ સ્હામું જોઈ રહેલી હોવા છતાં તે દાકતરને ઓળખી શકી નહિ.

તેની આવી દુઃખદ અવસ્થા જોઈને ગોળબાસ પોતાના મનમાં બહુજ દુઃખી થયો. તે પોતાના મનમાં જોલવા

લાગ્યો. “અબળા હોવા છતાં સખખાનું સ્વરૂપ બતાવતાં આવી સ્થીતિ થઇ છે, તેને લીધેજ આ અતિશય પીડા ઉત્પન્ન થઇ છે. એને ક્યાં ખબર છે કે, નરોત્તમદાસે લખેલી ચીઠ્ઠીથીજ સ્પષ્ટ જણાઇ આવે તેમ છે, કે તે પોતે પોતાના હાથેજ ગળે ફાંસે ખાઇને મરી ગયો છે. વળતે સ્ત્રી બુદ્ધિ હોવાથી ભયના માર્યા તેણે નરોત્તમદાસના મૃતશરીરને ક્યાર્થ છૂપાવી દીધું તો નહિ હોય ? મને લાગે છે કે એજ ભય અને શ્રમથી આને આ અસાધ્ય જ્વર ઉત્પન્ન થયો હશે. કેવી ભય કર સ્થીતિમાં આવી પડવાનું થયું છે ? પરંતુ એક રીતે એ પણ ઠીક થયું છે, કે પોલિસ આની પાસે બુલમ કરીને અગર તો ભય બતાવીને કાંઈ પણ કબૂલ કરાવી શકશે નહિ. પોલિસની પીડા કાંઈ ઓછી છે ? તેનું ચાલે તો તે ગુન્હો કબૂલ કરાવવા ગમે તેવો અત્યાચાર ગૃહ રીતે વાપરી શકે છે. એક ટીકીટ મળવાની આશાએ ખરા ઓરોપીને બદલે નિર્દોષીને કોર્ટ સન્મુખ ઉભો કરી કબૂલાત કરાવે છે ખોટા સાક્ષીઓ ઉભા કરે છે, અને મામલો પાર ઉતારે છે. માત્ર ભય રાખવાનું કારણ એટલું જ મળે છે કે, વળતે આ બેલાન અવસ્થામાં પણ જો સઘળું કબૂલ કરી જાય, તો હાની થવાનો સભવ છે પણ કાંઈ હરકત નહિ. એને તો પોહોચીશ એને અતિશય જ્વર આવવાથી સન્નેપાતનો ચાળો ઉપડ્યો છે, અને તે બેલાનમાં ગમે તેમ બકે છે; એમ સરકારી દાક્તરો પાસે પણ લાગવગ લગાડી કબૂલ કરાવરાવીશ. પરંતુ પેહેલાં તો એટલું ખાસ કરવા જેવું છે કે, આની પાસે કાંઈ આવી શકે નહિ.”

એ પ્રમાણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરી દાકતર જોડળદાસ નિચેની બાબતોએ જ્યાં પોલિસ ઇન્સપેક્ટર અને તેના અનુયાયીઓ બેઠા હતા, ત્યાં આવ્યો. આવખતે નરૈતમદાસનાં કેટલાંક સગાં બહાલાં અને રનેહુ ધરાવનારા પણ આવી બેઠા હતાં. સરકારી દાકતરને ખબર આપવાથી તે પણ આવી પોહોઆ હતા.

દાકતરે ઇન્સપેક્ટરની પાસે આવીને મોતીબાઈ જવરને લીધે અતિશય બેલાન છે, અને બીજા કોઈપણ મનુષ્યથી ખબર મળી શકતી નથી, તેમ ખબર મેળવવાનો બીજો કોઈ ઉપાય પણ નથી. દાસી જે જાણતી હતી તે તેણે જણાવ્યું છે, તેથી વધુ હકીકત આપી શકતી નથી. ભૂંચો હુંમેશા બહારજ બેસી રહે છે, અને તેને ઘરમાં આવવાનો હુકમ નથી. એટલે તે પણ કાંઈ જણાવી શકતો નથી વિગેરે હકીકત ઇન્સપેક્ટરને જણાવી.

સરકારી દાકતરે મણિબાઈના મૃત શરીરની તપાસ કરી જણાવ્યું, કે રોગની અસાધ્ય પિડાને લીધે આ બાઈએ જેર બાઈને આત્મઘાત કર્યો છે. નરૈતમદાસના સગા સબધીઓનો અનિવાર્ય આગ્રહ અને આજીજી લક્ષ્યમાં લઈ ઇન્સપેક્ટરે પચાતનામું કરી બાઈને જલદીથી બાળી મૂકવાની પરવાનગી આપી, અને આત્મઘાત કર્યો છે. એની આત્મબાળનાઓની બુબાનીઓ નોંધી લીધી

સઘળાઓના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય થયો, કે મણિબાઈએ આત્મહત્યા કરી છે, અને નરૈતમદાસ સીના અસહ્ય વિરહને લીધે વેરાગી થઈ ગમે ત્યાં ચાલ્યો ગયો છે

ઈન્સપેક્ટર અને સઘળા પોલિસના માણસો ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. દાકતર ગોકળદાસ પણ હાલ તો બન્યા છીએ, એમ વિચાર કરતો કરતો પોતાને ઘેર ગયો; પરંતુ તેના હૃદયમાં પાપના વિચારો વારંવાર ઉપસ્થિત થવા લાગ્યા, અને તે તેના મનને પ્રભાવવા લાગ્યા જગતમાં પાપ સમાન પાપી માણસોને અન્ય દુ ખ નથી.

દાકતરના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય થયો હતો. કે મોતીબાઈએ નરોત્તમદાસના મૃતદેહને કોઈ પણ ઠેકાણે ધૂપાવી દીધો છે, પરંતુ તેને તેમ કરવાનું શું કારણ હશે તે કાંઈ પણ તેનાથી સમજાયું નહિ. “ નરોત્તમદાસના હાથનો લખેલોજ પત્ર હોવાથી સહુ કોઈના બાણવામાં આવે તેમ હતું, કે તેણે આત્મહત્યા કરી છે તો પછી તેને તેમ કરવાનું કારણ શું હશે ? ઠીક ! પરંતુ મોતીબાઈ બીજી સામાન્ય સ્ત્રીઓ જેવી સ્ત્રી નથી એક વખત નરોત્તમદાસે તેનો જીવ બચાવ્યો હતો, તેમ છતાં તેનો સહુજ પણ વિચાર તેને આવ્યો નહોતો, અને ઉલટું તેનું જ જૂન કરવામાં તેણે મન મદદ કરી હતી, પણ મારા ધારવા પ્રમાણે તેમા તેનો કાંઈ પણ ઉઠો ભેદ હોવો જોઈએ અવસ્ય આવી રીતે કરીને તે મને પોતાના હાથમાં રમકડાની પેઠે રમાડવા ધારતી હોવી જોઈએ, નહિ તો તે જામ રેજ નહિ ! જ્યાં સુધી એ રાક્ષસણી જીવતી હશે, ત્યાં સુધી મારે નિશ્ચિતથી ઘેરાતું વખત આવશે નહિ.

આ પ્રમાણે વિચાર કરવામાં મધ્યમાં રાત્રી વહી ગઈ તે

‘રાત્રે દાકતરને સહજ પછુ નિદ્રા આવી નહિ. પોતાની આંતરે તરફ લયનું વાદળ ઘેરાયલું હોય તેવા લણકારા વાગવા લાગ્યા. અનિદ્ર-કારક દેખાવો આંખ સાથે તરી આવવા લાગ્યા. અત્યાર મુઘીમાં કરેલા પાપોનું એક પછી એક સ્મરણ થવા લાગ્યું. મોતીબાઈ ! મોતીબાઈ ! મોતીબાઈ ! તું માશ સર્વસ્વનો સ હાર કરશે, એજ વિચારોએ તેનું મન વાયરે ચઢાવ્યું વળી તેને વિચાર આવ્યો કે—“તેં મને શું કરી શકે તેમ છે ? મારે તેનો લય રાખવાનું શું કારણ છે ? તેને જ્વર વિકાર થયો છે ! અવસ્ય તે રોગની અદરજ તેનું મૃત્યુ થશે, તેને ખચવાનો કાંઈ પણ ઉપાય હવે રહ્યા નથી, તેની કોઈ પણ રીતે આશા રાખી શકાય તેમ નથી”

આખી રાત્રી આ પ્રમાણે ખુદ્દી આંખે નિર્ઝમન કરી પ્રાતઃકાળનો સમય થતાજ દાકતર ગોકળદાસ પોતાના દવાખાનાના મકાનમાં આવ્યો ખુરસીપર બેસતાજ ટેમલપર રાખવામાં આવેલી સ્લેટ ઉપર તેની દૃષ્ટિ પડી પોતાને બોલાવવા આવનાર માણસે સ્લેટ ઉપર કાર્મિક લખેલું હોય એવું તેના જોવામાં આવ્યું, સ્લેટ પર લખેલા શબ્દો વાચતાજ જેમ સ્કામે આવતા સંપને જોઈ લય ઉત્પન્ન થાય છે, તે પ્રમાણે દાકતરના મનમાં લયનો સચાર થયો. કેટલીકવાર પર્યંત તે એક દૃષ્ટે સ્લેટ સ્કામેજ જોઈ રહ્યો. સ્લેટમાં નીચેના શબ્દો લખાયેલા તેના જોવામાં આવ્યા.

“નરોત્તમદાસ-રાયપુર ગેટ આગળ.”

શબ્દો વાંચતાની સાથેજ દાકતરે પોતાના કમ્પાઉન્ડરને બોલાવ્યો, અને પૂછ્યું. “આ કોણ લખી ગયું છે ?”

કમ્પાઉન્ડરે જવાબ આપ્યો. “ આપ સૂઈ રહ્યા હતા, તે વખતે એક માણસ આવેલો હતો, તેણે કહ્યું છે કે દાકતર ઉઠે કે તરતજ મારા ઘર આગળ મોકલી આપો. ”

“ તે કોણ હતું ? તેનું નામ શું ? ”

“ તે હું જાણતો નથી, તેમ પૂછ્યું પણ નથી આ સ્ટેટમાં તે પોતાનું નામ ઠામ લખી ગયા છે. ”

દાકતરના મુખમાથી આ વખતે એક વિસ્મય પમાડે તેવો આર્તનાદ નિકળી ગયો, પરંતુ બીજીજ પળે એકદમ પોતે સાવધ બની ગયો, અને વિચારવા લાગ્યો. “ શું મૃત નરેતમ-દાસ તો ફરીને નહિ આવ્યો હોય ? ” પણ એ આવે, એમ કેવી રીતે માની શકાય ? શું તે મને મારા પાપનો બદલો આપવાને આવ્યો હશે ? ”

‘ પાપીઓને સઘળી દિશાઓ ભય ભરેલી દેખાય છે ’

દિશાઓ ફલતી નિત્યે, અનગત પાપીને પાપો,

મુઘા સમ વાળી કળોંમાં પડે તોપગ કાઠે આપો



પ્રકરણ પં મું.

પાપાત્માઓનું પાપમય-હૃદય.

ગુપ્ત ગમ્પના કારણે, જન મન ઘડતા ઘાટ

મળે પરીક્ષક મહત્ત્વે તો, પળામા પકડે વાન

બહુ વખત પર્યંત ગોકળદાસ આમ તેમ ફરતો ફરતો
વિચાર કરતો પૂન. પોતાના મનનેજ પૂછવા લાગ્યો. ત્યારે
શુ ખરેખર નરોત્તમદાસ હજી જીવતોજ હશે ? તે વખતે
તેનું મૃત્યુ નહિ થયું હોય ? શુ સમય મળતા તે સતાર્થ જઈ
પાછળથી પડાયન કરી ગયો હશે ? વળી ઘણી વખત વિચાર
કરી તેણે નિશ્ચય કર્યો કે, જામે તેમ હોય, પરંતુ તેને ઘેર તો
અવસ્ય જવું જ જોઈએ ! ભય ગામી ત્યાં નહિ જવાથી ઉલટો
વિપત્તિમા વધારો થવાનું થશે વિપત્તિના સમયમા પણ આહુત
અને ધૈર્યનું અવલગન કરવું. જેજ મહાન પુરૂષોનું વચન છે

‘ કંતુ પછી હવે નહિ, હવે કી કંતુ નહિ,

દિન એક આખર નિર્મિતે, મરવા પછી મરવું નહિ ’

“ જે પુરૂષ વિપત્તિમા પણ પોતાના સ્વરૂપને છોડતા
નથી તે પુરૂષનેજ ધન્ય છે.”

(તો પછી)—હાથે કરીને હામ શાને, હારવી હૈયા થકા,

ખસ ! શુ કરનાર છે કોઈ, વાઉ છું હમણા જઈ

નથી મુદ્દા માત્ર કાઈ, માગવાનો મળી ગયો

શુ કાઇએ જાણ્યું અઘાપિ, મૂવેલો જીવતો થયો ?
જેઉ છુ શુ જગ છે, હું દગ તેવા ત્યાં કરું,
રગની રગત નિહાળી, ઘાટ તેવા આદર

“જેઉ છુ ! જેઉં છુ ! કે મસાણે ગયેલાં મુડદા કેવા
પાછા આવે છે ? કદાપિ જીવતો હશે તો પણ શું થયું ? હું પણ
લુચ્ચાઓનો સરદાર છુ. એના જેવા હજારોને પાણી પિતા કર્યા
છે, તો પછી એના તે શુ ભાર છે ? શું એ આ કવિરાજને
આંજી જશે ?”

દાકતર ગોકળદાસ એ પ્રમાણે પોતાના મનમા દૃઢ
નિશ્ચય કરી તરતજ માથે ટેબલપર પડેલી હુ ગેરીયન કેપ પહેરી
હાથમા સુધીર સ્ટીક ઝાલી પોતાના પાપને કોઇ પિછાને નહિ.
તેવી રીતે રોડમા ને રોડમા નરોતમદાસના ઘર તરફ ગયો
જોયુ તો તે સ્થળે નરોતમદાસને બદલે અન્ય નરોતમદાસજ
ઉભેલો તેના જોવામાં આવ્યો.

અન્ય વ્યક્તિને જોઈ દાકતરના મનમા કેટલોક ત્રિરામ
વળ્યો, તેના હૃદયમા અધિક બળનો સચાર થયો.

પૂછતા માલમ પડ્યું કે, તે નરોતમદાસનો ન્હાનો ભાઈ
હતો, તેનું નામ જગન્નાથ હતું.

પોતે નાહક લય પામ્યો, તેથી દાકતરના મનમા સહજ
લજ્યા દિપન્ન થઈ. હીમ્મત ધારી જગન્નાથની સાથે હાથ
મેળવતાં કહેવા લાગ્યો. “શુ આપે મને આવવાને માટે લખેલું
હતું ?”

“હા ! મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે, કે આપ મારા મોટા ભાઈના અગત સ્નેહી છો, તેથીજ આપને અહિં સુધી આવવાની તસ્દી આપી છે. શુ હકીકત છે તે સમજાવશો તો આપનો આભાર થશે. મોટા ભાઈ ક્યા ગયા છે ? મહારા ભાણીએ આત્મહત્યા કરી છે એ શુ ખરી વાત છે ?” મેં મોટા ભાઈના સઘળા કાગળ પત્રો તપાસ્યા છે, તે જોના ભાઈનું શુ થયું છે તે કહી શકાય તેમ નથી. તેઓએ પણ આત્મહત્યા કરી છે અગર તો તેઓને કોઈએ મારી નાખ્યા છે એમ જણાય છે શુ તેઓ પણ હયાત નથી ? ’

દાકતરે કાંઈ પણ ઉત્તર નહિ આપતા નીચું જોયું, કે જેથી હા અને ના નો પ્રત્યુત્તર સંમતી શકાય પોતે કાંઈ પણ જણાવવું એવો તેનો વિચાર નહોતો. પોતે કાંઈપણ ઉત્તર નહિ આપવાથી વિશેષ પૂછવાનું કારણ રહેશે નહિ, એ તે સમજતો હતો.

• ગોકળદાસને નિરૂત્તર નિહાળી જગન્નાથે ફરીથી જણાવ્યું -
“ મને લાગે છે કે આપને ખબર તો હશેજ કે મને અને આપને મોટા ભાઈએ તેમની મિલકતના એકઝીક્યુટર (વ્યવસ્થાપક) નિમ્યા છે ? ”

ગોકળદાસ આ હકીકત ખીલકુલ જાણતો નહોતો. ફક્ત એટલુંજ તેના સમજવામાં હતું, કે નરોત્તમદાસનો પોતાના ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે

જગન્નાથે આગળ બોલવાનું શરૂ કર્યું. “ દાકતર ! તેઓએ પોતાની સઘળી મિલકતનાં વારસ પોતાના પત્નીને બતાવ્યાં છે.

સ્રીના મર્ણુ પછી કદાપિ સંભાન ના હોય, તો સઘળી સંપત્તિના સ્વતંત્ર માલિક તરીકે તમને અને મને હુકદાર ઠરાવ્યા છે જો કે હવે લાભી મરી ગયા છે, અને લાઇનો પત્તો નથી, અગર તો માર્યા ગયા હશે એટલે હવે તેમની સઘળી સંપત્તિ હાલ તો આપણીજ થઈ છે. ’

અત્યાર સુધી ગોકળદાસ નિરૂત્તર થઈ રહ્યો હતો, પણ હવે તેની વિસ્મયતાનો પાર રહ્યો નહિ, હવે તેનામા ઓલવાની હીમ્મત આવી હતી, તેથી તેણે જગન્નાથને પૂછ્યું “ત્યારે હવે મારે શું કરવાનું છે તે જણાવો ?”

“પ્રથમ તો લાઇને શોધવાને માટે પ્રયત્ન કરવાનો છે ’

“તેમને શોધી કાઢવા ?” દાકતરે પૂછ્યું

“હા ! જીવતા કે મરેલા, તેમને શોધી કાઢી બહાર લાવવા જોઈએજ જે તેમને શોધી કાઢશે, તેને હું બહુજ મોટી રકમનું ધનામ આપીશ એ હુકોક્ત ચેલિમને પણ મેં જણાવી છે, તેમજ એક જણ મારો જોળખીતો ડીટેક્ટીવ છે, તેને પણ ખાસ તે કામ માટેજ મેં રોક્યો છે તે શિયાળ કરતા પણ પાકો ધુત્ત છે, તેના જાણવામા ના આવે એવું કોઈ પણ કાર્ય નથી.”

“ત્યારે તે—”

“સમય પરત્વે તે સઘળું કરી શકે તેમ છે જુગાર રમવો, બદમાસી કરવી, અગર તો સમય આવતા જોઈએ તેવી જાળ પાથરવી, એ સઘળા કામોમા તે એકકો છે. ફક્ત જોલમા જવાને તૈયાર થાય તેવો નથી.”

“એટલા માટેજ તમે એ લયાનક મનુષ્યની યોજના કરી છે?” દાકતરને આગળ બોલતો અટકાવી જગન્નાથ વચ્ચેજ બોલી ઉઠ્યો. “હા, ચોર પકડવાનો હાથ તો ચારનેજ ચોરી પકડવાના કામમા આગળ કરવો જોઈએ સરખે સરખા મળે ત્યારેજ કામ પાર ઉતરે છે. એક વખત મેં તેનો અનુભવ કરી જોયો છે એક જાણુને મેં મારી સઘળી મીલકત સોંપવાનો વિશ્વાસ કર્યો હતો, પંજુ તે પાછળથી સઘળી મિલકત ઉઠાવી ચાલતો થયેલો, અને સતાર્ધ ગયેલો હતો. તને એજ માણસે શોધી કાઢી સાત વરસની શિક્ષા કરાવી છે, જે આજે જલમા છે.”

“એજ માણસે શોધી કાઢ્યો હતો?”

“હા! એજ માણસે તેને પકડ્યો હતો પરંતુ એનામા ક્રૂરતા એકજ દોષ દેખાય છે, અને તે એજ છે કે અપરાધીને પકડ્યા પછી જો તેના તરફથી અધિક દામની પ્રાપ્તિ થાય છે તો તે તેને છોડી દે છે? જન તેણે કેદખાનામા મોકલાવ્યો છે, તેના તરફથી પણ મોટી રકમ આપવાની આશા અપાઈ હતી, કિંન્તુ તે નહિ મળવાથીજ તેને જલમા જવું પડ્યું છે. મેં તેને ખખર આપી છે તેથી હમણાજ તે આવવો જોઈએ જુઓ જુઓ! આ તે આવી પોહ્યો.”

દાકતર તેને એકાએક આવેલો નિહાળી ચમક્યો. જો પહેલાથીજ આ હકીકત તેના જાણવામા આવી હોત, તો તેને સાવધાન રહેવાનો સમય પ્રાપ્ત થયો હોત, પરંતુ તેવો સમય હવે રહ્યો નહોતો. આ માણસ મને કેટલીક હકીકત પૂછશે

એમ તેને સમજાયું, તેથી મનને કાળુમાં રાખી આત્મસંયમ કરી ગંભીર ભાવ ધારણ કરી તે ઉભો રહ્યો.

એટલામાં નોકર એક મનુષ્યને સાથે લઈ જ્યાં જાણે ઉભા રહેલા હતા, ત્યાં આગળ આવી પોહ્યાં. આવેલા મનુષ્યનું વય આશરે આલિસેક વર્ષનું હતું. તે જાતનો મરાઠો હતો. તેને જોતાજ તે બહુ ચતુર હોય તેવું જણાતું હતું.

જગન્નાથે તે આવતાજ દાક્તરને તેની ઓળખ આપી જણાવ્યું. “આજ હું કહેતો હતો તે માણસ! એમનું નામ ખડેરાવ છે બહુજ કાર્ય કુશળ છે.”

ખડેરાવ મૃદુ હાસ્ય કરતો કરતો પાસે પડેલી ખુરસી પર બેઠો તેને જગન્નાથે કહ્યું — “રાવ! આ વખતે આપને એક બહુજ મહત્વના કાર્યનો ભાર સોંપવામાં આવનાર છે.”

ખડેરાવે હસતા હસતા પૂછ્યું “પહેલાંના જેવોજ છે ને?”

“ના! તેના કરતાં પણ અધિક મહત્વનો છે. જીવન મરણના ઝઘડાની મહત્વની વાત છે.”

ખડેરાવના મુખ પરથી હાસ્યની છાયા અદૃશ્ય થઈ ગઈ તે ગભિર થઈને બેઠો ને તેણે જગન્નાથને કહ્યું — “બોલો શેઠજી! શું હકીકત છે?”

“રાઓ! ગઈ કાલે મારાં ભોજનનું આ ઘરમાં મરણ થયું છે.”

“કેવી રીતે?”

“ એરથી. ”

બ ડેરાવ વિચારમાં પડ્યો, ને ફરીથી જગન્નાથને પૂછ્યું.
“ બોલો ! આગળ ચલાવો શું હકીકત છે ? ”

જગન્નાથે જણાવ્યું :—“ વિષ ખાઈ તેમણે આત્મહત્યા કરી છે, પરંતુ એ વાત પર આપે લેક્ચ આપવાનું નથી. કાલ રાતના મારા મોટાભાઈ પણ ગૂમ થઈ ગયા છે. તેઓ જીવતા હોય તો જીવતા અને મરી ગયા હોય તો તેમનો મૃતદેહ અમને મળવો જોઈએ. ”

“ જીવતા અગર મૂલેલા એનો અર્થ ? ”

“ પોતાની સ્ત્રીના મૃત્યુ પછી તેઓ ગાડા જવા બની ગયા હતા, તેથી વખતે આત્મહત્યા કરી હોય એવો સંભવ છે. ”

“ ત્યાર પછી ? ”

“ વધુમા ઘરના દિવાનખાનાના દ્વાર અ દરથી બંધ કરેલા હતા. તે દ્વાર તોડી નાખી તપાસ કરી હતી, પરંતુ ઘરની અ દર કંઈ પણ નોંતું ”

“ ઘરની અ દરથી કોણે ખારણા બંધ કર્યા હતા ? ”

“ તે જાણવામા આવ્યું નથી, હું તો ફક્ત આજેજ અહિયા આવ્યો છું ”

“ ત્યારે તે સ બંધમા આપ કાઈ બરાબર જાણતા નથી કેમ ? સઘળી સાલજેલીજ હકીકત કહો છો ? ”

“ હા ! સાલજેલીજ વાત કહું છું, પરંતુ વધુ હકીકત આ દાખતર સાહેબ આપને જણાવશે ! ”

દાકતરે કાઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ, તેથી ખડેરાવ તેના તરફ તિક્ષ્ણ દૃષ્ટિએ કેટલાક વખત સુધી જોઈ રહ્યો, અને પૂછ્યું. “ કેમ દાકતર સાહેબ ! આપ તો તે વખતે મારા ધારવા પ્રમાણે અહીંયાં હાજર હશેજ ? ”

દાકતરે આ વખતે નિરૂપણે જવાબ આપ્યો. “ હું જે કાઈ જાણુ છું, તે સઘળું આપને જણાવવાને તૈયાર છું ! ”

ખડેરાવે પોતાના ખીસ્સામાંથી એક ન્હાની નોટખુક બહાર કાઢી અને કહ્યું “ દાકતર સાહેબ ! હું જે કાઈ પ્રશ્ન પૂછુ તેનો કૃપા કરી ઉત્તર આપશો તો કાય બહુજ સરલ થશે.”

દાકતર ગોકળદાસનું હૃદય કે પાયમાન થયું, તે બહુજ મહેનતે પોતાનું હૃદય કમરે રાખી બોલ્યો. “ આપને જે પૂછવું હોય તે પૂછો ”

“ આપે છેલ્લામા છેલ્લા નરોત્તમદાસને કિય સમયે જોયા હતા ? ”

ગોકળદાસ પોતાના મનમાં ગળગળી ઉઠ્યો. “ કેવા વિચિત્ર પ્રશ્ન ! ” તેનું મુખ સૂકાઈ ગયું, તે આમ તેમ જોવા લાગ્યો. ખડેરાવ તેના શરીરની સ્થિતિનું બરાબર રીતે નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. આખરે દાકતરે ના આંધ્રે ઉત્તર આપ્યો. “ કાલે સવારે ”

“ ત્યારે એમ સમજાય છે કે કાલે સવારે તમે આ મકાનમાં આવેલા હતા કેમ ? હુંમેશા રાત્રીએ તમે તેમની પાસે આવતા હતા કે ? કેટલા વાગે તમે તેમને જોયા હતા ? ”

“ ના, સાંભળ્યું હતું કે તેઓ સૂઈ ગયા છે, જેથી તેમને ઉઠાડયા નહોતા ”

“ જે વખતે પોલિસે આ બારણું તોડયાં તે વખતે તમે હાજર હતા કે ? ”

“ હા ! પોલિસ ઇન્સપેક્ટરે મને બોલાવ્યો હતો. ”

“ તમારા મનમા આવ્યું હતું, કે આ ઘરની અંદર નરોત્તમદાસ આત્મહત્યા કરી મરેલા પડયા છે ”

“ હા ! એ પ્રમાણે મારા મનમા આવ્યું હતું ”

“ તે વખતે આપે તેમને જણાવ્યું હતું કે તેઓ મરી ગયા છે ? ”

દાખરનું મન ડગી ગયું. ખડેરાવ તેના મુખ સ્હામુજ જોઈ રહ્યા

• દાખરે વિચાર કરી જવાગ આવ્યો “ ઘરની અંદર તપાસ કરતા પત્નો નહિ મળવાથી એમ અનુમાન બાધવાનું કૌરણ મળ્યું હતું ”

“ આપની સાથે તેમને બહુજ મિત્રાચારી હતી કેમ ? ”

“ હા ! એટલો બધો સ્નેહ હતો, કે તેઓ પોતાના વિવ્રમાં મને એકઝીક્યુટર (વ્યવસ્થાપક) તરીકે નિમી ગયા છે. ”

“ ઠીક ! વીલની વાત જાણવામા આવી, તે પણ બહુ સાફ થયું છે. તેની અંદરથી મૂળ ખરી હકીકત મળી આવશે. તેમ કોણ કોણ આ વાતની અંદર સબધ ધરાવે છે તે પણ સમજશે.

વિલની અંદર જે એક સ્ત્રી પહોં છે તેની તપાસ થશે, પરંતુ હાલ તેની જરૂર નથી. વાંડ ! આગળ જે કાંઈ પૂછુ તેનો ઉત્તર આપશો ?”

“હું આપનું કહેવું ખરાબર સમજ્યો નથી.”

“પ્રથમ મારે ફક્ત એટલું જ જાણવાની જરૂર છે, કે નરો તમદાસના મૃત્યુથી કેને કેને લાલ મળવાનો છે ?”

“હું અને જગન્નાથ બન્ને મૃત નરોત્તમદાસના એકઝી ક્યુટરો છીએ.”

‘કોણ જાણે છે કે તેઓ મરી ગયા છે ? આપ ખરાબર રીતે જાણો છો કે તે મરી જ ગયા છે ?’

‘હું ? હું ? ના ! ના ! હું કેવી રીતે તે જાણુ ?’

“હા ! એ વાત સત્ય છે, કે આપ અને આ જગન્નાથ મર્ણુ પામેલા નરોત્તમદાસના એકઝીક્યુટર તરીકે નિમાયા છો અને તેમના મરી ગયા પછી-”

આ વખતે જગન્નાથ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો “ભાઈની સ્ત્રી મરી ગયા હોય તો તેમની સઘળી મિલકત અમે બન્ને જાણુને મળે.” ક્ષણવાર વિચારી કરી ફરી તેણે જણાવ્યું. “એ દિશને લઈને કદાચિત્ તપાસ કરવામા આવે તો તો અમારા બન્ને ઉપરજ વહેમ લાવવાનું કારણ ઉપસ્થિત થાયછે. હું તો અહિંયા પહેલેથીજ હાજર નહોતો; અને તેથી તમારે હાકલના ઉપરજ સદેહ લાવવો પડવાનો ! કેમ ખડને ?”

ખડેરાવ હસવા લાગ્યો. ગોકળદાસ તે હાસ્ય આનંદનું સમજ્યો નહિ. જગન્નાથની વાત ઉપરથી તે પોતાના મનમાં બહુજ ભયભિત બન્યો, કિન્તુ બહુ મહેનતે તે ભાવ બહાર દેખાવા દીધો નહિ. ખડેરાવ તેના અતરનો મનોભાવ બરાબર રીતે સમજી ગયો, જેથી તેણે કહ્યું. “એ વાત તે કાંઈ ખરી હોય ? અમારે તો અન્ય સ્થળે અમારી દૃષ્ટિ ફેરવવાની છે. ચાલો કહો ! તેમની અવસ્થા કેવી હતી ?”

“બહુજ સારી.” દાકતારે ઉત્તર આપ્યો.

“તેમની ડયાલીમાં આપને બન્નેને કાંઈ સારો લાભ મળ્યો હતો ?”

“ના. પણ મને લાગે છે કે તેમણે આત્મહત્યા નહિ કરી હોય.”

“કેમ જાણ્યું ?”

“કોઈ પણ રીતે આના જાણવામાં આવ્યું છે” એમ ગોકળદાસ પોતાના મનમાં યોલી ગયો. તેનું હૃદય બહુજ કપવા લાગ્યું. “શુ ઉત્તર આપવો તે સમજ્યું નહિ” કાંઈ પણ પત્તો મળવો અશક્ય હોવા છતાં આ કેવી રીતે જાણે ? હુજ નકામો ભય રાખું આ પ્રમાણે ગોકળદાસ પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો.

એટલામાં દાસી પાન લઈને આવી ખડેરાવ તેના રૂકામી દૃષ્ટિ કરી પૂછવા લાગ્યો “કેટલા દિવસથી આ અહિંયા રહે છે”

જગન્નાથે જણાવ્યું: “ ઘણા વર્ષથી છે, ત્રણ ચાર વર્ષ પર જ્યારે ભાઈને મળવા માટે હું અહિંયાં આવેલો ત્યારે પણ એ અહિંયાં જ હતી. ”

“ તેની સાથે પછીથી વાત થશે, પહેલાં જે ઓરડો બંધ હતો, તે એક વખત મારે જોવાની જરૂર છે. ”

“ ચાલો ”

“ નહિ ! હું એકલો જ જોવા જઈશ એવી બાબતમાં મને એકલા તપાસ કરવાની બહુ મનડ પડે છે ’

“ ત્યારે આપને જેમ ઠીક લાગે તેમ કરો ”

એકાએક સહસા બડેરાવ દાકતરના રૂડામુ જોઈને બોલ્યો “ એટલા માટે આમના ભાભીએ ઝેર પીને આત્મહત્યા કરી છે ? ”

દાકતરે તે સાંભળીને ઉત્તર આપ્યો “ આપને તો નરે-તમદાસના ગૂંમ થવાના સળધમા તપાસ કરવાનો છે ”

“ હા ! બરોબર છે. એટલા માટે જ મને બોલાવવામાં આવ્યો છે, ત્યારે તો એજ બાબતમા મારે શોધ કરવાનો છે. પરંતુ હકીકત શું છે તે તો મારે સમજવું જોઈએને ? ”

“ તે સળધમા તમારો જો નિશ્ચય થયો છે ? મારાં ભાભીની આત્મહત્યાની સાથે ભાઈના ગૂંમ થવાનો કંઈ સળધ છે ? ” જગન્નાથે પૂછ્યું

“ એ બાબતમાં મારો હું નિશ્ચય થયો છે ”

ગોકળદાસનું હૃદય એ સાંભળતાંજ જકવતું બની ગયું, અને તેની વિચારશક્તિ તદ્દન નાશ પામી ગઈ.

જગન્નાથે ખડેરાવને કહ્યું :—“ આપને જે યોગ્ય લાગે તે કરો, આપના ઉપર મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે, ગમે તે રીતે મોટાભાઈને શોધી લાવો. આપને આપની મહેનતના બદલામાં એક હજાર રૂપિયા ઇનામ આપીશ. ”

“ તેમ હશે તો મને ઇનામ મળવાની આશા નથી. ”

“ કેમ ? એમ શાથી કહો છો ? ”

“ હું જે કાંઈ જોઉં છું તેથી મારી ખાત્રી થાય છે કે ઇનામ મેળવવાની બીડ માત્ર પણ આશા નથી ”

“ એ કેવી રીતે ? તો પછી તમે તેમની શોધ કરી મેળવી શકશો નહિ ? ! ”

“ હા ! એમજ જણાય છે ”

“ ત્યારે શું તમને એમ જણાય છે, કે તેઓ જીવતા નથી ? ”

“ મને એમજ સમજાય છે. એટલા માટેજ એક કરાર કરવા માગુ છું કે—”

“ શું કરાર કરવો છે તે કહો. ”

“ એજ કે હું તેમના ખૂનીને પકડું કે તરતજ મને ઇનામ મળવું જોઈએ ”

“ ખૂનીને ? ખૂનીને ? તે કેવી રીતે ? તે કાણ છે ? ”

દાકતરનું મન ડગમગી ગયું. જગન્નાથે આગળ પૂછવાનું બારી રાખ્યું.

“ ખૂની ! તે કોણ છે ? કોઈએ તેમનું ખૂન કર્યું છે ? ”

“ હા ! હા ! જેણે ખૂન કર્યું છે તે મારા મનમાં છે. ”

“ ત્યારે તો મને લાગે છે, કે જો તમે ધારશો તો તે દ્વરા તમાને પકડી શકશો ? ”

“ નક્કી ! પરંતુ મારો હાથ ઉપડતો નથી. હું એ કામ હાથમાં લેઈશ નહિ ”

“ જો આપ ખૂનીને પકડી આપશો તો હું આપને બે હજાર રૂપીયા આપીશ. ”

દાકતરના મનમાં નિશ્ચય થયો, કે ખડેરાવ જે વારંવાર એનીએજ વાત ઉપાડે છે તે હમણાજ કહી દેશે કે “ દાકતર આવો ! આપના માટેજ બે હજાર રૂપીયા ઈનામ ઠરાવ્યું છે. ”

“ પતિત કેમ પાપ સહુ, પતિત દષ્ટ થાય,
દગનિશ કહેતા આવીને, હમણા તુ પકડાય ”

પ્રકરણ ૬ હું.

તપાસ.

સત્ય સમજવા કારણે, કરવો સતત ઉપાય,
કળ યજ્ઞ જળથી છેતરી, લેવું સત્ય સદાય.

ખંડેરાવે ત્યાર પછી પોલિસે જે દિવાનખાનાનાં દ્વાર તોડી નાંખ્યાં હતાં તે સ્થળે જઈને તપાસ કરવા માંડી, તો તેને જણાઈ આવ્યું કે, જે ચીજો જે ઠેકાણે પડેલી છે તે ને તે સ્થળે પડેલી છે. પોલિસના ચાલ્યા જવા પછી કોઈએ પણ તે ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો નથી. છતાં ખંડેરાવે જહુ વખત પર્યંત ખારિકાઈથી પોતાનું તપાસ કરવાનું કાર્ય ચાલુ રાખ્યું તે દિવાનખાનાની અંદર જે જે વસ્તુઓ રાખવામા આવેલી હતી તેનું તેણે એકે એકે બરાબર રીતે ચોકસાઈથી અવલોકન કર્યું, તેમજ નિચેની બાબતોએ પણ જોયું.

અર્ધોએક કલાક આવી રીતે તપાસ કર્યા બાદ તે દિવાનખાનાની અંદર પડેલી ખુરસીને પાસે બેચી તે ઉપર બેઠો. ખીસ્સામાંથી એક ચીટ કાઢાડી પોતાના મોમા મૂકી દિવાસળી સળગાવી ચેતાવી, અને શાન્તપણે વિચાર કરતા કરતા પીવા લાગ્યો.

પછી કેટલોક વખત વિચાર કરી તે બોલી ઉઠ્યો. “આ ઘરની અંદર ચાર પુરૂષ અને એક સ્ત્રીનું આવવું થયેલું હોવું જોઈએ, એમ તપાસ કરતા બરાબર રીતે જણાઈ આવે છે. તેમાંનાં બે મનુષ્યોએ આ જીના દ્વારાએ પ્રવેશ કરેલો હોવો જોઈએ, જેનાં ચિન્હો મળી આવે છે; પરંતુ તેઓ કેવી રીતે બહાર ગયાં તે પુરેપૂરું સમજાતું નથી, અને બીજા બે જણ, બે જણ? કેમ એક સ્ત્રી તથા બે પુરૂષ એ ત્રણ જણાંઓ દ્વાર બંધ કરીને બહાર ગયાં છે. કિન્તુ આ પ્રમણે દ્વાર બંધ કરી જવાનું કારણ? ઘરની અંદર તો કાંઈ પણ હતું નહિ, ત્યારે એજ-નાસી

જવાનો સમય મળે એટલા આટલે તેમણે તેમ કરેલું હોવું જોઈએ; છતાં હજી ખરેખરે સમજાઈ શકાતું નથી એટલુંજ નહિ પણ આ ઘરની અંદર બે અગર ત્રણ માણસોએ એક વખત બહુજ સારી રીતે મદ્યયુદ્ધ મચાવેલું હોવું જોઈએ; એમ છતાં ઘરની અંદરની કોઈ પણ વસ્તુ લાંગી નથી, કે પોતાના સ્થળેથી ખસવા પામેલી નથી, તેથી એમ સમજાય છે કે તેઓએ તે મદ્ય યુદ્ધ બહુજ સલાખપૂર્વક કરેલું છે. મારી તિવંદૂષ્ટિની તપાસમા એથી અધિક જાણવાનું કાંઈ પણ મળતું નથી. તે સિવાય એક બાબત રહી જાય છે. આ સ્પષ્ટ રીતે ચીન્હો જણાય છે કે, કોઈ એક ચીજ તાણીને જીના સુધી લઈ જવામાં આવી છે. તે વસ્તુ કઠિણ નહિ પરંતુ નરમ હોવી જોઈએ કેમકે જો કઠિણ હોય તો તેનો ઘસારો બીજે ઠેકાણે પણ પડવો જોઈએ. ત્યારે એ વસ્તુ શું હોવી જોઈએ? તે કાંઈ ખરાખર રીતે જાણી શકાતું નથી.”

બ ડેરાવ પાછો કેટલોક સમય પર્યંત શાન્તપણે બેસી રહ્યો અને ચીફ્ટ બેચવા લાગ્યો. ક્ષણવાર વિચાર કરી પાછો કહેવા લાગ્યો. “દાકતર ઉપર મારા વહેમનું બહુજ આકર્ષણ થાય છે. મારા વિચાર પ્રમાણે એ માણસ બહુજ ખરાબ હોવો જોઈએ, એમા સંદેહ નથી. મારા મનમા વિશ્વાસ આવે કે નહિ, અગર તો મારા મનની સમતા રહે કે નહિ, કીન્તુ તેનામા અતિશય સમતા ભરેલો છે. જો કે આ ઘરની અંદર ચાર પુરૂષો અને એક સ્ત્રી આવેલી છે, છતાં એક પણ મનુષ્યના પગલા પડેલાં

• જોવાતાં નથી. હાં હાં ! આ ફક્ત આરજ આંગળાં પડેલાં દેખાય છે, બીછાનાની ચાદર ઉપર તેના હાથના ડાઘ પડેલાં જોવાય છે. આ કોઈ સારા માણસના આંગળાં નથી. બહુજ મલિન માણસના હાથના હોવાં જોઈએ. ઠીક છે, અત્યારે તો એટલે સુધી નક્કી થઈ શકે તેમ છે, હવે એક વખત દાસીને મળવાની અગત્ય છે.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે દિવાનખાનાની અદરથી બહાર આવ્યો, અને દાસીને બોલાવી. તે આવી પહોંચતાજ તેને એક પાસેના ઓરડાની અદર લઈ જઈ બેઠો અને કહ્યું-‘બેસો.’

દાસી યુવાન વયની કે વૃદ્ધાવસ્થાની નહોતી, કિન્તુ મધ્યમાવસ્થાની હતી. તેની વાણી બહુજ રસિક હોવી જોઈએ એમ ખડેરાવ તેને જોતાજ અનુમાનથી કળી શક્યો હતો તેથી મૃદુ હાસ્ય કરતા ખડેરાવે તેને કહ્યું. “તમારી સાથે મારે કાઠકિ ગુપ્ત વાત કરવાની છે. કહો, તમારું નામ શું ?”

• “આપને નામનું શું કામ છે ?”

• “તમારું નામ કહો, તે કહેવામાં શું હરકત છે ?”

“મારું નામ મેના છે.”

“વાહવા ! બહુજ સુંદર નામ છે, તમે પણ સ્વરૂપે સુંદર છો.”

“એમ કેમ ? આપ આવી રીતે કેમ બોલો છો ?”

“તમને જોઈને હું ભાન ભૂલી ગયો છું. ઠીક ! તમારું કોઈ સંબંધી છે ?”

“ ના, મારે હવે કોણુ હોય ! હવે કોણુ રાખે તેમ હતુ ? ”

“ ત્યારે તમારી સાથે કોઈનો વિવાહ કરાવી આપવાનુ માફ મન છે. આટલા દિવસ પર્યંત મનની ઇચ્છા મુજબનુ મનુષ્ય નહિ મળવાથી તેણે હજી સુધી લગ્ન કર્યુ નથી. ”

“ આપ ક્યાં ગોઠવણુ કરશો ? ”

“ આ ઘરમાજ ”

“ આ ઘરમાં-ઘરમાં કોણુ છે ? કોની સાથે કરાવવા આહો છો ? ”

“ આ માણસની સાથેજ ! ”

“ શુ તમારીજ સાથે ! આપના ઘરમા આપની ઇચ્છાનુ સાર મનુષ્ય નથી ? ”

“ ના નથી ! તે માટે ગભરાશો નહિ, હુ એક બહાદુર ડીટેક્ટીવ છું. ”

“ ત્યારે તો બહુજ પૈસા મળતા હશે ? ”

“ હા બહુજ ! કોઈ કોઈ વખતે એક દિવસમાં બે હજાર રૂપીયા સુધી પણ મેળવી શકુ છું. ”

“ ત્યારે શા માટે લગ્ન કરતા નથી ? ”

“ જો તમે મને મદદ કરનાર થઈ પડો તો બની શકે. ”

“ હુ ? ”

“ હા, તમે. હું તમોને મેળવી શકુ તો બે હજાર રૂપીયા પણ મને મળે તેમ છે, તમને પણ તેમાથી અર્ધા રૂપીયા મળશે. ”

“ હજાર રૂપીયા ? ”

“ જો મરજી હશે તો બધા તમનેજ આ પી દેવામા આવશે.”

“ ઠીક છે, બોલો ત્યારે મારે હવે શુ કરવાનું છે ? ”

“ તમારા જેવી ચાલાક સ્ત્રી જો મને સહાય કરતા થઇ પડશે, તો આ કામના સમયમા હકીકત મેળવવી મને બહુજ સહેલી થઇ પડશે ”

“ બોલો, મારે શુ કરવાનું છે તે જણાવો ? ”

“ હા, ક્યારે શેઠ ચાલ્યા ગયા હતા ? ”

“ કાલ રાત્રે સંધ્યાકાળના વખતે તેમણે મને કહ્યું હતું કે તુ ઘર આગળજ રહેજે, અને મને કોઈ બોલાવે નહિ એમ કરજે. પરંતુ તેઓ તેમના સૂવાના ઘરમા ગયા નહોતા. મેં એક વખત ખૂબ મારી તેમને બોલાવ્યા હતા, તે વખતે ઘરની અંદર કોઈ પણ હતું નહિ ”

“ ત્યાર પછી તમારી પાસે તમારૂં કોઈ પણ માણસ આવ્યું નહોતું ? ”

“ મારૂં માણસ ! એ કેવું ? મારે કોઈ પણ માણસ નથી.”

“ ઠીક ! કાલ સંધ્યાકાળ પછીથી મોતીબાઈ ક્યા હતી ? ”

“ નીચે.”

“ અને હમણાં ? ”

“ આ વખતે તો તે તાવ આવવાથી ઉપરની બાજુએ સૂઈ રહી છે ”

“ ઠીક ! કાલ આ ખનાવની અંદરથીજ તેને તાવ ચઢી આબ્યો છે. ”

હાસી ખ ડેરાવની વાતનો ભાવ ખરાખર રીતે સમજી ગઈ, તેના મનની અંદર ભીતિ ઉત્પન્ન થઈ, તેથી તેણે જણાવ્યું. “ આપ શું કહેવા માગો છો? મોતીબાઈનો આ સંબંધમાં હાથ હોવાનું જણાવો છો ? ”

“ ના, મેના ! હું એ વાત ખાત્રીથી કહેતો નથી. વધુ પુરાવો મળે નહિ ત્યાં સુધી કોઈના પર વહેમ લાવવાનું મને કારણ નથી ફક્ત આતો તમારી અને મારીજ વાત છે. વાઝ ! એતો જણાવો કે તમને કોના ઉપર તહેમ આવે છે ? ”

“ વહેમ ! શું કહો છો ? ”

“ નરોત્તમદાસનું શું થયું છે, તે તમને ખબર છે ? ”

“ તેતો ભગવાન જાણે. ”

“ બહુ સારૂ ત્યારે કહો વાઝ આ ઘરની અંદર જે જે આવે છે તેઓની અંદર બહુજ નિર્દય અને માણસને મારી નાખે એવું કોણ કોણ આવે છે તે તમને ખબર છે ? ”

“ હું તે જાણતી નથી ”

“ તમારા મનની અંદર વિચાર કરો. દાકતર—”

“ દાકતર ! હા, એ જે કાંઈ ધારે તે કરે તેવો છે ખરો. ”

ખ ડેરાવ ગ ભીર બની ગયો. મેના તેની પાસેજ નિચેની બાજુએ જરા દૂર બેઠી. થોડીવારે રાવે તેને જણાવ્યું. “ મેના !

ખડું કહો છો. મેં તેને જોયો ત્યારથીજ મને તેના ઉપર અતિશય સંદેહ ઉત્પન્ન થયો છે. ”

“મારો વહેમ પણ તેના ઉપરજ ચોટ્યો છે, શેઠાણીના મનમા તે કેમ સારો લાગ્યો હશે, તે મને સમજાતું નથી ”

“અને તેથીજ મણિઆઈ ઉપર તેનો પ્રેમ હશે ? ”

“પ્રેમ ! પ્રેમ તે કેવો એકમેકને ગળે વળગી બેસે તેવો. જ્યારે જ્યારે શેઠ ઘર આગળ હોય નહિ, ત્યારે ત્યારે દાકતર હાજરજ હોય ! ”

“ઠીક ! ત્યારે દાકતર મણિઆઈને બહુજ બહાલો હતો કેમ ? ”

“હુ કહુ છું કે હૈયાના હાર અને કોટનું માલગીયુ હતું. મેનાની આખમા ધૂળ નાખવી રહેજ નહોતું. હુ એવી નથી. મારું નામ શુ મેના. ”

“દાકતરની સાથે નરોત્તમદાસને પણ બહુ સારા સારી હતી કેમ ? ”

“જેવી મણિઆઈની સાથે હતી તેવી નહિ, તેમ મોતી-આઈના જેવી પણ નહિ. ”

“મોતીઆઈની સાથે પણ દાકતરને રનેહ છે કે ? એમ તો નહિ હોય. ”

“હા છે. ”

“મણિઆઈની સાથે કેવું ચાલતું, તે બધું મને ખૂલ્લેખૂલ્લું કરી જણાવો. મારી તે સાંભળવાની મરજી છે. જો જો આ આપણા

ખન્નેના હિતની વાત છે. મને જણાવવું એમાં દોષ શો છે ? ”

મેનાએ મહો મલકાવી જવાખ આપ્યો. એ ખન્ને જણમાં ખહુજ પ્રેમ હતો. એક દિવસ હું દાકતરને મણિખાઈના રહેવાના ઘરમા ગયેલો જોઈને તેની પાછળ પાછળ છાનીમાની જઈ જોવા લાગી, તો દાકતર શેઠાણીની ત્સોડમા પેસીને બેઠો હતો અને શેઠાણી તેને કહેતા હતાં કે.—ના ! ના ! આવી રીતે હવે હું રહી શકીશ નહિ. મને જો કે તેઓ દેવિ સમાન માને છે, પ્રાણુથી પણ અધિક પ્રેમ દેખાડે છે, અને વળી મહારા સ્વામિ છે એટલે સઘળું હું તેમની પાસે જણાવી દઈ તેમના પગમા પડીશ અને ક્ષમા ચાહીશ. ” મણિખાઈના આવા શબ્દો સાંભળી દાકતર ખહુજ ગુસ્સે થયો અને કહેવા લાગ્યો “ જો તું તેમ કરશે તો મારૂં તો સત્યાનાશ વળી જશે ત્યારે શેઠાણીએ જવાખ આપ્યો કે, તમે મારૂં શું બાકી મૂક્યું છે ? ” પરંતુ એટલામા દાકતરે મને જોઈ. મને જોતાજ તેણે એવું સૂખ કર્યું, કે તે જોઈને મને ખહુજ ભય લાગ્યો. તે દિવસે રાત્રે શેઠાણીએ મને એક રૂપીયો બક્ષીસ આપ્યો હતો, અને કહ્યું હતું કે હું તેવી નહારી નથી ”

“ ના હું કયા કહું છું કે તમે તેવા છો ? ” મે તેમને જણાવ્યું.

“ હું દાકતરને હવે જોવા માગતી નથી ” શેઠાણીએ કહ્યું.

“ શા માટે નહિ ? ” મે જવાખ વાળ્યો.

“ જો કે આગળ તેણે મારી ખહુજ ખુશામત કરી હતી. પરંતુ એના જેવો નહારો માણસ કોઈ નથી. ”

“ ગમે તેમ હો, જવા દો. મરંતુ ત્યાર પછી શેઠાણી અને ઠાકતરને બહુજ ઝગડો ચાલતો હતો. શેઠ પણ એ વાત જાણતા હતા. ”

“ એમકે ? ”

“ વાહવા ! તેઓ તો દેવ સ્થમાન હતા તેમના જેવા તો માણસજ નહિ થાય શેઠાણી તેમને પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ અધિક વંદાલા હતાં, તેઓ છાનાંમાના કામ કરતા તો તે તેમને ગમતુ નહોતુ. ”

“ ત્યારે શુ એટલા માટેજ મણિખાઈએ પોતાના હાથે ઝેર ખાધુ હશે ? ” ખ ડરાવે પૂછ્યુ.

‘ હા ! એટલા માટેજ ! નહારા કામ કરીએ તો એવુજ થાય તો ? વખતે કોઈ સમયે પાપ ઉઘાડુ થશે, એમ સમજીનેજ તેમણે ઝેર ખાધુ હશે. નહિ તો બીજી બધી રીતે તેઓ બહુજ સારા હતા. મને તે બહુજ ચ્હાતા હતા. મારી સાથે મમતાથી વર્તતા હતા. એવા માણસો તો થશેજ નહિ. ”

ખ ડરાવે હવે એટલેથીજ સમેટવાનો વિચાર કરી મેનાને કહ્યું. મેના ! આજે એટલુજ. બહુ વખત તારી સાથે વાતો કરી આન દ મેળવ્યો. શુ તુ મને ભૂલી જશે મેના ? ”

મેનાના મુખ પર હાસ્ય સ્ફુરી નિકળ્યુ. તેણે જવાબ આપ્યો. “ આ શુ બોલોછો ? ”

“ ત્યારે ફરીથી પાછો તને મળીશ. ”

એ પ્રમાણે મેનાને કહી ખડેરાવ ત્યાંથી વિદાય થયો. તે ફરીથી હાકતર કે જગન્નાથ એમાંથી એકેયને તે વખતે મળ્યો નહિ, અને કાંઈપણ બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય ઘરમાંથી બહાર નિકળી ગયો.

માતુનિનું મન મનવવાડું લેવા નિજ કર માંદું,
પ્રેમ વાતને પ્રગટવી, વશ વનિતા પણ થાય



પ્રકરણ ૭ મું.

બે ચોર.

હગને હગ હગવા અહે, હગવાનો કરી હાહ,
ચાર ચતૂર લઇ જાય કે, આપ ગૂમાવે આહ

ખડેરાવ કયા જાય છે, તે જોવાને માટે મેના ખારણાની સમિપમા આવી ઉભી રહી. પરંતુ તે પહેલાં તો ખડેરાવ પોતાને કોઈપણ જોઈ શકે નહિ તેવી રીતે ઘર બહાર નિકળી ગયો હતો, જેથી તે કોઈનાપણ જોવામા આવ્યો નહિ.

મેના ઘરમા પાછી વળવાને વિચાર કરે છે, એટલામા રસ્તાની બાજુપરથી કોઈએ તેને બોલાવવાને સીટી મારી. મેના ચકીત બની ને પાછી વળી, અને કોણ છે તે જોવા ગઇ, તો એક માણસ તેને હાથના ઇસારાથી પોતાની પાસે બોલાવતો જણાયો.

બોલાવનાર યુવક જાતનો હીંદુ હતો. તેની ઉમર આશરે પચીસેક વર્ષની હતી, તેને લોકો લાલદાસ કહીને બોલાવતા હતા.

મેના તેની પાસે ગઈ, લાલદાસ તેને એક બાજુ પર લઈ જઈ પૂછવા લાગ્યો. “ તારી શેઠાણી ક્યારે મરી ગઈ છે ? તે સાથી મરી ગઈ ? ”

મેનાએ જવાબ આપ્યો. “ કાલ રાત્રેજ ઝેર ખાવાથી મરી ગઈ છે ”

“ ત્યારે હવે તેનાં એટલા બધા ઘરેણા કોણ પહેરશે ? ”

“ કોણ પહેરે ! સઘળું તીજેરીમા પડ્યું છે. ’

“ તીજેરીએ તો હમેશા તાણુ રહેતું રહેશે ? ”

‘ હા ! હમેશાં તાણુજ વાસેલું રહે છે ’

મેનાને આજેજ આવી વાત લાલદાસની સાથે થતી નહોતી, પરંતુ અનેક વખત દામોદર તેની પાસે આવતો જતો અને વાતો કરી જતો. તેમજ લાલદાસ પણ બે ચાર વખત આવી વાત કરી ગયો હતો. લાલદાસે પોતે કાલે શહેરમા હાજર હતો નહિ તેથી આજે પૂછવા આવ્યો છું એમ જણાવ્યું.

મેનાએ ઉત્તર આપ્યો “ હા ! તેથીજ તમે કાલે જોવામાં આવ્યા નથી. વાડું હમેશા આવવું જવું. ”

“ હવે આવતો રહીશ. કાલે તું મને મળજે. ”

તરતજ લાલદાસ ત્યાંથી વિદાય થઈ ગયો, અને એક ન્હાની ગલીમા પેઠા. કેટલેક દૂર આગળ ચાલ્યા પછી એક

વિશાળ પરતુ પડી મચેલાં જેવા જુના મકાનના દ્વાર આગળ આવી તેણે દ્વાર ઉઘડાવવા માટે બહારથી બારણું ખખડાવ્યું.

એક વૃદ્ધા સ્ત્રીએ આવી તરતજ બારણું ઉઘડાયું, અને કહ્યું. “આવો તમે આવ્યા કે?”

લાલદાસે ઘરની અંદર પ્રવેશ કરતા તેને પૂછ્યું. “દામોદર ક્યાં છે?”

“ઘરની અંદર છે. આ ઘરની અંદર જાયો.”

વૃદ્ધાના બતાવ્યા મુજબ લાલદાસે પાછળના ઘરની અંદર પ્રવેશ કર્યો.

દામોદર એક બળવાન મારવાડી હતો. તે ભાડાની ગાડી ફેરવવાનું કામ કરતો હતો. તેને એક ગાડી અને બે બળદ હતા. તે ગાડી ભાડે આપી ભાડું લેતો, અને તે ઉપર પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો. તે પોતે કોઈ દિવસ ગાડી હાકવા જતો નહોતો, કિન્તુ ફક્ત તેની વ્યવસ્થા કરવાનું કામ કરતો હતો. લલદાસ તેનો અગત્ય મિત્ર હતો, તેની સાથે તે એક ગ્રામ બહેપારમા જોડાયેલો હતો. મધ્યરાત્રી સિવાય તેમનો તે વહેપાર કદાંપિ પણ ચાલતો નહિ.

મોડી રાત્રીએ તેઓ બન્ને બળદની ગાડી લઈ બહાર નીકળતા, અને જે ઘરમા લાગ ફાવે તેમા પેસી જઈ જે કાંઈ હાથ આવતુ તે ઉઠાવી લઈ ગાડીમાં નાખી ગામની બહાર નિકળતા, અને પરગામથી આવતા હોય તેવી રીતે પાછા શહેરમા પ્રાતઃ-કાળ થતાની સાથે પેસી જતા. બન્ને બળદને તેઓ બહાર

નિકળતા ત્યારે એવો કાઠક કેપ્રી ખોરાક આપતા, કે તેઓ એક શબ્દ પણ બોલતા નહિ. વળી કોઈ સમય તો એવો પણ યોગ સાધતા કે, તેઓ ગાડી લઈ બહાર જતા ત્યાંથી પાછા આવતાં ગરબડ માલમ પડતી, તો જોતરેલી ગાડીને કોઈ એકાંત સ્થળે રાખતા, અને બળદોને ટેવ પાડેલી હોવાથી બીજા દિવસની રાત્રી સુધી ત્યાંને ત્યાજ ઉભાં રહેતા લાલદાસ તથા દામોદર પોત પોતાંને ઘેર ચાલ્યા જતા છતાં, બીજે દિવસે રાત્રે એની પોતાની મેળેજ બળદો ગાડી લઈ ઘર આગળ આવી ઉભા રહેતા હતા.

નરોત્તમદાસ તથા તેની સ્ત્રી કયા જાય છે આવે છે, તથા તેઓ પોતાના દાગીના અને રોકડ કયા રાખે છે વિગેરે સઘળી હકીકત મેના મારફતે લાલદાસે મેળવી લીધી હતી. એક દિવસ બન્ને જણાએ નરોત્તમદાસના ઘરમાં પેસવાનો નક્કી કરી રાખ્યો હતો. તેથી જ દિવસે મણિખાઈએ આત્મઘાત કર્યો તેજ દિવસે લાલદાસે આવી દામોદરને જણાવ્યું. “આજે બરાબર લાગશે.”

દામોદરે પૂછ્યું. “કિયા કામનો ?”

“નરોત્તમદાસની સ્ત્રી મણિખાઈ મરી ગઈ છે.”

“ક્યારે ?”

“આજેજ ! આજે બરાબર સમય છે.”

૨.

“ત્યારે તો આજેજ જવું.”

“હા ! આજે સઘળાં શોકમાં હશે તેથી દુઃખી હાલતમાં મેં ત્યાં પડશે. વળી ઘરમાં પણ ધમસાણું મચ્યું હશે. દરેક

ચીજ જ્યાંની ત્યાંજ પડી હશે. પાછળના જીનાની ખારીએ થઈ
અ દર જવાથી કાંઈપણ હરકત આવશે નહિ, પૂંજળ માલતાલ
અને પૈસા પડેલા હશે. ”

“ નિશ્ચય આજેજ ત્યારે ? કેમ પોખાર ”

“ ઠીક ! પણ મોડી રાત્રે જવામાં માલ નથી. સ ધ્યાકાળના
સમયે સહુ મણિખાઈને ખાળવા જશે, તેમ જૈરીઓ પણ નહાવાને
ખાને નિકળશે. તે સમય સધાય તો બહુજ ઉત્તમ કાર્ય થાય
તેમ છે ! એજ વખત સાધવો મને તો ઠીક લાગે છે ! ”


બન્નેએ સાચ કાળનો સમય નક્કી કર્યો. રાત્રિના સાત
આઠ વાગવાના સુમારે લાલદાસ અને દામોદર બન્ને જણા ગાડી
લઈ બહાર નિકળ્યા અને નરોત્તમદાસના આગલા ખારણા આગળ
થઈને ગાડી પાછલી બાજુએ ગલી હતી તેમા ગોઠવી તેઓ
બાજુતા હતા કે એ પાછળની ગલીમા કેઈ આવે તેમ નથી.

પાછળની બાજુએ તેમણે કેટલાક સમય પર્યંત કાન દઈને
સાલવ્યું; કિન્તુ કાંઈપણ ઘરની અ દરથી અવાજ આવતો હોય
તેવું સંભળાયું નહિ તેથી ઘરમા સઘળું શાન્ત હોય તેવું સમજાયું.


નરોત્તમદાસના ઘરની પાછળ છોડી હતી તે છોડીની
પાસે સ્નાન કરવાને માટે એક ઓરડી હતી, તેથી છીડી ઓળગી
તેઓ તે સ્નાન કરવાની ઓરડી ઉપર થઈ છબ્બની અ દર ગયા.
છબ્બ અ દરની ખારીઓ અ દરની બાજુએથી બરાબર બંધ નહિ
કરતાં ખાલી અટકાવેલી હતી, તેને બહુજ ચૂપકીદીથી તેમણે
ઢંધાડી અને ઘરની અ દર પ્રવેશ કર્યો.

. અ દરના ઓરડામાં જેવા તેઓ પેસવા જતા હતા, તેવોજ કાને શબ્દ પડ્યો. કોઈ માણસ અ દર હોય તેવું જણાયું. તેઓના મનમાં પકડાઈ જવાનો ભય ઉત્પન્ન થયો, તેથી એક બાજુના ખુણામાં તેઓ ભરાઈ ગયા. દામોદરનું સઘળું અ ગ ભયથી કપવા લાગ્યું, પરંતુ લાલદાસ હીમ્મત. હાર્યો નહિ. દામોદરને ચૂપ રહેવાને તેણે તેનો હાથ દબાવ્યો, અને મૌન્ય રહેવા જણાવ્યું. લાલદાસ દામોદરને ત્યાજ ઉભો રાખી આગળ આવ્યો અને અ દરના ઓરડાનું દ્વાર સહજ ઉઘાડી અ દર કોણ આવેલું છે તે જેવા લાગ્યો. એકાએક તેણે નરોત્તમદાસને હાથમાં પિસ્તોલ રાખી ઓરડાની અ દર આમતેમ ફરતે જોયો, તેથી તે પાછો દામોદરની પાસે આવ્યો અને એક ખૂણાની અ દર તેને ધૂપાવ્યો, અને પોતે ધીમે ધીમે પાછો આવી કોઈપણ ના જાણે તેમ અ દરની બાજુએ શુ થાય છે, તે જોતો બારણાની એક બાજુએ બહાર બેઠો.

હોયે હીમ્મત અધિક પણ, ચોર્ય કાર્યની માણ,
દિલમાં ડર રહે છે અતિ, રંગ આપ પકડાય

——
પ્રકરણ ૮ મું.

——
અરે ! આ શું ?

——
સુખમાં સોની સાબરે, દુઃખમાં સમરે રામ;
ફટ હફય પણ જરૂરતા, ઉગારો લનસ્યામ.

લાલકાસ અને હામેફર પોતાના આયુષ્યના દિવસો આજે ભરપૂર અચેલા જોવા લાગ્યા. નરેતમદાસે તેમના ઘરમાં આપણી પ્રવેશ કરેલા છે તે કોઈ પણ રીતે જાણ્યું છે, એમ વિચારવા લાગ્યા, અને તે એટલા માટેજ પિસ્તોલ હાથમાં લઈ દિવાનખાનામાં આવ્યો હોય, તેણે તેમને ભાસવા લાગ્યું. હમણાંજ ગેળી મારી પ્રાણ હરણ કરશે, એ ભયથી તેમનું શરીર અધિકાધિક કંપવા લાગ્યું. તરતજ અન્ય કોઈ પણ સમય નહિ લેવામાં આવેલું ઇષ્ટ નામ લેવાનો ક્રમ તેમણે ચાલુ કર્યો, અને અતરમાને અતરમા જોલાવા લાગ્યા કે:-

હરિવર લળ્યા રાખજીરેજી.

દ્રૌપદિની લળ્યા રાખી, લિલનો કંચો તો ઉદ્ધાર,

શર્ણુ અમે સીતાના ગ્વામી, બચાવી કહાડોને બહાર-હરિ.

માઝારીના બચ્યા બળતા, ઉગાર્યા અવિનાશ,

ત્રાસ પશુવત મરતારે, ગ્હાય કરો ત્રીપુરારી-હરિ.

આ એક વખત જં ઉગારો તો, ફરી ના કરીયે આવા કાજ,

મર્ણુ તણો ભય મોહોટારે, મોહનવર મહારાજ-હરિ.

“ મોત! મોત! તારો ભય કોને નથી હોતો! દ્રુષ્ટ હૃદયના માણસો તારી નજર પડતાજ કે પે છે અનેક કાળા ઘોળાં કરનાર. હજારોના ગળા રે સનાર, કસાઈઓ કરતા પણ ભૂડા મનુષ્યો તારું સ્મરણ થતાંની સાથેજ કાળા મેશ જેવા બની ભય છે કાણે વારને માટે સ્વપ્ને પણ જગતનો સૃજનાર કોઈ નથી, એવું જાણનારા પણ અત સમયે કાળનો ઝપાટો જોતાં કૂંદતના કરનારને

જાણે છે. પણ વાર તેના અસ્તિત્વને. પિછાને છે; પરંતુ જ્યાં સુધી તે માયાના બંધનમાં રમ્યા પમ્યા રહે છે, ત્યાં સુધી એક-વાર પણ સ્વભારતા નથી! સંસાર અસાર છે! પાપનાં પ્રાયશ્ચિત્ત ભોગવવાનાં છે! કાળાં ધોળાં કરી કરોડો ગણ દ્રવ્ય કમાયા હોવા છતાં પણ તે સાથે આવનાર નથી. કાયા, કચન અને કામિની કે કાલાથેલાં કામ આવતાં નથી! એ સઘળું કોણ સમજે છે ?

“ જ્યારે કાળ કપાટો છે, જન જગમા રમતાં ચેતો ।
આખર એકલુ જાવુ છે, અણુજાવુ કરતા ચેતો । ”

મનુષ્ય ધારે છે કાંઈક અને થાય છે કાંઈક ! અઢળક નાણું મળશે, મનના મનોરથ ફળશે, જીવગી સુધીનું દારિદ્ર ટળશે, એવી મહાન્ આશાના પાસમા તણાઈને આવેલા દામોદર અને લાલદાસની ગતિ નરોત્તમદાસને હાથમા ગોળીથી લરેલી પિસ્તોલ લઈ આવેલો જોતાજ વિચિત્ર બની ગઈ ગૂંથેલી સઘળી મનેમમાળા ત્રૂટી ધૂળમા મળી જતી દેખાવા લાગી. ક્ષણ પછી શું થશે તે તેમને ખબર નહોતી—કાળની કલ્પના આજેજ તેમને દૃષ્ટિગોચર થઈ ! સ્વપ્નમા પણ નહિ સાલળેલો જગતનિયતા આજેજ સાંભરી આવ્યો—કાળ ! કાળ ! તારી કરાળ દૃષ્ટિ અલૌકિક અને વિકાળ છે ! તને જુએ છે ત્યારેજ મનુષ્યનાં માયાના આવરણો મૂકાય છે !

લાલદાસે નરોત્તમદાસને સહસા એકાએક પકડાની પાછળ સતાઈ જતો જોયો. જોતાની સાથેજ તે વિસ્મય પામ્યો. પરંતુ તેથી તેના મનમાં એમ તો ચોક્કસ મનું, કે હજી નરોત્તમદાસે

આપણને જોયા નથી તે હવે અહિંથી પલાયન થઇ જવું કે કેમ ? અગર તો જે કાર્ય માટે આવ્યા છીએ, તે નક્કી કરીને જવું કે કેમ તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. પળવારમાં મનુષ્યના વિચાર કેવા ફરી જાય છે ? ઘડી પહેલા મર્ણુના લયથી કંપી ઇશ્વરની આરાધના કરનાર પાપી હૃદયીઓના હૃદય કેવા ફરી જાય છે. પલકમા પલકના નાથની સાક્ષીએ કૂડા કર્મ નહિ કરવાની પવિત્ર પ્રતિજ્ઞા કરનાર તેને કેવી રીતે ભૂલી જાય છે ? હરિ ! હરિ ! તારી માયા વિચિત્ર છે. માયાના પાસમા કોણ મોહ પામ્યું નથી ? વિશ્વમા કોઇ વિરલાજ તેને પાર પામે છે પામર જનો તેના પાસમા પડી સર્વદા તેમાજ રચ્યા પચ્યા રહે છે કૂદરત ! કૂદરત ! તારી કૃતિ ન્યારી છે, વિધાતા તારા કૃત્યોની બલિહારી છે.

લાલદાસ વિચાર વમળમા ગોથા ખાતો ખાતો શુ કરવું તેનો વિચાર કરતો હતો, અતરના તર ગોમા તરતો હતો, એટલામા દિવાનખ નાના આગળના દરવાજેથી એક સ્ત્રીએ અદરની બાનુએ પ્રવેશ કર્યો, તેની પાછળ પાછળ એક પુરુષ પણ અદર આવ્યો આવેલા મનુષ્યોને લાલદાસ બરાબર રીતે ઓળખતો હતો, જેથી ગોકળદાસ અને મોતીબાઈના મુખ જોતાજ તેને બહુજ આશ્ચર્ય લાગ્યું.

તેઓ શુ વાત કરે છે તે તેણે બરાબર રીતે કાન દધને સાલજ્યું. એકાએક દાક્તરે મોતીબાઈને મારી નાખવાના ઈરાદે તેનું ગળું બહુ જોરથી દબાવ્યું. મોતીબાઈના મુખપર રક્ત ચઢી આવ્યું; તેનો કાંઈપણ ઉપાય ચાલ્યો નહિ. આ વખતે

લાલઠાસના મનમાં તેને ખચાવવા જવાનું થયું; કિન્તુ કંઈપણ ઉપાય નહોતો. પોતે ચોરી કરવા આવેલો હતો. ચોર કાર્ય ચૂપકીનું છે તે ખરાખર સમજતો હતો. વખતે ખુદ્દા પડતાં પકડાઈ જવાનો ભય આવશે, અગર વગર રબાએ ઘરમાં પ્રવેશ કરવાને ખડાને વગર લાડાની કોટડીમાં જવું પડશે, એ ચિંતા તેના મનને ચૂર્ણ કરવા લાગી. લહુ કરતા ભૂડું કે ભવાડો થશે એવા ભયે લડકાવ્યો, તેથી બેઠો હતો તેજ સ્થળે ગૂપચૂપ બેસી રહ્યો, અને શાન્તપણે બનતો બનાવ બેવા લાગ્યો.

મોતીબાઈના મર્ણનો સમય આવી પહોંચ્યો હતો, મોત તેને પોતાના મુખમા મૂકવાની તૈયારી કરી રહ્યું હતું. આખર વખતના સઘળાં ચિન્હો એક પછી એક અવલોકાવા લાગ્યા હતા, છતાં તેની અતની છેલ્લી ઘડીની હજી વાર હતી. હજી તેને સહજ-સાજ માયાના આવરણોની હવા ખાવાની હતી. તેનો પાપનો ઘડો પૂરેપૂરો ભરાયેલો નહોતો. ઇશ્વરના ન્યાયની દરખાસ્તમાં પોતાના કરેલા કૃત્યોનો ન્યાય આપવા જવાની કાંઈક તક હતી, તેથી એકાએક નરોત્તમદાસ હાથમા ભરી રાખેલી પિસ્તોલ સહિત પડદા પાછળથી બહાર નિકળી સ્ટામે આવી ઉભો રહ્યો. તેને બેતાજ દાકતરનું દીલ ડામાડોળ બની ગયું. આ વિચિત્ર રંગ બેઈ ભયનો માર્યો તે એકદમ મોતીબાઈનું ગળું છોડી દઈ ઉભો થયો, અને દૂર જઈ બાબુએ ઉભો રહ્યો.

મોતીબાઈ પણ ચેતન આવતા ઉભી થઈ ગઈ, અને દિવાનખાનાના પાછળના બારણાની તરફ વળી. તેને પોતાતા

તરફ આવતાં નિહાળી લાલદાસનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. હમણાંજ પકડાઈ જવાશે, એવો ભય તેના મનમાં પેસી ગયો. જાણવામાં આવતા જનથી મારશે. એવો નિશ્ચય થયો. દામોદર તો આ બનાવજોતાજ મૂર્છિત જેવો બની ગયો હતો. તેને બેકામ બનેલો જોઈ લાલદાસે તેના કાનમાં કહ્યું:—“જો જીવવાની આશા રાખવી હોય તો જલદીથી આ પીપની અંદર પેસી જ ”

“પ્રાણ-પ્રાણીમાત્રને પણ અતિશય પ્રિય હોય છે, તો માયાના પાસમાં પડેલા મનુષ્યને હોય તેમાં નવાઈ જેવું નહોતું” તરતજ દામોદર પીપની અંદર ઉતરી પડ્યો. લાલદાસ પણ વિચાર નહિ કરતા તેની પાછળ તેની અંદર પેસી ગયો. ક્ષણવાર વિલંબ થયો હોત તો પકડાઈ જવાનો સંભવ હતો. તેઓ પીપની અંદર પેઠા એટલામાં તો મોતીગ્રાઈ તે બારણું ઉઘાડી અંદરની બાજુ આવી, અને આજુબાજુએ નહિ જોતા એકદમ જીનાનું બારણું બંધ કરી બહાર નિકળી ગઈ.

બહુ વખત સુધી લાલદાસ અને દામોદર એ પીપની અંદરજ ભરાઈ રહ્યા. જ્યારે અંદરથી અવાજ આવતો તદ્દન બંધ થઈ ગયો, ત્યારેજ લાલદાસ બહાર નિકળ્યો, અને દામોદરને પણ બહાર આવવા જણાવ્યું.

દામોદરના દમ ઉપર વાત આવી ગઈ હતી પૈસાનો પૂરો પૂજારી મારવાડી માલ લેવાનું માંડીવાળી ઘર તરફ પલાયન કરી જવા તૈયાર થઈ ગયો. તેણે લાલદાસને કહ્યું:—ચાલ! ચાલ! જન લઈ જીવતા ઘર તરફ જતા રહીયે, નહિ તો વળી પસ્તાવું પડશે.

આજનો દિવસ અવળો છે, શુકન સારા થયા નથી. મહા મહેનતે મોતના મુખમાંથી બચ્યા છીએ. જીવતા હોઈશું તો વળી બીજો લાલ લઈશું. જો ! હું તો એક મિનીટ પણ હવે ઉભો રહેવા માગતો નથી. જોતો ખરો ! આ મારા હાથ પગ પેટમા પેસી ગયા છે ! હવે કાંઈ કરવું નથી. ફરીથી આ રસ્તો લેવો નથી.

“ આલ જઈએ છીએ ! જરા અહિં ઉભો રહે ! ” શેતાનના સાથી લાલદાસે તેને સમજાવ્યો. પોતે દામોદરને એક બાળુએ ઉભો રાખી, તે જીનાની અદર ફરી આવ્યો. દિવાનખાનાની બારી આગળ કાન માડી તપાસ્યું કોઈ જણાતું નથી, એમ જણાતા તેના મનમા હીમ્મત આવી, તેથી તેણે પાછા આવી દામોદરને કહ્યું — “ હવે નાસવાની જરૂર નથી જો આ બાળુએ જીનાનું બારણું બંધ કરી મોતીબાઈ નીચે ઉતરી ગઈ છે, તેમ અદરની બાળુએથી પણ કોઈ આવી શકે તેમ નથી. આલ્ય, આપણે ઘરમા જઈએ ”

“ ના ! ભાઈ ! મારે તો આવવું નથી ? કાળના મુખમા પડવું નથી જીવતા હોઈશું તો વળી ગમે ત્યારે જોગ આવશે પણ આજે તો નહિજ ! ”

“ હવે કોઈપણ પ્રકારનો ભય નથી ! ”

“ ભય નથી તો શું થયું ? હુતોએ ઘરમાં આવવાનો નથી. ”

‘ ભક્ષા માણસ હું કહું છું કે હવે કાંઈ ભય નથી ! જો, આવો વખત ફરી મળશે નહિ ! આ એકજ વખતમાં હાથ

માર્યાથી ચિરકાળને માટે સદ્ગૃહસ્થ થવાનો સમય છે, તો તે શા માટે ગૃમાવે છે ? ”

“ કેવી રીતે ? ”

“ તે હું તને પછીથી કહીશ ! પણ તું મારી સાથે આવે છે કે નહિ તે પહેલું જણાવ ? ”

“ જો ભાઈ ! કાંઈ સાફ નઠાફ થાય તો તારે માથે હું તો તારી સાથે આવ્યો છું ને આવીશ. પણ- ”

‘ ખસ ! ત્યારે છાનોમાનો કાંઈપણ બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય મારી પાછળ પાછળ ચાલ્યો આવ ’

“ પણ પહેલા એક કામ કરે જા, નીચે જઈ ગાડીને આ જીનાના બારણા આગળ લાવીને ઉભી રાખ. ”

“ ગાડીનું અહિંયા શું કામ છે ? ”

“ શું કામ છે, તે પછી જણાશે. પહેલા તો હું કહું છું તેમ કર જો સાલજ ! હું જીનાના કઠેરા આગળથી આને નીચે નમાવી દર્શાવ, તું ગાડી ઉપર ઉભો રહી પકડી ગાડીમા નાખજે. ”

“ આ શું છે ? એની ગાડીમા શું જરૂરીયાત છે ? ”

“ એ મરેલું માણસ છે ! ”

દામોદર મુડદાનું નામ સાલજતા ખૂબ મારી ઉઠ્યો. લાલદાસે તેનું મુખ દળાવ્યું અને કહ્યું:—“ શું કરે છે ? હમણા વગર મોતે મરશે પકડાઈ જવાશે. કાંઈ ભાન છે કે નહિ ? ક્યા છે દોનો તો વિચાર કર ? ”

લાલદાસને દામોદરના ઉપર બહુજ ગુસ્સો આવ્યો, પરંતુ ક્રોધને દબાવી લઈ તે બોલ્યો:—“મેં તને કેટલીવાર કહ્યું કે કાંઈ ભય નથી ? આને લઈ જઈશું તો હમેશાને માટે પૈસાદાર બની જઈશું ! પછી તુ ઘેર જઈને નિરાતે સૂઈ જાશે, તારે કાંઈપણ કરવાનું નથી ફક્ત આને લઈ ગાડીમા નાખવો, એટલુંજ તારે કરવાનું છે. પછીથી જે કરવાનું હશે તે હું કરીશ, અને સઘળું આટોપી ઘેર આવીશ. બોલ શું કહે છે ?”

“તું જે કહીશ તે કરીશ ! પરંતુ આને અડકવું શી રીતે ?”

“આવો મરેલા માણસ જેવો બની જઈશ તો મોટો માણસ શી રીતે થઈશ ? જા, તું નીચે ઉતરી ગાડી લાવ, હું એને નીચે ઉતારું છું ?”

એમ કહી દામોદરને બળ ભેરથી નીચે ઉતારી લાલદાસ નરોત્તમદાસનું મુઠ્ઠું જે ઓરડાની અંદર હતું ત્યાં આવ્યો, અને મૃત શરીરને ઉપાડી જીના આગળ લઈ આવી બહુજ ધીમેથી દામોદરને કહ્યું.—“ચાલ પકડ આને ?” દામોદરે તેને પકડી ગાડીમા લીધો, કે લાલદાસ તરતજ બહાર નિકળી આવ્યો. બન્ને જણ મૃત શરીરને બરાબર રીતે ગાડીમા ગોઠવી ગાડી હાડી ત્યાંથી પલાયન કરી ગયા.

કેટલાક દૂર નીકળી ગયા પછી કપીત સ્વરે દામોદરે લાલદાસને પૂછ્યું:—“હવે આનું શું કરવું છે ? કયા લઈ જઈશું ?”

‘શા માટે ડર છે ? જો શહેરની બહાર કાકરીયા તરફ મહાદેવનું દેહેરું છે ત્યાં ભૂતનો ભય હોવાથી કાંઈપણ જતું

આવતું નથી, તેથી તે ઠંકાણે રાખીશુ ! ”

“ ત્યાર પછી ? ”

“ પછીની વાત પછીથી છે હવે ગભરાઈશ નહિ ! ”

“ લાલદાસ ! જો માફ આપુ શરીર કે પે છે. હુ-હુ-”

“ ભલા આદમી ! હુ કહુ છું કે હવે કાંઈ બીક નથી ! બીએ છે શાને માટે ? હવે આપણને કોણ કહેનાર છે ? જોતો ખરો, કાલે મ્હોટા શેઠીઆ જેવા બનીને બેસીશુ અને મીલોના માલિક થઈશું . ”

“ તે શી રીતે તેતો કહે ? ”

“ જો ! આ કેવી રીતે મરી ગયો છે, તેતો તું જાણે છેને ? ”

“ મે તો કાંઈ જોયું જ નથી ! છતાં જોયું હોય તો એ શું ? ”

“ જોણે આ કામ કર્યું છે, તે કોણ હતું તે ખબર છે ? ”

“ હા, તેતો ખરાબર રીતે જાણુ છું કે પેલો દાકતર ગોકળદાસ કવિ હતો ! ”

“ તું જાણે છેને કે એ મોટો માણસ છે, અને તેની પાસે પચાસેક હજારની પૂજા છે ? ”

“ પણ તેથી આપણને શો લાભ મળવાનો ? ”

“ આને તેઓ ઘરના દ્વાર બંધ કરી ગળે ફાંસો ધાલી જતા રહ્યાં છે, તેથી હવે લોકો શું જાણશે ? ”

“ જાણશે કે આ માણસે ગળે ફાંસો ધાલી આત્મહત્યા કરી છે ! ”

“ વારૂ ! હવે તેથી દાકતરને કાંઈ ડરવાનું રહ્યું કે ? ”

“ ના ! ”

“ ઠીક ! પણ હવે જ્યારે નરોત્તમદાસનું મુઠહુ કાલે નહિ મળે, ત્યારે દાકતરના મનમા ભય લાગશે કે ? ”

“ ભય ! ભય તો મને અને તને લાગવાનો છે, કે આ મુઠદાને ઉઠાવી લાવ્યા છીએ ! ”

‘ કેમ ? ’

“ મુઠહુ આપણી ખસે છે તેથી ? ”

“ વિચાર કર. જો આ માણસ સાંજે થઈ સઘળી હકીકત કહી દે, તો દાકતરની શુ ગતિ થાય ? તેને ક્યા જવું પડે ? ”

“ ગાડો છે ? મસાણે ગયેલાં મુઠદા તે વળી પાછા આવતાં હશે ? મુવેલા તે જીવતા થતાં હશે ? ”

“ જો ! જો ! તપાસ કર, હજી આ મરી ગયો નથી પણ તેનામા જીવ છે ! ”

લાલદાસની વાત સાંભળતાજ દામોદર ગાડી ઉપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો અને બોલ્યો—“ કાઠક કાંઈક જીવ તો છે. હવે શું કરીશુ ? ”

લાલદાસે હસતા હસતા તેને કહ્યું—“ મેં કહ્યું છે તેનો વિચાર કર. આ જીવતો છે એ વાત નહિ કરતાં આપણે તેને દાકતરે મારી નાખ્યો છે, એમ દાકતરનેજ જાણને કહેવું, એટલે આપણાં મુખ બંધ કરવા માટે એ શું નહિ કરે ? ”

“ તારી વાત સાંભળીને હું તો વિસ્મયજ પામું છું ! ”

“ જો ! આ વાતમાં હાકતારની પાસે કાંઈ નહિ તો વિસ હજાર રૂપીયા પડાવવા ધાર્યા છે ! દશ હજાર તારા અને દશ હજાર મારા સમજ્યો ? ”

દામોદર લાલદાસનું કહેવું હવે બરાબર સમજ્યો હતો, તેના મનમાં લય ને બદલે હવે આનંદની છાયા છવાઈ હતી.

ફરીથી લાલદાસે કહ્યું — “ જો ! આને આપણે આ મહાદેવની પાછળ ઓરડી છે તેમાં રાખવાનો છે. પાચ સાત દિવસ એમને એમ પડી રહેશે એટલે કોઈ ઓળખશે પણ નહિ કે કોનું મુઠકું પડ્યું છે જનવરો ફેલી ખાશે એના ઉપર કપડા છે તે ઓળખાય નહિ તે માટે ઉતારી લઈશું એટલે બસ ? ”

દામોદરે જવાબ આપ્યો “ લાઈ ! જો તારા જેવી મારામાં ખુદ્દિ હોત તો પછી કહેવું પડતજ નહિ. ”

આ પ્રમાણે વાનો કરતા કરતા તેઓ બન્ને મહાદેવની જગો પાસે આવી પહોંચ્યા. ગાડી ઉભી રાખી લાલદાસ ગાડી-માથી નીચે ઉતર્યો. જોયું તો તે વખતે ત્યાં કોઈ મનુષ્ય હાજર નહોતું. તે જોઈ તેણે દામોદરને કહ્યું “ આપણને અહિં આ કોઈ જોઈ શકે તેમ નથી માટે ચાલો, હવે વાર કરવામાં માલ નથી. ”

અપરાધી મનુષ્યો પોતાના પાપની હડીકત કોઈ જાણતું નથી એમ સમજે છે, કિન્તુ પાતાળમાં પેચી કરેલું પાપ છૂપું રહેતું નથી. કેટલીક વખત મનુષ્ય પ્રાણીને બદલે પાપીઓના

પાપનો પૂરાવો પ્રત્યક્ષપણે વૃક્ષો આપે છે, અગર તો વનનાં પશુ પક્ષીઓ પણ પ્રતિતી કરી આપે છે. જનસમાજમા કહેવત છે-કે જડવત્ ભીંતને પણ કાન હોય છે, અને તે સાભળે છે. ગમે તેમ હો, હુનિયાં પાપાત્માના પાપને ધારો કે વખતે ના બાણે છતાં પરમાત્મા તો સઘળું જાણે છે, અને તેનો બદલો તાત્કાલીક નહિ તો કોઈ કાળે પણ આપે છે ઇશ્વરને ત્યાં ન્યાય છે સત્યનો હમેશા જય થાય છે

તેમ પોતાને પણ ઘોર અ ધારી રાત્રે કોઈ જોનાર નથી, એમ લાલદાસના મનમા જણાયું તેણે અને દામોદરે ઉતાવળે ઉતાવળે ડચકીને નરોત્તમદાસના શમને ગાડીમાથી નિચે ઉતાર્યું બન્ને જણા તેને મહાદેવની આમુએ જીર્ણાવસ્થામા આવી રહેલી એક ચોરડીની અ દર લઈ ગયા.

તેઓ બન્ને જણા જાણતા હતા, કે મહાદેવની અ દર કોઈ પણ રહેતું નથી, પરંતુ એક વ્યક્તિ તે સમયે ત્યાં હાજર હતી. ગાડીનો ઘડઘડાટ સાભળી તે મહાદેવના ચોટલા ઉપર આવી ઉભેલી હતી. આગળના કપાઉન્ડનો વઢો બહુ ઉંચો નહિ હોવાથી બહારની આમુએ શું થાય છે તે ઘરાઘર રીતે અ ધારાને લીધે જણાતું નહોતું, છતાં સહજ રીતે બહારની આખત સમજાય તેમ હતું. બહારના મનુષ્યો અ દરના મહાદેવના ચોટલા ઉપર ઉભા રહેનારાને જોઈ ચક્રે તેમ નહોતું. બહાર શું થાય છે અને કોને ઉચકી લાવવામાં આવે છે, તે જોવાને ઇરાદે ચોટલા ઉપર ઉભેલો માણસ મહાદેવના બારણાને ઓથે સંતાયો, અને

પોતાના મનની અંદર લયમાં ને લયમાંજ ઓલી ઉઠયો. “આ લોકો આ શું લઈ આવ્યા છે ?” શું લાવવામાં આવેલું હતું, તે અધારાને લીધે બરાબર જોવાયું કે સમજાયું નહિ.

લાલદાસ અને દામોદરે ઉતાવળે ઉતાવળે નરોત્તમદાસના દેહને ઉપાડી મહાદેવની બાજુ ઉપર આવેલી ઓરડીઓમાંથી એકની અંદર લઈ જઈ નાંખ્યો, અને જલદીથી બહાર નિકળી આવ્યા. પેલો સતાયેલો મનુષ્ય પણ બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય ગૂંપ ચૂંપ પણે તેમની પાછળ પાછળ મહાદેવના કમ્પાઉન્ડના દરવાજા મુઠી આવ્યો. જોયું તો બળદગાડી ઉતાવળે ઉતાવળે શહેર તરફ ચાલી જતી હોય તેવું તેના જોવામાં આવ્યું.

તેમની પાછળ પાછળ નહિ જતા જોવા આવેલો માણસ તરતજ પાછો ફર્યો, અને જે ઓરડીની અંદર નરોત્તમદાસના શબને નાખવામાં આવેલું હતું ત્યાં ગયો. અધારાનો અંદર તેણે હાથ ફેરવી તપાસ્યું તો કાઈ મનુષ્ય જેવું સૂતેલું હોય તેનું સમજાયું.

મૃતદેહને જોતા તેના મનમાં બહુજ લય પેસી ગયો, તેથી તે એકદમ પાછો હઠ્યો, અને બોલી ઉઠ્યો. “કેવું ભયાનક કર્મ ? આટલી ઉંમર થઈ છતાં હજી પણ મરેલા મનુષ્યને સ્પર્શ કરતાં મારું હૃદય કે પે છે, તો આ દૂષ્ટોએ કેવી રીતે આ કર્મ કર્યું હશે ?

બૂલે ભમતા ભામટા, બળે કો નહિ બેદ,
બળે જગનો નાથ સહુ, કહે પૂકારી વેદ



પ્રકરણ ૯.મું.

દાકતરને ડરાવવાનો નિશ્ચય.

ચુક્તિ-પરામર્શ.



ધ્રાંટ ધડે જન અવનવા, પળમા પડે પોખાર,
પણ કર કિરતારે કુંચીયો, કરે ન તેહ વિચાર.

પ્રાતઃકાળ થતાની અંદર તો લાલદાસ અને દામોદર નરો-
તમદાસના શબ્દને મહાદેવની પાસે ઓરડીમાં સતાડી પોતાને
ઘેર પહોંચી ગયા. “સાજરે મંગીશુ” કહી લાલદાસ ઉતાવળો
ઉતાવળો પોતાના ઘર તરફ ચાલ્યો ગયો. દામોદર પણ પોતાના
ઘરની અંદર જઈ નિશ્ચિતપણે ઉજાગરો કાઢવા લાગ્યો.

આખો દિવસ દાકતરને કેવી રીતે દબાવી દોઢીયાં ઓકા-
વવા એજ વિચારમા લાલદાસે પોતાના ઘર આગળ ગૂમાવ્યો.
બીજે દિવસે સવારમાં તે દામોદરને ઘેર જઈ મળ્યો; અને
બારણા બંધ કરી બંને વિચાર કરવા બેઠા,

લાલદાસે દામોદરને કહ્યું:—“દામોદર! હવે એક કામ
તારે કરવાનું છે ”

“શું તારે ?”

“હા! તારેજ! કેમકે દાકતર મને સારી રીતે ઓળખે

છે, અને તને બરાબર ઐજાબતો નથી. વળી તું ગાડી ભાડું કરે છે, એટલે તને જવાને હરકત જેવું નથી.”

“ પરંતુ, મારે ત્યા જઈને શું કરવાનું છે ? ”

“ જે કરવાનું છે તે હું તને કહું છું. સાંભળ. હું જે જે કાંઈ તને કહું તેટલું જ તારે સીને જણાવવું. ”

“ કેને દાક્તરને ? ”

“ હા ! દાક્તરનેજ ! જે રડતો જાય તે સારી ખંખર લાવે નહિ. મારે હીમ્મત રાખી જવાનું છે અને કામ કરવાનું છે. ”

“ બોલ ત્યારે મારે ત્યા જઈને શું કરવાનું છે ? ”

પહેલું તો એજ કે તારે બરાબર રોડમા રહેવું, અને દાક્તરને હું કહું તેટલાજ અક્ષર જણાવવા, જે એથી વધારે ઓછું કાંઈ પણ કહેવું નહિ. ”

“ ઠીક, કહે ત્યારે શું કહેવું ? ”

“ જે સાંભળ ! તારે તેને કહેવું કે હું એક સવારીને મૂકી રાત્રે મારા ઘર તરફ આવતો હતો. તે વખતે એક ન્હાની ગલીની અંદરથી એક માણસે બહાર આવી મને જણાવ્યું કે મારું રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો. મેં ગાડીની બત્તી હાથમા લઈ જોયું તો તેના ગળાની આજુબાજુ કાળા ડાઘ પડેલાં જોવામાં આવ્યા, મને તરતજ એમ જણાયું કે કોઈએ તેને ગળું દબાવી મારી નાખવાનો પ્રયત્ન કરેલો હોવો જોઈએ. મને દયા આવી અને તેથી મેં તેને ગાડીમાં બેસી જવા કહ્યું. કાંઈ પણ આનાકાની

કર્યો સિવાય તે માણસ ગાડીમાં ચઢી બેઠો. તેણે મને વધારેમાં જણાવ્યું હતું કે કોઈપણ ઠેકાણે મને સંતાડી રાખો તો ઠીક. તે માણસ ભયથી થરથર ધ્રુજતો હતો. ”

“મારે એ સઘળી વાત તેને કહેવાની છે ? ”

“હા ! ત્યાર પછી ગાડી ચલાવી હું ત્યાંથી ચાલતો થયો, પણ તે માણસે રસ્તામાં મને કહ્યું, કે દાકતર ગોકળદાસ જે કવિ કહેવાય છે, તેમણે મને મારા ઘરમાજ ગળું દબાવીને મારી નાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, અને મેં આત્મત્યા કરી છે એમ લોકોને દેખાડવા માટે મારા ગળે દોરીનો ફાસો ધાડી મને લટકાવેલો હતો. ખસ ! આટલા શબ્દોજ તારે કહવાના જ. આ શબ્દો સાંભળતાંજ દાકતર જ પેસાંનો ફાકો રાખી ઉંચા ઉંચો, ખૂટ, પાટલુન અને ચસમા ચઢાવી ફરે છે, અને લોકોમા રોફ મારી પોતાની સાદાખી તથા મોટા મોટાઓની સાથે મુલાકાતો છે એમ જણાવે છે, તે આપણા હાથમા મૂક્યો પડ્યો છે કાકા કહીને કબજે આવશે. ”

“પરતુ વખતે એજ મને ખૂની તરીકે પકડાવવાનો પ્રયત્ન કરે તો ? તું જાણે છે કે એ લુચ્ચાનો સરદાર છે, ઠગનો ઠગ છે, અને ભામટાઓમા ભટકનાર છે. ”

“તેનાથી તારે કોઈ પણ રીતે ડંવુ નહિ. તે તને પકડાવવાની હિમ્મતજ કરશે નહિ એ મોહોદેથી વાધ દેખાય છે, પરતુ અંદરખાને બહુજ પોચો છે પછી તું જણાવજે કે એ માવસને હું મારી ગાડીમાં લઈ ગયો, અને એક જગ્યાએ તેને બેસાડી

હું તેના કહેવાથી ઠાકતરને બોલાવી લાવ્યો, તે ઠાકતરે તેને તપાસીને જણાવ્યું કે આ માણસ બે ત્રણ કલાકથી વધારે વાર બચશે નહિ. આ સાંભળી તે માણસે મારી પાસે ખડીઓ કલમ તથા કાગળ મંગાવ્યાં, અને સઘળો હકીકત તેણે ઠાકતરને લખીને આપી છે. ઠાકતરે તે મને માજીસ્ટ્રેટની પાસે પહોંચાડવાનું કહ્યું હતું. પછી થોડીવારે તે મરી ગયો છે.”

“ બરાબર સમજ્યો ? ત્યાર પછી કહેવું કે હું ગાડીભાડું કરનારો માણસ છું, મારે તો સઘળા સરખા છે, કોઈનું પણ ખૂર કરવું એ મ્હારું કામ નથી જો તમારા તરફથી કાંઈ બદોબસ્ત થાય તેમ હોય, તો હું તે પત્ર માજીસ્ટ્રેટને નહિ પહોંચાડું. એતો મરીજ ગયો છે, તો હવે નાહક બીજા માણસને ફાંસીએ ચઢવાનું વખત આવે તેવું મારે શું કરવા કંવું જોઈએ ? સમજ્યો ? ”

“ હા ! સમજ્યો છું. હવે તે શું આપવાનું કહે છે તે જોવાનું રહેશે ! ”

“ હા, હા ! પણ જ્યારે તે એમ કહે કે શું આપુ તો તમે ખુશી થશો તે ખૂંદેખૂંદું જણાવો તો પછી મારે શું કહેવું ? ”

“ ઠીક ! તે એમ કહે કે તમારી શી ઈચ્છા છે તે જણાવો. ત્યારે ત્યારે જણાવવું કે હું એક મારો જોડીઓ છે તેને બોલાવી લાવું એટલે તેના સમક્ષમાજ સઘળો બદોબસ્ત થશે ! એમ કહેવું. ”

“ બરાબર કહ્યું. એ વાત તો સોળ આના ને એક રતીની ! ”

લાલદાસ પૈસા લેવાના સમયે પોતે હાજર રહેવાને રૂહાતો હતો, તેથી તેણે દામોદરને એ રીતે સમજાવ્યો. પૈસાના સમંધમાં તે કાઢીને પણ વિશ્વાસ રાખે તેવો નહોતો. વખત આવ્યે દામોદરનો પણ પૈસાને માટે તે ઘડયો ઘાટ કરે એમાં નવાઈ જેવું નહોતું. દાકતરને પાસે તેના બાપની પૂજકણ પુંજ છે એમ જાણતો હતો, તેથી તેણે દામોદરને કહ્યું—“ જો ! દાકતરની પાસે પૂજકણ પૈસા છે માટે હથ હજારથી ઓછું લેવાનો આપણો આ વખતે મોખ નથી સમજ્યો ? ”

“ લોભીયા હોય ત્યાં ધૂતારા ભૂખે મરતા નથી. ” દાકતર લોકોનાં ગળા રે શી નાણાં ઓકાવતો, દવાને બદલે ખાલી પાણી ભરી આપી દરદીઓ પાસેથી વાંકુ ચૂકુ બોલી અધવચ અધિક નાણા પડાવતો. નાટકવાળાને આડુતેડું સમજાવી એક બીજાના પ્લોટ ચોરી નવું નાટક બનાવી આપુ છું કહી બેનીફીટનાઇટો મેળવતો દોસ્તોને દમ ભરાવી. ખાલી મારો તારા ઉપર ઉપકાર છે, મોટે તારે આમ કરવું જ પડશે! કહી, દમ દેતો, અને છેવટે કાંઈ નહિ તો આઈસ, લેમન કે રૂહાના કપમાંથી પણ જતો નહિ. આજે તેને ચોરના ભાઈ ધ ટીચોર મળ્યા હતા.

દાકતર ઉજળો ફાસીઓ હતો, તો દામોદર અને લાલદાસ પાકા ચોર હતા એકમેકના મુખમાં શુ કે તેવા ઘરાક એકઠા થયાં હતાં, બાપરા અને ઝવેરી જેવી બીના બની હતી.

લાલદાસે દામોદરને હાથ દેતાં કહ્યું:— ‘ જો ! ઓછું લેવાની વાત કરવાની નથી. તેને સાફ સાફ જણાવી દેવું કે ભુલ્યો સાહેબ !

પ્રાણ અચાવવો હોય, ખૂંચીને માટે ખૂંચા રાખવામાં આવેલા
માંચડાપર ના ચઢવું હોય, લાજને હરાજ ના કરવી હોય,
મૂઠીની મૂઠીમાં રાખવી હોય, કરેલાં કાળાંધોળાં ખૂંટાં ના પાડવાં
હોય, તો ખુશીથી હા કહી દો ને ખોળામાં નાંખો, નહિ તો હું
તો મારે આ ચાલ્યો સરકારમાં. છેવટે એ કાંઈ નહિ આપે તો કાળી
ડગલી વાળા ખૂની પકડી આપવા માટેનું ઇનામ તો અપાવશેજ !
અને વળી આપણા આભારી રહેશે તેતો બુદ્ધાજ ! સમજ્યોને ?”

“ તારૂં કહેવું સત્ય છે ”

“ ત્યારે હવે વાર કરવાનું કામ નથી, આજેજ-હમણાં ને
હમણાજ જવાનું છે ”

“ જરા સારાં કપડા બપડા તો ખેડે ને ? ”

“ હા ! જરા સારાં લુગડાં ખેરી લપકામ ધ જવું અને
બોલવું પણ દમ મર કે બેટો વાત સાલજતાજ વશ થઈ જાય.
ચાલ્ય જા ! બહેલા કપડા ખેરી આવ. ”

દામોદર ઉઠીને ઘરની અંદરના ભાગમાં ગયો, અને સારાં
કપડાં ખેરીને આવ્યો, તેણે લાલદાસને કહ્યું - “ હવે કેમ ? ”

“ વાહવા ! ચાલો ત્યારે થાઓ તૈયાર ને પાડો પોળાર ”

“ હમણાજ જાઉં ને ? ”

“ હા ! હા ! હમણાંજ ! ”

બન્ને જણા બહાર નિકળ્યા, લાલદાસે દાકતરના ઘરની
પાસે આવતાંજ દામોદરને કહ્યું. - “ જો અહિંથી હું તારી સાથે
આવીશ નહિ. તું એકલોજ જા. ”

દામોદર આગળ આવ્યો. દાલદાસે તેને દાક્તરના ઘરમાં પેસતાં જોયો, અને પોતે વિચાર કરતો નજદીકનાજ એક ઓટલા ઉપર દામોદરના આવવાની સહ જોતો જોતો બેઠો.

જરને માટે ખર સમાં, ફૂરે જગત જન કામ;
આભ ઉડળમા ધાલવા, બીડે બારે હામ.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

લેને ગઈ પૂત અને ખોઈ આવી ખસમ.



લેવા જાએ છોકરા, યતિ પામે આસ્વાદ,

ગૂમાવી આવે ઘર ધણી, કગીને છોકરવાદ,

દામોદર આવ્યો તે વખતે દાક્તર તેના ઘરમાંજ હતો. તે ઘરની અંદરના ભાગમાં બેઠો હતો. ત્યાં આગળ જઈ નોકરે સમાચાર આપ્યા કે, “એક રોગી આપને મળવાને માટે આવ્યો છે.”

દાક્તરે બે દોઢીયાં મળવાની આશાએ નોકરને હુકમ આપ્યો. “તેને અહિં આ મોકલો.”

નોકરે આવી દામોદરને તે વાત જણાવતાંજ દામોદર અંદરની ખાત્રીએ ગયો, અને દાક્તરના સ્હામો જઈ ઉભો રહ્યો. ગોઠણદાસે તેના મુખ, સ્હામું તિલક (ઝીણી) નજરે જોવા

માંડયું, અને કહ્યું. “જેસો તમને શુ થયું છે ?”

દામોદરે માથું ખજવાળતાં જવાબ આપ્યો. “રોગ ! હાં, રોગ ! જો કે રોગ તો બહુ મોટો નથી, પરંતુ તે રોગના સંબંધમાં આપની સાથે કાંઈક વાત કરવાની છે.

દાકતર વિરકત બની ગયો, તેણે દામોદરને કહ્યું “રોગી બાણીને તમને આવવા દીધા છે, નહિ તો હું તમને મળવાને નવરો નહોતો.

“પણ-પણ આપની સાથે બહુજ અગત્યની વાત કરવાની છે, બહુજ જરૂરી છે, આપના લાભની છે, પછી તો તમે બાણો ?”

“બોલો ! ચાલો જલદીથી જણાવી દો કે શુ કહેવાનું છે, મારે કામ છે.”

“હું તમારી પાસે આવ્યો છું.”

“તે તો હું નજરે જોઉં છું, કે તમે મારી પાસે આવ્યા છો, પરંતુ શા કામ માટે આવ્યા છો ? જે કામ હોય તે જલદીથી જણાવી દો, મારે કામ છે અહિંયા વાત કરવાના વખતના પણ પૈસા પડે છે સમજ્યા.

દામોદર લાલદાસે કહેલી હકીકત ભૂલી ગયો હતો. આ સમયે તેમના કાંઈપણ તંને યાદ નહોતું, જેથી તે માથું ખજવાળવા લાગ્યો.

દાકતર દામોદરનાં આવાં લક્ષણ જોઈ બહુજ ગુસ્સે થયો. તેણે દામોદરને કહ્યું-“કેવો મૂર્ખ માણસ છે. એક પ્રકારનો અધાડો છે, શું કહેવાનું છે તે કહેતો નથી, અને યાદ કરતો

હોય તેમ કરે છે. “ગો આકેટ, ઢેમં રટુપીડ રાસકલ.” આજ્ય બોલવાનું હોય તે બોલી દે, નહિ તો ચાલ્યો જા. કીમતી વખત વહી જાય છે.”

દાકતરે મધાડો, મૂર્ખ, ઢેમ, રટુપીડ આદિ વિશેષણો લગાડવાથી દામોદર રાતો પીળો બની ગયો, ને પોતાના હૃદયમાં હીમ્મત લાવી બોલ્યો. “તમે જેનું પેલા નરોત્તમદાસનું ખૂન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, તે માટે આવ્યો છું.”

દાકતર એકદમ વાન સામગ્રીનાની સાથે ખુરસી ઉપરથી ઉભો થયો, તેના નેત્રો ઉઘાડી ગયાં, તે માથાના વાળના ગૂંચો પર હાથ ફેરવતો ફેરવતો આમ તંમ ઓરડાની અંદર આટા મારવા લાગ્યો તેનું સમગ્ર શરીર થરથર કંપવા લાગ્યું.

દામોદરની અવસ્થા પણ તેવીજ બનેલી હતી. તેનું મસ્તક પણ ભયથી કંપતું હતું.

બન્ને જણા કેટલીક પળો પર્યંત એક બીજાના સ્હામુંજ નિહાળી રહ્યા. આખરે દાકતરે દામોદરને ધીમે ધીમે કહ્યું. “નરોત્તમદાસના સબધમાં તમે શું બોલ્યો છો?”

દામોદરે પોતાના અતરમા કેટલુંક સાડસ એમ્કું કરીને જવાબ આપ્યો. “તેણે પોતે મને જે કહેલું છે તે હું બોલ્યું છું!”

કેટલાક વખત પર્યંત દાકતરે વિચાર કરી ફરીથી પૂછ્યું “તે તમારી સાથે ક્યારે મળ્યો હતો? તેણે તમને શું કહેલું છે?”

“જે રાત્રે આપે તેનું ગળું ફાળાવી મારી નાંખવાની

શૂંકિત કરી હતી તેજ રાત્રે-”

ઢાકતરનું સઘળું શરીર કંપાયમાન થવા લાગ્યું. તેના ઓઠ અને તાળુપ્રદેશ સૂકાઈ ગયો. તેના મુખમાથી એક પણ શબ્દ બહાર નિકળ્યો નહિ. તે તદ્દન દિગ્મૂઢ જેવો બની જઈ આમતેમ આંટા મારવા લાગ્યો.

ઢાકતરને દેખાઈ ગયેલો અને ગભરાતો જોઈ દામોદરનામા સમય સાધી લેવાની હિમ્મત આવતી ગઈ. તેણે પોતાની વાત આગળ ચલાવતા કહ્યું. “ઢાકતર ! તે દિવસે રાત્રે હું મારી ગાડી લઈને પરગામથી ઘર તરફ આવતો હતો, તેજ વખતે તે માણસ દોડતો મારી પાસે આવ્યો, અને કહેવા લાગ્યો કે મારું રક્ષણ કરો રક્ષણ કરો ! મને બચાવો બચાવો ! ”

દામોદરે જે જે હકીકત લાલદાસ પાસેથી સાંભળી હતી, તે સઘળી ધીરે ધીરે તેણે ઢાકતરને કહી સંભળાવી, ક્રમે ક્રમે ઢાકતરનું મુખ લેવાતું ગયું નરોત્તમ મરી ગયો નથી એમ તેના મનમા નિશ્ચય થયો. તેનો મૃત દેહ ક્યા ગયો તે માલૂમ પડ્યું નથી, માટે તે જીવતોજ હોવો જોઈએ, એમ ઢાકતરના મનમાં નક્કી થયું.

દામોદર સઘળી હકીકત તેને સંભળાવી ગયો, તેમાં કાંઈ પણ ખોટી હકીકત હોય તેમ ઢાકતરને દેખાયું નહિ. તેથી આગળ પૂછવાની કે તેને ખોટો પાડવાની શક્તિ ઢાકતરમાં રહી નહિ. દામોદર ખૂબી વાત સાચીજ કહે છે, એમ ઢાકતરના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો.

‘ છેવટે દામોદરે દાકતરને જણાવ્યું. “ મારો સરકારમાં જવાનો વિચાર નથી, અને તેથીજ હું બારોબાર આપની પાસે આવેલો છું. ”

ન્યા સુધી દામોદર કહેતો હતો, ત્યાં સુધી દાકતર ફક્ત તેના મુખ સ્હામુજ જોઈ રહ્યો હતા.

‘ છેવટે દામોદરે દાકતરને પોતાનો ઉદ્દેશ જણાવ્યો. “ દાકતર ! જુઓ હું એક ગરીબ માણસ છું, છતાં કોઈનું પણ ખુર કરવું એવો મારો વિચાર નથી, અને એટલા માટેજ પ્રથમ તમારી પાસે આવ્યો છું. ”

“ મારી પાસે આવવાનું શું કારણ છે ? ” દાકતરે પૂછ્યું.

દાકતર દામોદરને પોતાની પાસે આવવાનું કારણ બરાબર રીતે સમજ્યો હતો, છતાં પોતાના મનની વાત મનમાં છૂપાવી રાખી દામોદરને પૂછ્યું હતું.

દામોદરે તેને જવાબ આપ્યો. “ જુઓ દાકતર હું ગરીબ માણસ છું ”

“ હા ! તમે ગરીબ છો તે હું પણ દેખું છું. ”

“ એટલા માટેજ તમને કહું છું કે, કોઈ પણ રીતે મારે નરોત્તમદાસનો પત્ર લઈ સરકારમાં જવું ના પડે તેવો યોગ્ય બંદોબસ્ત તમે કરી આપો. ”

દાકતર પહેલાથીજ દામોદરનો ઉદ્દેશ સમજ્યો હતો, અને શું કરવું તે સંબંધમાં, પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો હતો, છતાં

તેણે તેને પૂનઃ પૂછ્યું. “ તમે એકલાજ આવેલા છો ? ”

“ હા ! હાકતર સાહેબ, મેં આપને પહેલુંજ જણાવી દીધું છે કે, હું સીદ્ધો તેની પાસેથી તમારી પાસે એકલો આવ્યો છું હજી આ વાત કોઈને પણ મેં જણાવી નથી. ”

હાકતરે પોતાની તિવ્ર દૃષ્ટિ ધરનાં બારણાં આગળ તથા આંતુઆંતુ નાખી લઈ બોલ્યો. “ ત્યાર પછી ? ”

“ ત્યાર પછી શું કરેવાનું હોય ? હું ગરીબ માણસ છું, મારી એવી ઇચ્છા નથી કે મારે કોઈનું ખૂર કરવું, નહિતો તમારી પાસે શા માટે આવત ? ”

હાકતર ટેબલની પાસે આબ્યો, અને તેના પર પડેલી પેટીની કુચીઓ હાથમા લઈ પેટી તરફ જવા લાગ્યો. જતાં જતાં તેણે હામોદરના તરફ નજર કરી પૂછ્યું. “ મને જણાય છે કે, તમે આ વાત કોઈને પણ ના કહો તે માટે તમારે કાંઈક આરા છે. ઠીક છે ! બોલો તમારી શું લેવાની મરણ છે ? કાંઈ નક્કી કરી આવ્યા છો ? ”

“ હાજી ! નક્કી કરેલું છે ”

“ શું ઇચ્છા છે. તે કંહા જોઈએ ? ”

“ વીસ હજાર રૂપિયા ! ”

વીસ હજાર રૂપિયાની વાત સામળનાંજ હાકતર આશ્ચર્ય ચકિત બની ગયો. તેના હાથમાંની ચાવીઓનો ઝુડો પૃથ્વીપર પડી ગયો કેટલાક સમય પર્યંત તે સ્તબ્ધ જેવોજ બની રહ્યો, આખરે તેણે હામોદરને પૂછ્યું. “ વીસ હજાર રૂપિયા ? ”

ગોકળદાસ દામોદરની પાસે ‘પાછો આવ્યો, અને તેના મુખ રડામુ બરાબર તાકીને ભેતો પૂછવા લાગ્યો. “એ કેટલા બધા રૂપીયા થયા, તેનું તમને કાંઈ લાન છે?”

“હા લાન છે! બરાબર રીતે લાન છે.”

દાકતર વળી ઘડીવાર મૌન્ય ધારણ કરી રહી બોલ્યો. “ત્યારે શું તમે વીસહજાર રૂપીયા લેવા માગો છો? કાંઈ કમતી લેશો નહિ?”

“નાજી! એક પૈસો પણ કમી લેવાની વાત કરવી નહિ.”

“તમને તે વિચાર છે કે નહિ? એટલા બધા પૈસા તે કોઈ ઘરમા રાખતું હશે?”

“કાલે આપજો. તેમ નહિ તો બે ચાર દિવસમા પૂરા કરી આપજો પછી કાંઈ? ત્યાં સુધી હું સરકારમાં જમશ નહિ, તેમ કોઈને પણ જણાવીશ નહિ.”

“અને તમને તે ના આપુ તો?”

“નહિ આપો તો પછી નિરૂપાયે સરકારમાં જવું પડશે. આપજી વિચાર કરો કે ત્યાં પત્ર આપ્યા પછી તમારી કેવી ગતિ થશે? સરકારનું લફરું આપનાથી કાંઈ અભાણ્યુ છે?”

દાકતરનું સઘળું અંગ આ સાંભળીને કંપી ઉઠ્યું. તેનું હૃદય ક્ષણવાર સ્તબ્ધવત્ બની ગયું. કોઈ પણ રીતે તેનું મુખ ઉઘડી શક્યું નહિ.

દામોદરે દાકતરને જણાવ્યું :—“દાકતર! આપ બાલ્યો છો

કે સરકારમાં આ વાત બહાર થવાથી આપને ફાંસીને લાકડે લટકવાનું થશે ? ”

આ વખતે પણ દાકતર કાંઈ બોલ્યો નહિ. તે પોતાની લૂચ્યાઈમાં રમતો હતો, અને સમય શોધતો હતો. કોઈપણ રીતે આ ઊભા થયેલા પરમ શત્રુને ફસાવવાનો યુક્તિમત્ર સાધતો હતો. તે ચોરનો ચોર અને લૂચ્યાનો લૂચ્યો હતો. માખી મારવી અને માણસ મારવું એ તેને મન બરાબર હતું “જ્ઞાનમારી મજાનું વૈદ્ય” ની કહેવત અનુસાર તેણે રો માણસો મારી પાકા વૈદ્ય બનવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો.

ગોકળદાસે કેટલીક વખત વિચાર કરી દામોદરને પૂછ્યું. “તમારી વાત સાચી છે, એ માનવાની સાબીતી શું છે ? ”

“જો સાચી ના હોય તો આ સઘળી હકીકત મારા બાણવામા આવે કેવી રીતે ? નરોત્તમદાસનો કાગળ પણ મારી પાસેજ છે તેણે તે પોતાને હાથેજ લખેલો છે એ ચીડી સરકારના ફરિયાદી કમા પડશે ત્યારે તમારી શું સ્થિતિ થશે તેનો આપે બરાબર વિચાર કર્યો છે ? હવે જેમ તમને સાફ લાગે તેમ કરો ”

“તમે શું કામ કરો છો ”

પહેલાંજ મે તમને જણાવ્યું છે, કે બળદ ગાડી લાડે ફેરવાવાનું કામ કરું છું તેનું લાડુ મળે છે તેમાંથીજ ગુજરાન ચલાવું છું ગરીબ માણસ છું

દાકતર હજી મુઠ્ઠી આમ તેમ ધરતી અંદર આંટાજ મારી રહ્યો હતો. તે પોતાના ઉપર વિકટ વિપત્તિનું વાદળ આવી

પડેલું હોય તેવું નિહાળતો હતો. “મમે તે રીતે દામોદરનો નિકાલ કરવો તેવા એકજ નિશ્ચયપર તે આવેલો હતો. આ મનુષ્યને જીવતો છોડવાથી જીવનમાં કાંઈ પણ સમયે શાન્તિ મળશે નહિ તેવું સમજતો હતો. તેથી છેવટે તે બોલી ઉઠ્યો:—“ એનાથી કાંઈ પણ ઓછું લેશો કે નહિ. ”

“ એક પૈસો પણ ઓછો લેવાની વાત કરવી નહિ. ”

“ ત્યારે મારે તમને એક વાત જણાવવાની છે. ”

“ ભલે કહેા ! હું ખુશીથી સાંભળીશ. ”

“ જો એમજ છે તો પછી તમારા કહેવા પ્રમાણે કરીશું, પણ રૂપિયા જહારથી લાવવાના છે, ઘરમા કાંઈ ધાત્રી મૂક્યા નથી કે હમણાં મ ગાવી આપુ. તમે બેસો. પરતુ હા, વખતે કોઈ રોગી આવે અને આપને અહિં બેઠેલા જીએ તો તેને બંદમ લાવવાનું કારણ મળે નહિ માટે થોડીવાર રૂપિયા લઈ આવે, ત્યાં સુધી તમે આ રુડામેના ચોરડાની અંદર પાછલી બાજુએ એક દિવાનખાનું છે તેમા જઈ બેસો ”

“ ભલે ! તેમાં મને કાંઈ હરકત નથી, ત્યાં જઈને બેસું. ”

પૈસાના લોભમાં પાગલ બનેલો દામોદર પોતાનો મનોરથ ફલીભૂત થશે, એ ઉત્સાહમાં સઘળી વાત ભૂલી જઈ લાલદાસને પૈસા લેવાના સમયે બોલાવવો ચૂકી ગયો. દાક્તરની વાત સાચી માની તે બેઠો હતો ત્યાંથી ઉઠ્યો, અને તેની પાછળ પાછળ પાછળની બાજુના એક દિવાનખાનાને નામે બોળાવેલા ચોરડાની અંદર ગયો. તે ઠેકાણે દાક્તરના દવાખાના માટેની દવા-

ઓનો સમૂહ ન્હાના મોટા શીસા, શીસીઓની અંદર રાખવામાં આવેલો હતો. દાકતરે તે ઓરડાની અંદર પડેલી એક ખુરસી ખતાવી દામોદરને તે સ્થળે બેસવાની સૂચના આપતાં કહ્યું. “આપ આ ઠેકાણે થોડી વાર બેસો, જેમ બનશે તેમ જલદીથી દરદીઓને હવા આપી વિદાય કરી પાછો આવી આપને આપના કહેવા પ્રમાણે નાણા ચૂકાવી આપીશ.”

દામોદરના મનમાં સહજ પણ સદેહ ઉત્પન્ન થયો નહિ. તે નિડરપણે સ્થાને પડેલી ખુરસી ઉપર બેઠો. ઓરડાનાં સઘળા ખારી ખારણાં બંધ હતા, અને તે સઘળા મજબૂતપણે ખીલા મારી સજ્જડ કરવામાં આવેલા હતા, કોઈપણ ઠેકાણેથી પવન આવવાની જગો જણાતી નહોતી. દાકતર દામોદરને બેસાડી ખંડાર આવવા તૈયાર થયો, તે સમયે તેણે એક મોટા સીસાના બૂચને ઉઘાડી નાખ્યો, તથા પોતે ઉતાવળે પગલે ખંડાર નિકળી ગયો. ખંડાર નિકળી તેણે જે ખારણેથી તેઓ અંદર આવ્યા હતા, તે ખારણું બંધ કરી દીધું, અને બંડારની બાજુએથી તાણ મારી પોતાની સાથે આવી રખી ચાલતો થયો.

થોડી વાર થઈ નહિ એટલામાં તો દામોદર બેઠો હતો તે ઓરડાની અંદર ઝેરી હવા ભરાઈ ગઈ, જેથી દામોદરનું માથું ભમવા લાગ્યું ને એકદમ ખુરસી ઉપરથી દોલો થયો, અને બન્ને હાથે માથું દબાવતો દબાવતો આમ નમ ઓરડાની અંદર દોડાદોડ કરવા લાગ્યો. તેના નેત્રોના બંધ તૂટી જતા હોય તેવું તેને જણાયું, તેનો શ્વાસોશ્વાસ તદ્દન બંધ થઈ જતો જોવામાં

આવ્યો જેથી તે મોટેથી ખૂંચે મારવા લાગ્યો.

ઔરડાનાં દ્વાર અને બારી બારણાં એવાં તો મજબૂત કરેલાં, તેમજ ફાટ વિનાનાં હતાં, કે તે ખૂંચાખૂંચનો અવાજ અંદરથી બહાર આવી શકે તેમ નહોતું, જેથી બહારના માણસની મદદની આશા રાખવી એ મિથ્યા હતું.

દામોદર ધીમે ધીમે ઔરડાના બારણા આગળ આવ્યો, અને આંડા મનુષ્યની માફક દ્વારના ઉપર જોરથી હાથ પગ પછાડવા લાગ્યો, તથા વાર વાર મોટેથી પોકાર કરવા લાગ્યો. “દાકતર! દાકતર! ઉઘાડો ઉઘાડો! તમને સોગન છે, મને છોડી દો. પરમેશ્વર તમારું લલુ કરશે, મને જવા દો. હું મરી જાઉં છું, મારા પ્રાણ જાય છે, ઓ બાપરે, મૂઓ! મૂઓ! બચાવો, બચાવો!!!”

દામોદરના આખરના પોકારોનો કાંઈ પણ પ્રતિઉત્તર મળ્યો નહિ, કોઈએ પણ આવીને બારણા ઉઘાડ્યા નહિ, આખરે તે બેલીન બની ભૂમીપર પટકાઈ પડ્યો. તેના મુખમાથી અરબ-લિપણે લોહી વહેવા લાગ્યું. તેના નેત્રો ભૂકૂટી તરફ અવળા ફરી ગયા પળે પળે તે તદ્દન સજ્જાવિનાનો-ભાન વિનાનો બની ગયો, અને તેની વીસહજાર મેળવવાની આશા તેના પ્રાણની સાથે પલાયન થઈ ગઈ.

કેટલાક કલાક વ્યતિત થયા પછી દાકતરે તે ઘરની બારીઓ બહારની બાજુએથી ચૂકિતપુર-સર ખુલ્લો કરી નાખી. પોતાના નાક આગળ રૂમાલ રાખી, તે તે ઔરડાની અંદર પેઠો, અને પોતે ઉઘાડી મૂકેલી શીશીના બુચને બરાબર રીતે મજબૂતપણે

પુનઃ બેસાડી દીધો. તરતજ તેણે બીજી એક શીશી ઉઘાડી. પોતે
ખડાસની બાબુએ આવી ઉભો રહ્યો.

થોડો વખત ખડારની ખુદ્દી હવા લઈ ફરીથી તે પાછો
ઓરડાનાં અંદર પેઠો, અને દામોદરના મૃત દેહને પકડ્યો હતો
ત્યાંથી ખેચી જઈ એક લાકડાની મોટી પેટી અંદર નાંખતાં
બોલ્યો. “ ઠીક છે ! શત્રે તારી ગતિ કરવાની છે !

પેટીને બંધ કરી દાકતર તરતજ સઘળાં બારી બારણાં
પૂર્વવત્ બંધ કરી ખડાર નિકળ્યો અને જાણે કાંઈપણ બનાવ
બન્યો હોય નહિ તેવી રીતે તે ખડારના દિવાનખાનામાં આવી
ખુરસી ઉપર બેઠો.

લોભે જન લેવાય છે, લોભે લક્ષણ ગાય,
લોભે લોભી જન તાણુ, આયુષ્ય એજે થાય



પ્રકરણ ૧૧ મું.



તપાસની તદખીર.



કળથી કાળા માનવી, વશ કરતા માતંગ,
કડીણુ કાર્ય એને કરુ, કર કરવું જન અંગ

ખડેશવ મેનાની પાસેથી ચાલ્યો ગયા પછી નરોત્તમદાસના
મકાનની પાછળની બાબુએ મર્યો, અને ત્યાં જઈ તેણે બહુજ
બારીકાઈથી તપાસ કરી.

તે બાબુપર એક અલિચ ગદ્દી હતી, કે જ્યાં થઈ ફક્ત એકજ ગાડી પરાણે જઈ શકે તેટલી જગો હતી, છતાં તે ઠેકાણે કોઈપણ દિવસે ગાડી આવી હોય તેવું બાણુવામાં આબું નહોતું. તેમ ત્યાં થઈ કોઈપણ મકાનની અંદર જવા આવવાનો મ્હોટો રસ્તો નહોતો, તેમ અન્ય કોઈપણ મ્હોટા માર્ગપર તે ગદ્દીની અંદર થઈ જવાતું નહોતું, અગર ત્યાં આગળ માણસોનો અવરજવર પણ બહુ ઓછો જણાતો હતો. ખડેરાવની નજરે તે સ્થળે એક ગાડીના પરડાનો તાજેજ ધસારો પડેલો દેખાયો.

તેણે પોતાના મનમાં ને મનમાં જ કહ્યું. “જણાય છે કે આ ઠેકાણે એક ગાડી આણુવામાં આવેલી છે, પરંતુ તે ઘોડાની ઘોડી હોવી જોઈએ નહિ, તેમ હોય તો પરડાના લીસોટા આવા પહોળા હોય નહિ. ટાગો પણ હોય નહિ, જેથી બળદ ગાડીજ હોવી જોઈએ. પણ તે અહિયાં કેમ લાવવામાં આવી હશે ? આ બાબુ પર કોઈપણ મકાનની અંદર જવા આવવાનો રસ્તો નથી તો પછી અહિયાં લાવવાનું કાંઈ કારણ ?

ફરીથી તેણે નરોત્તમદાસના મકાન તરફ પોતાની દૃષ્ટિ ફેરવી, તો મકાનના પાછળના ભાગપર છત્તુ જોવામાં આબું. તે જોઈ ખડેરાવ એકદમ ખેલી ઉઠ્યો. “ઠીક ઠીક ! આજ તે જગો. આ બાબુ પર ઘરની અંદર એક છત્તો છે. તેજ તે કહેતી હતી.

તેણે છત્તો આગળ જઈને છત્તો બારણું ઠેકચું, તો તે તદ્દન ખુલ્લો હતો તેથી તે બોલ્યો:—“ઠીક છે ! આ છત્તો

જુદલો છે તેજ ખતાવી આપે છે કે આ રસ્તે થઇને કદી કોઇપણ મનુષ્ય ખહાર નિકળી જવા ધારે તો નિકળી શકાય તેમ છે જે માણસે પેલી બાબુના દ્વારને અદરથી બંધ કરેલું છે, તેજ મનુષ્ય આ રસ્તે થઇને ખહાર નિકળી ગયો હોવો જોઇએ ! પણ આ શું ? ”

ખડેરાવે વિશેષમા એક ફાટી ગયેલા વસ્ત્રનો કટકો તે જીનાની બારી આગળ ભરાઈ રહેલો જૂનતો જોયો તેણે તેને ખેંચી પોતાના હાથમાં લીધો, અને લક્ષ્યપૂર્વક તપાસ્યો, તો તે વિભાગ બારીના બારણા સાથે ભરાઈ ટૂટેલો હોય તેવો જણાયો. જંથી તે પોતાના મનની સાથે વિચાર કરી બોલ્યો “આ કપડું જે સમયે આ ખીલાની અદર ભરાયેલું હશે, તે સમયે તે માણસ અત્રેથી જતા રહેવાની ઉતાવળમા હોવો જોઇએ. નાસવાની ઉતાવળમા આ તેના શરીર ઉપરના બદ્દીયાનનો ભાગ ભરાઈ ગયેલો છે, અને તેને કાઢવા જેટલો સમય તેને મળ્યો નહિ હોય એમ દેખાય છે. આ કપડું કોઈ ગૃહસ્થના અગપરનું હોય તેવું જણાતું નથી, કિન્તુ સામાન્ય સ્થિતિના ગરીબ માણસોના પહેરવાના વસ્ત્રનો વિભાગ છે જેનું આ કપડું હોવું જોઇએ, તેજ માણસ અહીંથી જતો રહેલો હોવો જોઇએ ! તે માણસની શોધ કરવી એ પ્રથમ કર્તવ્ય છે. વાહવા ! કેવી મજેહની વાત છે, આ કપડાના એક છેડા ઉપર ધોનાર ધોખીએ કરેલી નિશાનીઓના માર્કો છે આ માર્કોની તપાસ કરવાથી તે મનુષ્યનો પત્તો મળવો મૂંઝકેલ પડશે નહિ.

ખ ડેરાવને તે સ્થળે કાંઈપણું વધુ એવા કે બાણવા જેવું જણાયું નહિ તેથી તે પોતાના ઘર તરફ પાછો વળ્યો.

કેટલાક દિવસ પર્યંત તેણે શહેરમાં રહેનારા ધોળીઓનાં મકાનો અને તેમના તરફથી કપડા પર કરવામા આવતા માર્કો-ઓની ગુપ્ત રીતે તપાસ કરી. તેનાં તે પરિશ્રમ સફળ નિવડ્યો, આખરે એક જગોપરથી પત્તો મળ્યો. ધોળીએ પોતાનો માર્કો ઓળખતાંની સાથેજ જણાવ્યું કે “આતો આ ગામના માણસનાજ કપડા ઉપરની નિશાની છે.”

“તે માણસ કોણ છે ?”

“તે દામોદર નામનો એક ગાડીવાન છે.”

“કયા રહે છે ?”

“અહિયા પાસેજ રહે છે. આ સામેની ગલીમાંજ તેનું ઘર છે. ગમે તેને પૂછશો તો તે તમને બતાવી દેશે.”

ખ ડેરાવ દામોદરના ઘર તરફ વળ્યો, અને રસ્તામા મળતા કેટલાક મનુષ્યોને પૂછતો પૂછતો તે દામોદરના ઘર પાસે પહોંચ્યો. દામોદરના ઘરનાં બારણા આ વખતે બંધ હતા, તેથી તેણે તે ઉઘડાવવા માટે બુમો નહિ મારતાં બારણાં બખડાવ્યાં.

એક સ્ત્રીએ ઘરની અંદરથી આવી બારણું ઉઘાડ્યું. ખ ડેરાવે તેને પૂછ્યું. “આ દામોદરનું ઘર છે કે ? તે અહિયાં રહે છે ?”

ઉઘાડવા આવનાર સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો. “હા ! આપ બ્રાણ છે ?”

“ તે પછી કહીશ. દાંમોદર ઘરમાં છે ? ”

“ ના. ”

ના નો ઉત્તર આપતાં આવેદી સ્ત્રીની આંખોની અંદરથી અશ્રુ પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. ખંડેરાવે તે બરાબર રીતે જોયું. બાઈએ આવતાં અશ્રુઓને ખાળવા પ્રયત્ન કર્યો, તથા આવેલાં પોતાના વસ્ત્રના છેડા વતી લૂછી નાખ્યાં

ખંડેરાવે તેને ફરીથી પૂછ્યું. “ દાંમોદર તમારે શું સગા થાય છે ? ”

“ મારા સ્વામિ થાય. ”

“ ઠીક ! તમારા સ્વામિ હાલ કયા છે ? ”

“ તે કયા ગયા છે, તે હું જાણતી નથી. ”

આ વખતે દાંમોદરની સ્ત્રીના આંસુ ખાળ્યા ખાળ્યા નહિ, તે મ્હોટેથી રૂદ્ધ કરવા લાગી. ખંડેરાવે તેને શાન્ત કરતાં કહ્યું—
“ જ્ઞેન તમે અંદર ચાલો, તમારી સાથે મારે કાઠક ગુપ્ત વાત કરવાની છે. ”

બાઈના ઉત્તરની રાહ નહિ જોતા ખંડેરાવ તરતજ ઘરની અંદર ગયો, દાંમોદરની સ્ત્રીએ તેને કાઠપણુ રીતે અટકાવ કર્યો નહિ. તે પણુ ખંડેરાવની પાછળ પાછળ ઘરની અંદર ગઈ, અને એક બાજુપર ઉભી રહી. ખંડેરાવે દાંમોદરની સ્ત્રીને કહ્યું—
“ જુઓ બાઈ ! હું એક છૂપી પોલિસનો માણસ છું. ”

છૂપી પોલિસનું નામ સાંભળી બાઈ જ્ઞેબાકળી બની ગઈ. આજે પણુ છૂપી પોલિસનું નામ સાંભળી દુનિયાનાં

માણસો દમ ખાઈ જાય છે, વાતમાંથી વતેસર થશે એમ સમજી રસ્તા પર કે ઘરમાં વાત કરતાં ડરે છે. મ્હોટા કહેવાતા મનુષ્યોને પણ તે ખાતાનાં માણસોનો લય લાગે છે, તો દામોદર જેવા એક ગાડીવાન મારવાડીની ખીન કેળવાયેલી સ્ત્રીને તે છૂપી પોલિસના માણસનો લય હોય કિવા ના હોય તથાપિ તેનું નામ સાંભળતાજ કપાશે આવે એમાં કાંઈપણ નવાઈ જેવું નહોતું. તે લયથી થરથર કપવા લાગી, અને લય પામેલી હરીણીની માફક ખડેરાવના મુખ સામું જોઈ રહી.

ખડેરાવે તેને લય પામેલી જોઈ આશ્વાસન આપતાં કહ્યું — “ખાઈ ખૂંટીશો નહિ, ખારણા ખંધ કરી અહિં આવી બેસો. તમારા લલાને માટેજ હું અહિંયાં મુઘી આવ્યો છું.

દામોદરની સ્ત્રીએ કાંઈપણ ઉત્તર આપ્યો નહિ, પરંતુ તે મો ઉપર હાથ ઢાકી ધૂસકેને ધૂસકે રડવા લાગી, તેથી ખડેરાવે તેને કહ્યું.

“જુઓ ખાઈ ! તમે જે કાંઈ વાત જણાવતાં હો તે જણાવશો તો તમારું સાંઝું થશે. ખંડું હોય તેજ જણાવજો, ખોટું કહેવાનું કાંઈપણ કારણ નથી, કાંઈપણ વાત છૂપાવશો નહિ તો તમને મારાથી જે કાંઈ મદદ ખત્રી શકે તેવી હશે તે હું આપીશ. વળી બીજો લાલ મળશે તેતો જુદો.

આશ્વાસન આપવા છતાં દામોદરની સ્ત્રી વધુ વધુ રડવા લાગી. તેનું હૃદય હાથ રહ્યું નહિ, ખડેરાવે ફરીથી તેને જણાવ્યું. “ખાપુ ! રડવાથી કાંઈ લાલ મળશે નહિ. ચાલો કહો જોઈએ

તમારો સ્વામિ હાલ ક્યાં છે ? ”

“ તે હું કાંઈપણ જાણતી નથી ! ખરું કહું છું ”

“ ક્યાં ગયા છે ? ”

“ કાલે સ્તુવારે ઘર આગળથી ગયા છે, ને આખી રાત્રી વહી ગઈ છતાં હજી આવ્યા નથી. ”

“ તમને ખબર છે કે ક્યાં ગયા છે ? ”

“ ક્યાં ગયા છે તે હું જાણતી નથી. આપને તેમનું શું કામ છે ? ”

“ તે સઘળી વાત હું તમને પછી કહું છું. ” ખડેરાવે પોતાના ખીસ્સામાંથી નરોત્તમદાસની પાછલી ખારી આગળથી મળી આવેલો લુગડાનો કડકો બહાર કહાડી દામોદરની સ્ત્રીને બતાવી પૂછ્યું. “ બાઈ ! આ કેના લુગડાનો કડકો છે ? તે તમે જોળ્યો છો ? ”

દામોદરની સ્ત્રીએ તે લુગડાનો કડકો હાથમા લઈ તપાસ્યો અને બોલી ઉઠી. “ આપને આ કડકો ક્યાંથી મળ્યો ? ”

“ પહેલાં એ કહો કે આ કડકો તમારા સ્વામિનાં લુગડા-માનો હોય કે નહિ ? પછી સઘળી હકીકત તમને જણાવીશ ”

દામોદરની સ્ત્રી ગળચ્ચવાં ખાવા લાગી, તે જોઈને ખડેરાવે તેને કહ્યું :—“ જુઓ બાઈ ! મારી પાસે ખરી વાત છૂપાવવાથી તમને લાભને બદલે હાની થશે. તમારા સ્વામિ કાલ રાતના ઘેર આવ્યા નથી, તે તમને ખબર છે ? ”

• “ શું કોઈ કામમા રોકાયલા છે માટે આવ્યા નથી ? ”

“ પહેલાં પણ એક દિવસ આખી રાત્રી તે ઘેર આવ્યા નહોતા ! કેમ ખરી વાત છે ને ? ”

હામોદરની સ્ત્રીએ ખરોખર ઉત્તર આપ્યો નહિ, તેથી ખડેરાવે તેને ફરીથી કહ્યું :—“ સાંચી વાત કહેવાથી તમનેજ લાગ થવાનો છે. તે દિવસે કેટલા વાગે રાત્રે પાછા આવ્યા હતા ? ”

“ તેની મને ખબર નથી, હું ઉઘી ગયેલી હતી. ”

“ એ વાત ખોટી કહોડો ! જો ખરી વાત નહિ કહો તો તમારા સ્વામિનું ભલું કરી શકાશે નહિ, પછી મારો દોષ કાઢશો નહિ. કાલે તમારા સ્વામિ કેટલા વાગે ખુદાર ગયા છે ? ”

“ સવારમા. ”

“ ત્યાર પછી ઘેર આવ્યાજ નથી ? ”

• “ ના ! ”

“ ક્યારે પાછો ઘેર આવીશ તે કહ્યું હતું ? ”

“ તેઓએ કાંઈપણ કહ્યું નથી. ”

“ તે એકલા ગયા હતા, કે બીજા કોઈ તેમની સાથે ગયું છે ? ”

“ બીજા એક માણસ ગયું છે. ”

“ તે માણસ કોણ હતું ? ”

“ એક તેમનો બાઈબધ હતો. ”

“ તેનું નામ શું ? ”

“તેનું નામ મને ખબર નથી.”

“એ વાત પાછી ખોટી બોલાઇ. આમ ખોટું બોલવાથી લાલ નથી. તમારા લાલના માટેજ હું અહિં આં મુઘી આવેલો છું. જો તમે મને ખરી ખબર નહિ આપો તો પછી મારો ઉપાય ચાલશે નહિ. તેમ ખોટું કહેશો તો હું તમને કાંઈપણ વાત કરીશ નહિ.”

“હું વધારે કાંઈપણ જાણતી નથી.”

“બહુ સારી વાત ! પરંતુ આમ કરવાથી તમે કેવી રીતે તમારા સ્વામિને પાછો લાવી શકશો ?”

“હું જાણતી નથી કે તેનું કેમ-?”

“વારૂ ! તમારો સ્વામિ કાલનો ઘર આગળ આવ્યો નથી તેની ખબર તમે પોલિસને આપી છે ?”

“ના.”

“કેમ ?”

“કેમ કે મારા મનમા તો એવું છે કે તે આવે પાછ આવશે. આવી રીતે કેટલીક વખત તેઓ વચ્ચે વચ્ચે બંને ત્રણ ત્રણ દિવસ બહાર ગૂમાવી પાછા આવે છે. આ વખતે પણ તે આવશે.”

“તમારું માનવું ખોટું છે. આ વખતે આવશે નહિ, કેમકે તે જીવતા હોય તેવું માફ માનવું નથી.”

દામોદરની સ્ત્રીએ આ વાત સાંભળી ખુબ રડવા માડ્યું.

ખંડરાવે તેને છાની રહેવા કહ્યું. “આ વખતે પણ પાછા આવશે તેવો તમને વિશ્વાસ છે ?”

“ના ! જો તે જીવતા હોત, તો તો ક્યારનીએ મને ખબર મળી હોત. એ હું ખરાબર રીતે જાણુ છું.”

ખંડરાવે તેને બીજી પણ વાતો પૂછી, તેનો કાંઈ પણ સંતોષકારક જવાબ મળ્યો નહિ. જેથી તે ત્યાંથી ચાલતો થયો.

ત્યાંથી ખડાર નિકળી તેણે આબુખાબુ રહેનારા માણસો પાસેથી કેટલીક હકીકત દામોદરના સંબંધમાં મેળવી લીધી; દામોદર કેવા દેખાવનો છે તથા કેવી વર્તણૂકનો છે વિગેરે ખાતરીની પેલિસને ખબર પડેલાડી. મહેલ્લાના લોકો તરફથી વર્તણૂક સંબંધી કાંઈપણ ખરાબ હકીકત મળવા પામી નહિ.

ખંડરાવના મનમાં નિશ્ચય હતો કે, દામોદરે જીનાની ખારીયે થઈને નરોત્તમદાસના ઘરમાં પ્રવેશ કરેલો હોવો જોઈએ, નહિ તો તેનું કપડું ત્યાં જાય નહિ, માટે પ્રથમ તેનેજ શોધી કાઢવાની જરૂર છે. તેના મળવાથી આ કેસમાં કેટલીક સરલતા થઈ પડશે એમ તેને સમજાયું.

દામોદરની સ્ત્રી તેને માટે કેટલી દુઃખી થાય છે, તે તેણે ખરાબ જાણ્યું હતું. ખંડરાવ પણ દામોદરના માટે પોતાના મનમાં દુઃખી થવા લાગ્યો, તેણે મનમાં જ કહ્યું :— ‘એકાદ જ દિવસમાં ગમે તે રીતે તેને શોધી કાઢ્યા સિવાય રહીશ નહિ.’ આવી રીતે પ્રતિજ્ઞા કરી તે તેને શોધવા લાગ્યો.

પરંતુ ખંડરાવની પ્રતિજ્ઞા ફેગટ ગઈ. જે સમયે તેણે

પોતાના મનની અંદર દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો, તે સમય ખેલાંજી હામોહર હાકતારની પેટીમા પૂરો થઇ પૂરાઇ ગયેલો હતો—

ચતુર જનો ચતુરાધથી, કરે કારમા કામ,
પત્યરને પણ ભીજવી, કાઢે વાત અનામ



પ્રકરણ ૧૨ મું.



ચતુરની ચાલાકી.



કાગ કાગના માસને, ખાવા ચાટે ચિત્ત;
મળે ન સ્વાદ મનમાનતો, ઉલટું ખંને અહિત.

હાકતાર ગોકળદાસના ઘરની અંદરના ચોટમા અર્ક ગાળવાને માટે એક બાબુપર મણેક કોલસા માય તેવી મોટી ભટ્ટી હતી, કે જેમા વખતો વખત રાત્રીના સમયે અર્ક આદિ દવાઓ બનાવવાનું કામ હાકતાર પોતે કરતો હતો. આજે પણ રાત્રીના દશેક વાગ્યાના સુમારે હાકતારની આજ્ઞાથી એક નોકરે તે ભટ્ટી કોયલાથી ભરી સળગાવી હતી. ભટ્ટી બરાબર સળગેલી જોઇ હાકતારે નોકરને કહ્યું —“ તુ જઇને બહાર બેસ! કોઇ પણ માણસ આવે, તો તેને અંદર આવવા દઇશ નહિ, હું દવા બનાવવાનું કામ કરું છું

શેઠની આજ્ઞાનુસાર નોકર બહાર જઇ બેઠો. પોતે વચ્ચેનું બારણું બંધ કરી વિચાર કરવા લાગ્યો. “ હવે કોઈ શત્રુ બાકી

રહ્યો નથી. જો આ માણસ જીવતો રહ્યો હોત તો જરૂર માફ કર્યું કારણ્યું ધૂળ મળત હવે કાંઈ કરવાનું બાકી રહ્યું નથી. પણ હવે આ મૃત દેહનું શું કરવું ? (વિચાર કરી) શું તે એજ કે આ ભટ્ટી તો સળગે છેજ, તેમાં લાવી નાંખવો, કે તરતજ ભરમીભૂત થઈ જાય. એ વાત ખરી, પણ દૂર્ગંધ ઉડશે તેનું કેમ ?

કેટલીક વખત સુધી વિચાર કરી તે રહ્યો ગોઠવેલી શીસીઓ તરફ નજર કરતાં બોલ્યો. વાહવા ! આ શીસીઓમા અનેક પ્રકારના અર્કો છે તેને ખુલ્લા મૂકી દેવા, અને તેમાંથી થોડાક ભટ્ટીમાં નાખવાથી દૂર્ગંધ જણાશે નહિ, તેમ જહાર પણ કોઈ જાણવા પામશે નહિ કે એને અહિંયા બાળ્યો છે. ઠીક ત્યારે એતો એજ. ”

તત્કાળ દાકતર ખુરશી ઉપરથી ઉભો થયો, અને એક મોટો છરો હાથમા લીધો. તેને જોઈએ તેવી ધાર છે કે નહિ તેની પરિક્ષા કરી, જેમા દામોદરને પૂરવામા આવેલો હતો, તે પેટી ઉઘાડી દામોદરના દેહને જહાર ખેચી કાઢ્યો, અને ભટ્ટીમા નાખવા જેવડા ન્હાના ન્હાના ટુકડા કરવા માટે તૈયારી કરી. પણ જવો તે દામોદરના મૃતદેહ ઉપર છરાનો ધા કરવા જતો હતો, તેવામા જહારના બધ કરવામાં આવેલાં બારણા ઉપર કોઈએ જોરથી હાથ ઠોક્યો એક વખત તો સાલજ્યું ના સાલજ્યું કરી તે કાંઈપણ બોલ્યો નહિ. બીજી વખત હાથ ઠોકવામા આવ્યો, જેથી દાકતર છરાને એક બાજુપર મૂકી ઘડ દ્વાર પાસે આવ્યો અને કોંઈપૂર્વક પૂછવા લાગ્યો. “ કોણ છે ? કેમ બારણાં ઠોકે છે ? ”

ખહારની બાબુએથી નોકરે જવાબ આપ્યો. “હું છું.”

“મેં તને કહેલું છે કે મને બેલાવીશ નહિ, છતાં કેમ પાછી ગરબડ કરે છે? ગરબડ થવાથી કામ બગડી જશે; તે સમજતો નથી?”

“પણ એક માણસ આપને મળવા માટે આવેલો છે.”

“તેને કહે કે કાલે આવજો, આજે બહુજ કામ છે, માટે હું મળી શકીશ નહિ.”

“ઘણું કહ્યા છતાં તે પાછો જતો નથી, તે તો એમજ કહેતો બેઠો છે કે હું તો દાકતરને મળ્યા સિવાય જનારજ નથી.”

“કોણ છે? તેનું નામ શું છે?”

“ખંડરાવ કરીને એક પોલિસનો માણસ છે.”

એકાએક પોતાની સ્થાને વજ પડવાથી મનુષ્યને જવો લય ઉત્પન્ન થાય છે, તેવો લય દાકતરના મનમાં પણ ઉત્પન્ન થયો, તે પગથી તે માથા સુધી થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો, તેનો કંઠ રૂંધાઈ ગયો.

તે બહુજ ચત્તે સાવધ થયો, અને પાસે પડેલા એક શીશામાંથી થોડોક દારૂ ગ્લાસની અંદર કહાડી ગટકાવી ગયો. જરા ટટારી આવતાં ખહાર ઉભા રહેલા પોતાના નોકરને જણાવ્યું. “તુ તેમને પૂછ્ય કે તેઓ શા માટે આવ્યા છે? એવું શું અગત્યનું કામ છે?”

નોકર દાકતરના કહેલા મુજબ ખંડરાવ જ્યાં આગળ બેઠો હતો ત્યાં આગળ પૂછવાને માટે ગયો. એટલામાં દાકતરે

ચેટીમાંથી ખડાર કાઢેલું ઢામોદરનું ‘શબ પાછું’ ચેટીમાં નાંખી દીધું, અને હાથ મ્હોડું ધોઈ સાફ કર્યાં. માથાના વિખરાયેલા વાળો સ્હામા અરીસામાં જોઈ ખરાબર કરી ખડાર આવ્યો, અને ચોરડાનું દ્વાર બંધ કરી દીધું.

એટલામા નોકર પણ ખડેરાવને પૂછી ત્યાં આગળ આવ્યો અને જવાબ આપ્યો. “તેઓ તો જે કામ માટે આપની પાસે આવેલા છે તે કામ આપને રૂબરૂમાં જણાવવા માગે છે, મને કહેવાની તે સાફ ના કહે છે.

તેનું કહેવું સાંભળી ઢાકતરે કહ્યું. “જા ! બોલાવી લાવ તેમને ?” એ પ્રમાણે નોકરને જણાવી પોતે બાજુના ચોરડાની અંદર ખુરસી તાણી બેઠો.

કેટલીક વારે ખડેરાવ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેને જોઈને ઢાકતરે આશ્ચર્ય પામતો હોય તેવી રીતે પૂછ્યું. “ઓહો ! તમેજ છો કે ? આટલી મોડી રાત્રે આપ ક્યાથી ?”

અગત્યની વાતચીત કરવાની છે, તેથી આવ્યો છું. બેસવાની રજા છે ?”

“બેસો ! બેસો ! હ્યો ચીરટ પીઓ !” ઢાકતરે ટેબલ ઉપર પડેલી ડમ્પ્રીમાંથી એક ચીરટ સામે ધરી.

ખડેરાવ સ્હામે પડેલી ખુરસી ખેંચી ઢાકતરની સ્હામેજ બેઠો, અને બોલ્યો. “આપની પાસે આવ્યો છું !”

“બહુ સાફ કર્યું ! કહો યા માટે પધારવું થયું છે ?”

“ નરોત્તમદાસની સ્ત્રી મણિબાઈના ખૂનના સંબંધમાં.”

દાકતર પોતાના મનમાં જરા ગલરાયો, પણ તેણે પોતાના મનની ગલરામણને મનમાં દબાવી દઈ ઉત્તર આપ્યો. “ શું કહો છો ? ખૂન થયું છે ? ના, ના ! મને લાગતું નથી કે ખૂન થયું હોય ”

ખડેરાવે બહુજ ગલીરતાથી ઉત્તર આપ્યો “ નહિ સાહેબ ! ખોટી વાત નથી પણ ખરી વાત છે, કે ખૂનજ કરવામાં આવ્યું છે. ”

વાત સાલળતાની સાથેજ દાકતર એકદમ સફળો ખુરસી ઉપરથી ઉભો થયો, પણ પાછો સ્થિર ચિત્ત રાખી બેઠો, અને બોલ્યો. “ આપની વાત બરાબર સમજવામાં આવતી નથી. ”

ખડેરાવે બહુજ દૃઢતાથી કહ્યું — “ દાકતર ! આપને સમજાવવાને માટેજ હું અહિંયા આવેલો છું ”

દાકતર તેના દૃઢતા ભરેલા શબ્દોથી બહુજ લચલીત બન્યો. તેણે જવાબ આપ્યો, “ આપ આવા રૂપમાં કેમ કહો છો ? ”

“ કેમ આપ મારા બોલવામાં કાંઈ વિશેષતા વિલોકો છો ? ઠીક ! આપને આ બારણું બંધ કરવામાં કાંઈ હરકત છે ? ”

“ કેમ વાર ? બંધ કરવાની શું જરૂર છે ? ”

“ બહુ ગુસ્સે વાતો કરવાની છે, દાકતર સાહેબ ! અને તે કાંઈના પણ સાલળવામાં આવે તે ઠીક નથી. ”

દાકતરના જવાબની કાંઈપણ રાહ નહિ જોતા ખડેરાવ

પુરસી ઉપરથી ઉઠ્યો, અને ખારણું ખેંચ કરી અ દરથી આગળો લીડી પાછો પોતાની પુરસીપર બેસી ધીમે ધીમે દાકતરને કહેવા લાગ્યો. “દાકતર સાહેબ ! મલિખાઈ શાથી મરી ગઈ છે તે આપનાથી કાંઈ અબાણ્યું છે ? કેમ સાહેબ બોલતા નથી ?”

સવાલ સાંભળતાની સાથેજ દાકતરનું મુખ સૂકાઈ ગયું, તેથી ખ ડેરાવ વિસ્મય થયો નહિ.

દાકતર પળવાર વિચાર કરી સ્વસ્થ થઈ બોલ્યો. “હા ! તે હું ખરાખર રીતે જાણું છું—પોલિસ પણ—”

“પોલિસની વાત એક બાબુપર મૂકી વાત કરો. મને તમારી મૂળ વાતજ સાંભળવા દો. એ બાબતમાં પોલિસની આખોમા ધૂળ નાખવામા આવી છે, એ કાંઈ આપનાથી અબાણ્યું છે ?”

• “આપ શું કહો છો, તે હું ખરાખર સમજી શકતો નથી.” એટલું કહી દાકતર ઉભો થયો. હવે તેને બેઝી રહેલું બહુજ મૂંઝકેલ લાગ્યું.

ખ ડેરાવ દાકતરની સ્થિતિ જોઈ બોલ્યો. “બેસો ! આટલા અધિરા શા માટે થાઓ છો ? આમ અધિરા થવાનું કારણ ?” આપ જેટલી ખરી હકીકત જાણો છો તેટલી બધીએ મારા જાણવામા આવી છે, આપ યાદ કરી કહો કે આપને મલિખાઈની સાથે સબંધ ?”

“મારી સાથે તેનો સબંધ—?”

“ મને પણ ઉડાવવાની વાત કરો નહિ, ખાલી ખોટી વાત કરી મારી આંખોમાં ધૂળ નાખવાનો પ્રયત્ન કરશો તો તેમાં તમે ફાવશો નહિ. હું બરાબર રીતે બાણું છું, કે આપની સાથે મણિ-બાઈનો બહુજ સારો સંબંધ હતો. તે સઘળી હકીકત મારાથી અબાણી નથી. ”

ઠાકતરના મુખપર નિરાશાની નિશાનીઓ દેખાવા લાગી. બે ડેરાવે આગળ ચલાવ્યું. “ મણિબાઈ તે વાત પોતાના ધણીને કહેવાને માટે ઇચ્છા રાખતી હતી. ”

“ કયી વાત ? ”

“ મહેરબાન ! કૃપા કરી આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થવાની વાતને એક બાબુપર મૂકી દો. મારી પાસે સઘળું સ્પષ્ટ કહેવરાવવામાં માલ કે મબલ નથી ! આપ અને હું બન્ને અત્રે એકલાજ છીએ, બીજુ કોઈ હાજર નથી ! તેમ મારી વાત બીજુ કોઈ સાલળી શકશે પણ નહિ, છતાં આપની જો ઇચ્છા છે તો સ્પષ્ટ કહી સંભળાવું છું. મહેરબાન ! આપેજ મણિબાઈનું ખૂન કરેલું છે, કેમ ખરી વાત છેને ? ”

આ શબ્દો સાંભળતાની સાથેજ ઠાકતરના મુખ ઉપરથી લોહી ઉડી ગયું. તેના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ બહાર નિકળ્યો નહિ. તેની એવી સ્થિતિ જોઈ બે ડેરાવે પોતાની વાતમાં અધિક ઉમેરો કરતાં જણાવ્યું. ઠાકતર ! આ કાર્યમાં તમે જે યોજના કરી છે તે એવી છે કે તે કોઈપણ માણસ બાણી શકે તેમ નથી, ગમે તેવો ચાલાક મનુષ્ય પણ એમાં ખાય તેવો ઉપાય આપે

ચોળ્યો છે, પરંતુ આપને ખબર તો હશે કે પાતાળે કરેલું પાપ, પાતાળને ભેદી છાપરે ચઢી છીંકા ખાય છે? તો પછી આ મનુષ્યની હત્યા કરવામાં આવી છે તે મહા પાપ ગમે ત્યારે પણ પ્રગટ થયા સિવાય રહે ખરી? એનો આપજ વિચાર કરો? તેમાં પણ વળી સીંહલ્યા છે.

દાકતર ખ ડેરાવની જાળમાં ફસાયો. તેણે ટેમલ ઉપર પડેલી એક શીશી હાથમાં લઈ કહી દીધું “ આજ ઔષધને-? ” પળવારમાં દાકતર પોતાના મનમાં પરતાવા લાગ્યો કે-“ આ શું કર્યું ? ”

ખ ડેરાવે બહુજ ગભીરપણે કહ્યું.-“ કેવળ ઔષધથી નહિ, પરંતુ તેમાં બીજો પણ એક ભેદ છે ! ”

દાકતર એકદમ ખુરસી ઉપરથી ઉભો થયો, અને પાસે રાખ વામાં આવેલી આલમરી ઉપરથી એક ઔષધની શીસી હાથમાં લઈ તેમાંથી થોડી પ્રવાહી દવા એક ખ્યાલામાં કાઢી, ખ ડેરાવના તરફ જોઈ બોલ્યો. તમે મને પકડવા માટે આવ્યા છો ? ”

આ વખતે લયને લીધે દાકતરનું જ્ઞાન ગૂંમ થઈ ગયેલું હતું, પરંતુ કેટલીક વારે તેને યાદ આવ્યું કે ખ ડેરાવ પોલિસનો માણસ નથી, પણ માત્ર ખાનગી ડીટેક્ટીવ છે.

ખ ડેરાવે તેને પોતાના હાથમાં ખ્યાલો લઈ ઉભેલો જોઈ પૂછ્યું. “ દાકતર ! શું એ શીશીમાં વિષ છે ? સાહેબ ! એ પ્રમાણે વગર વિચાર્યું કામ કરવાથી કાંઈ પણ લાભ નથી. આત્મ-હત્યા કરવાથી ઇશ્વરના અપરાધી થશો, અને ત્યાં પણ જ્યાંને

માટે અપરાધી તરીકે ઉભાં રહેવાનું થશે.”

ઢાકતરે વિસ્મિત થતાં ખડેરાવને પૂછ્યું. “આલો ! હવે આપને શુ શુ કહેવાનુ છે તે કહો ?”

“મારે જે કહેવાનુ છે, તેનો તમે ખરાખર રીતે મર્મ સમજ્યા નથી. આપ ઝેર પીવાનો વિચાર જતો કરો, જીવતા હશે તો સૌ સારા વાના થશે. ગ્લાસને એક ખાનુપર મૂકી દેઈ અહિયા આવી બેસો.”

ઢાકતર અડ્ડમપણે ઉભો હતો ત્યાજ ઉભો રહ્યો. ખરી રીતે તેણે ઝેરનો ખ્યાલોજ તૈયાર કર્યો હતો. ફાસીના લાકડે લટકવુ પડે નહિ, કે પોલિસ જીવતા હાથમા બેડી પડેરાવી કોર્ટના દરવાજા મુઢી લઈ જવા પામે નહિ, એટલા માટે તેણે વખત આવતા ઝેર લઈ મરવાનો નિશ્ચય પ્રથમથીજ કરી મૂક્યો હતો. તેને દૃઢપણે ઉભો રહેલો જોઈ ખડેરાવે ફરીથી કહ્યું. “હુ તમને જવા મૂર્ખ ધારતો હતો, તેથી પણ તમે અનિશ્ચય મૂર્ખ હો એમ આજે જોઉછુ તમે જાણો છો કે હુ પોલિસનો માણસ નથી, અને તમને હાથકડી કરી કેદ કરવા ધારું તો તે મારાથી કરી શકાય તેમ નથી.”

આ વાત સાલળતાની સાથેજ ઢાકતરના હૃદયમા ચૈતન્યનો સચાર થયો. તેના અતરમા સાહસ આવતુ જણાયુ, તેણે જવાબ આપ્યો. “ત્યારે શા માટે મારી પાસે આવ્યા છો ?”

“અધિરા બનો નહિ ! અહીંઆ આવી બેસો, હુ તમને સઘળી હકીકત કહુ છું.”

. દાકતરે શીશી તથા ગ્લાસ આલ્સમારીની અદર મૂકી દીધાં અને ખડેરાવની સામે આવી ખુરસી ઉપર બેઠો.

ખડેરાવે તેને આવીને પોતાની સામે બેઠેલો જોઈ ધીમે ધીમે કહ્યું. “જ્યારે કોઈપણ મનુષ્ય બીજા માણસની ગુપ્ત વાત જાણી જાય, અને જે માણસની વાત જાણવામા આવી હોય તેની પાસે અસખ્ય દોષાત હોય, તેમ જાણનારો માણસ ગરીબ હોય, તો જાણનાર માણસની ઈચ્છા હોય તો પોતાની વાત ગુપ્ત રખાવવા માટે તેને પૈસા આપવા, માગે તેટલા પૈસા આપવા જોઈએ, કે જેથી તે માણસનું મોં બંધ થાય, તેવી રીતે ઉપકાર-વશ થતા કોઈપણ દિવસ તે ગુપ્ત વાત ખુદાર પાડે નહિ.”

ખડેરાવની વાત સાંભળી દાકતરના મનમા કાંઈક આશા ઉત્પન્ન થઈ તેના મનમા પૈસા આપીને ખડેરાવનું મોં બંધ કરવાનો વિચાર થયો. પરંતુ કેટલા પૈસા આપવા પડશે તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. ખડેરાવની વાતથી ખેડેલા તો તેનું મન વિબુદ્ધ અને વિચલિત થયું હતું, છતાં તેની પોતાનીજ વાતથી તે બહુ વખત સુધી તેવું રહેવા પામ્યું નહિ.

ખડેરાવની વાત ઉપરથીજ તે એક વખત વિષ ખાવા તૈયાર થયો હતો, અને તેજ ખડેરાવની વાતથી પોતાના પ્રાણનું રક્ષણ થયું હતું, છતાં પોતાને ગયાવનારનું જ ખૂન કરવાનો આ વખતે તેના મનમા વિચાર આવ્યો.

“અધકારમય રાત્રી છે, નિર્જન સ્થાન છે, નિર્જન જૂડું છે પછી આ સ્થળે તેનું ખૂન કરી દામોદરના જેવીજ અવસ્થા

કરવામાં આવે તો કોઈ શું કરી શકે તેમ છે ? તેને માટે કોઈને પણ બહેમ લાવવાનું કારણ મળશે નહિ. ”

એ પ્રમાણે વિચાર કરી તેણે ટેબલનું ખાનું જરા ખુલ્લું કર્યું અને તેની અંદર હાથ નાખી પોતાની પિસ્તોલ હાથમાં લીધી.

ખડેરાવે તે જોઈ હાસ્ય કરતાં કહ્યું :—“ દાક્તર સાહેબ ! હાથ જરા બહાર કાઢી લ્યો, આપ પિસ્તોલ ખોળો છો. તે હું ખરાબર સમજી છું આપ પિસ્તોલ બહાર કાઢાડી મારા ઉપર તેનો ખાર કરવા વિચાર રાખતા હશો, પરંતુ એ પણ વિચારો કે આપના જેવા માણસ પાસે હું ખાલી આવ્યો હોઈશ નહિ. ખોટું કહેતો હોઉં તો આ જુઓ, મ્હારા હાથની અંદર શું છે ? જુઓ મારી આંગળી પિસ્તોલના ઘોડા ઉપરજ રહેલી છે. મારા નેત્રો આપના હૃદયનું લક્ષ્ય સ્થાન સાધીને જોઈ રહ્યા છે. મુખ આપના સ્હામુજ સ્થિરપણે કરી રહ્યું છે. આપ ધારશો કે ઉઠીને આવો પાછો થઈ જઈશ, પરંતુ યાદ રાખજો કે જરા આઘાપાછા થયા કે તરતજ ઘોડો દાખતા વાર છે. જ્યાં સુધી તમે હાલશો ચાલશો નહિ, ત્યાં સુધી કાંઈપણ કરવામા આવશે નહિ, માટે કહું છું કે મહેરબાની કરી હાથ બહાર કાઢો અને ટેબલનું ખાનું ખરાબર બંધ કરો. એમ કરવાથી બહુ મનહ રહેશે.

દાક્તરે કાંઈપણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેથી ખડેરાવે કહ્યું. “ સાહેબ ! આપ જાણો છો કે નરોત્તમદાસને શોધી બહાર લાવવા માટેજ હું નિમાયો છું. હવે આપજ કહો કે હું નરોત્તમ દાસને શોધી બહાર લાવી શકું કે નહિ ? ”

• ખડેરાવ પોતાના મનમાંજ વિચારવા લાગ્યો, કે અવસ્ય દાકતર નરોત્તમદાસના અદ્વૈત્ય થવાના સંબંધમાં કાંઈ પણ હકીકત જાણતો હોવોજ જોઈએ; પરંતુ કેટલે સુધી જાણતો હશે તે કાંઈ પણ સમજાયું નહિ

તેણે દાકતરને મૈન્ય ધારણ કરી બેસી રહેલો જોઈ ફરીથી કહ્યું. “દાકતર ! તમે ગમે તેટલી ગોઠવણ કરશો, છતાં પણ હું નરોત્તમદાસને શોધી કાઢીશ. જો કે તમે કાંઈપણ વાત જણાવતા નથી, પરંતુ મને તે સંબંધમાં બહુ હકીકત મળી છે. તમે કાંઈ પણ જવાબ આપતા નથી તેથી એમ સમજાય છે કે તમે તેને ફરીથી જોવા માગતા નથી. ખરૂં ? મહિબાબના સબધીની વાત બહાર આવે એ પણ આપ ચૂકાતા નથી, સત્યને ? ચાલો ! હવે કામની વાત થવા દો તમે કેટલા પૈસા આપી શકો તેમ છો, તે જણાવશો ?”

• દાકતરે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો, કે કોઈ પણ રીતે આને પાસેના ઓરડામાં લઈ જવો જોઈએ. તે સિવાય કાંઈપણ બની શકે તેમ નથી, પરંતુ તે બંને કેવી રીતે ?

પોતે નીચી ગરદન કરી બહુજ વિચાર કર્યો, છતાં કાંઈ પણ ઉપાય હાથ લાગ્યો નહિ. હવે કાંઈપણ ઉપાય સાધવો એમ સમજી દાકતરે કહ્યું. “વિચાર કરીને તમારી વાતનો સ્વિકાર કરીશ. તમે જે કાંઈ વાત કહો છો તેમાનું કાંઈક છે તો ખરૂંજ”

“તર્ક વિતર્કની વાત છોડી દો, કામની વાત કરો.

“તેમ કરવામાં આવશે.”

“ ત્યારે કહો શું આપવા કબુલાત આપોછો ? ”

“ તમારી શું મરજી છે ? ”

“ મને તો બહુ પૈસાની ઇચ્છા છે, પરંતુ એ વાત કહેવી ઠીક નથી. તમારું રક્ષણ કરવા જતાં મારે વિપત્તિમાં પડવું પડે તેમ છે તમે બુદ્ધિમાન છો, સઘળું સમજો છો, મારી શું ઇચ્છા છે તે તમે બરાબર રીતે જાણો છો ઠીક ! પરંતુ એ બાબતમાં લખવા લખાવવાનું કે કર કબુલાત તો હોયજ નહિ; તેમ ચોછા વત્તા કરી આકડો મૂકવાનો પણ હોય નહિ; તમે એ પણ સમજો છો કે મોઢું બધ કરી વાત ખુદાર જતી અટકાવવામાં નહિ આવે તો તમારું શુ થશે ? એ સબધમાં તમારે મને કાઠપણું કહેવાનું રહેશેજ નહિ, મારું મન મનાવી લેશો તો પછી તમારે નિશ્ચિત રહેવું કે કોઈ પણ પ્રકારનો તમને લય આવશે નહિ, કેમ ખરૂં છે ને ? ”

“ પરંતુ કેટલા પૈસા જોઈએ તે કહેશો ? ”

“ ગલરાઓ નહિ, તે પણ તમને કહુ છું ”

“ તમે કહો તો સમજવામાં આવે. ”

“ વીસ હજાર રૂપીયા ! પૈ પણ ચોછી વત્તી નહિ. ”

લાલચમાં લપટાઈને, ગુણી ગૂમાવે માન;

કળમાં જે ફાવે કદી, તે જામે આ જહાન.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

શકં પ્રતિ શાક્યં.

હોઠ લખડતો ઉઠતો, તાકી રહે શિયાળ

• મન મનોર્થ મનમા રહે, ઝૂલે અતરીયાળ

ઠાકતર વીસ હજાર રૂપીયાની વાન સાલગીને સ્તબ્ધજ બની ગયો. ઠામોદરે પણ તેડલીજ માગણી કરી હતી, તે તેને યાદ આવ્યું. તે પોતાના મનમાંજ કહેવા લાગ્યો. “વીસ હજાર રૂપિયા ! વીસ હજાર રૂપીયા તે કાંઈ રસ્તામા પડ્યા છે ?”

ઠાકતર પોતાને આ માણસ પકડવા માટે આવેલો હશે, એ જાણીને તેનું મન વિહ્વળ બની ગયું હતું, પરંતુ જ્યારે તેને યાદ આવ્યું કે તે પોલિસનો માણસ નથી, તેમજ પોતાને પકડવાની તેને કાંઈ પણ સત્તા નથી, ત્યારે તેને સમજાયું, કે કોઈ પણ પ્રકારે થોડા ઘણા પૈસા આપીને તેનું મો બંધ કરવું જોઈએ. પછી ભય રાખવાનું કારણ શું છે ?”

તરતજ ઠાકતરનો વિચાર ફરી ગયો, પોતે દૂઠ બન્યો, તેણે પોતાનું ભયને લીધે વિખેરાઈ ગયેલું બળ એકત્ર કર્યું, અને ખંડેરાવની હત્યા કરવાની ઉતાવળ કરવાનું કામ માડી વાળ્યું. તે પોતાના મનમાંને મનમાંજ આનંદ પામવા લાગ્યો.

તેના પોતાના મનમાંજ વિચાર આવ્યો, કે ખંડેરાવને જો

મહારી કેટલીક હકીકત સામાન્ય રીતે માલમ પડી છે, એ મારી પોતાનીજ મૂર્ખતાનું કારણ છે. લય પામીને મેં ઔષધની વાત તેને જણાવી દીધી છે, પરંતુ મારા ધારવા પ્રમાણે તે સઘળી હકીકત બરાબર રીતે જાણતો હોવો જોઈએ નહિ. કોઈ પણ રીતે ધાપ આપી પૈસા પડાવવા, એજ વિચારથી તે આવેલો હોવો જોઈએ. પોતાની સાથે મણિખાઈનો આડો વ્યવહાર હતો, એ વાત મણિખાઈ સિવાય કોઈ જાણતું હતું નહિ મણિખાઈ જીવતી નથી. એટલે એ વાત કોઈના પણ જાણવામાં આવે તેમ નથી. મેં પોતે કોઈ પણ વખતે મણિખાઈને એક કાગળનો ટુકડો સુદ્ધાય લખ્યો નથી, કે જે 'પત્ર જોઈને કોઈને કાંઈ પણ સંદેહ લાવવાનું કારણ મળે. અગર અમારા બન્નેમાં ચાલતો વ્યવહાર જાણવા પામે ત્યારે ખડેરાવે આ સઘળી હકીકત કેવી રીતે જાણી? એ જાણતો તો બહાદુર છે મેં એને જોકે સહજ વાતમાં બનાવ્યો છે ખરો, પરંતુ એક વખત એટલું પણ જાણી લેવું જોઈએ કે તે કેટલી હકીકત જાણે છે. અવસ્ય પરિક્ષા કરી લેવી તો જોઈએજ. એમ કસ્વાથી એની વિધાની અને બુદ્ધિની પણ પરિક્ષા કરવાની ઉત્તમ તક મળશે. આ પ્રમાણે વિચાર કરી દાકતારે ખડેરાવને કહ્યું :—“ રાવ ! આપે જે જે પ્રમાણે આપ્યા, તે મારા ધારવા પ્રમાણે મેં મણિખાઈને લખેલા કાગળ પત્રો ઉપરથી મેળવેલાં હોય તેમ જણાય છે ? ”

ખડેરાવ બહુ ચાલાક હોવા છતાં આ વખતે દાકતરના ક્રમાં કસાયો. તેણે જવાબ આપ્યો. “ ખરી વાત છે. તે ઉપ-

રથીજ મેં સઘળી હકીકત મેળવી છે. એક પણ પત્ર વાંચ્યા સિવાય બાકી મૂક્યો નથી. ”

દાકતર જવાબ મળતાની સાથેજ પોતાના મનમાં હસ્યો. તેના મનમાં ભરાયેલો સઘળો ભય જતો રહ્યો. આ વખતે તે પોતાના મનમાં બહુજ આનંદ ભોંગવવા લાગ્યો, છતાં ખેલાં જેવી રીતે ભયથી કંપીત સ્વરે જવાબ આપતો હતો, તેવીજ રીતે દેખીતી રીતે ભયથી કંપતો હોય તેવો ખોટો ભાવ દેખાડતા કહેવા લાગ્યો

“ તેથી એમ જણાય છે કે પોલિસે જે બાબતમાં પોતાનું લક્ષ્ય દોર્યું નહોતું તે બાબતમાં આપે પુરતું લક્ષ્ય ખેંચ્યું છે, મણિબાઈના મુખ પર એક ન્હાનો છરાનો ધા પણ કરવામાં આવ્યો હતો. ”

• ખડેરાવ ફરીથી પણ દાકતરની જાળમાં ફસાયો, તેણે જવાબ આપ્યો. “ હા! તે સ બધામાં પણ કેટલુંક મારા જાણવામાં આવ્યું છે. ”

દાકતર અધિકતર આનંદમાં આવ્યો, તેના અંતરમાં નિશ્ચય થયો કે, “ ચોક્કસ ખડેરાવ ખોટોજ દંભ ભીડે છે, અને મને ધાપ આપે છે ”

દાકતરના ઘરમાં હંમેશાં દારૂના શીસાઓ પડ્યાજ રહેતા હતા, તેણે આલમारी ઉપરથી એકસ એ. નંબર ૧ ની ખોટલ અને ગ્લાસ જહાર કાઢ્યાં, અને ખડેરાવને કહ્યું. “ ચાલો! અત્યાર

સુધી તો આપણે કામની વાતો કરી, હવે કાંઈક આનંદની વાતો કરીએ.”

ખડેરાવ શત્રુની સાથે કોઈપણ દિવસ મહિરાપાન કરતો નહિ. તેના મનમાં ખાત્રી થઈ કે “ઢાકતર ઢાફની સાથે કાંઈ પણ હવા મેળવવા માગે છે, તેથી તેણે ઢાકતરને જવાબ આપ્યો. “મારાથી એ બધી પી શકાશે નહિ.”

“હીક!” એમ કહી ઢાકતરે ખ્યાલામાં કાઢેલી પોતેજ ખાન્ડી ઉડાવી દીધી, અને પાછો ખુરસી ઉપર આવીને બેઠો, તથા ખડેરાવને કહેવા લાગ્યો. “રાવ! આપને ખરું કહું છું કે એટલા બધા રોકડા રૂપીયા હું ઘર આગળ કદી પણ રાખતો નથી!”

“તેવું સમજી, એવો હું ગધાડો નથી.”

“બે કમાથી મારે તે મ ગાવવા પડશે.”

“કેટલો વખત લાગશે?”

“જીઓ! આજે તો અત્યારે વખત નથી, કાલે આજ વખતે આપ આવશે તો અવસ્ય આપના કહેવા મુજબ વ્યવસ્થા થઈ જશે.”

“બહુ સારું.”

ખડેરાવ હવે પૈસા મળશે, એમ સમજી પોતાના મનમાં ને મનમાં આનંદ પામવા લાગ્યો. એમાં શું? જ્યાં તો તો ફક્ત આડી રાત છે, કાલે આ સમયે તો આપણે વીસ હજારના માલિક બની જઈશું. પછી શું? આમ વિચાર કરવા લાગ્યો.

• ઠાકતરે ખ ડેરાવને થંડો પાડવા આધાસન આપતાં કહ્યું.

“ જુઓ સાહેબ ! આજે જં વાત આપણા બેમાં થઈ તે થઈ, હવે કોઈની પાસે પણ આ વાત જવી ના ભેંધએ, અને તેટલા માટેજ હું આપને વીસ હજાર રૂપીયા આપવા તૈયાર થાઉં છું. ”

“ એ બાબતમાં આપે ફીકર રાખવી નહિ, કાઈ પણ વાત બહાર પડશે નહિ. ”

“ કાલે આ વખતે આપ આવશો, ત્યાર પછી આ જીવનમાં આપણે એકમેકને ફરીથી મળવાનું થશે નહિ ”

“ ખરી વાત છે, ઠાકતર ! જો કે વાત સારી નથી, તે હું જાણું છું, અને તેટલા માટેજ આપને બચાવવા માટે મેં આ પ્રકૃતિ શોધી કાઢી છે. ”

“ આપની વાત સત્ય છે, આપ ખરું કહો છો. ”

“ ઠીક ! ત્યારે હવે કામ તો આજથી માંડી વાળવામાં આવે ? ને આપનું કહેવું મારે સ્વિકારવું પડે છે. ”

“ વાહવા ! આપને તે સ્વિકારવું અવસ્યનું છે, ત્યારે હવે પધારો. ”

ખ ડેરાવ ઉઠતા ઉઠતા બોલ્યો. “ ત્યારે કાલે આજ વખતે આવું ને ? ”

“ ભલે ! ભલે ! ખુશીથી પધારજો. ”

ખ ડેરાવના ગયા પછી ઠાકતર ગોકળદાસ તે ચોરડામાંથી બહાર નિકળી કામે લાગ્યો.

ધૂર્ત ધૂતવા ધૂર્તને, કરે ચપળ બની કામ,
એક ચહે હમણા લઉ, ખીન્ને કહે ક્યાં દામ ?

પ્રકરણ ૧૪ મું.

સમાનાચરણ.

સાપ ધન જઈ સાપ નવ, પામે કદી સન્માન,
જીભ ચાટી પાછો વળે, ચૂકી ગર્વ ગૂમાન.

હરકીસનદાસ નામે એક વ્યક્તિની સાથે દાકતાર કવિ
ગોકળદાસને બહુજ સારો સબધ હતો; ને એક નાટક કપ-
નીનો મેનેજર હતો. દાકતાર અને કવિ તરીકે કહેવાતા ગોકળ
દાસનાં ગૂંપ ચરિત્રોથી તે ધરાધર રીતે જાણીતો નહિ હોવાથી
તેના સ્નેહમાં પડ્યો હતો. દાકતારને તે એક સદ્ગૃહસ્થ તથા બહુજ
સારો લેખક સમજતો હતો, પોતાની કપનીમાં નાટકો સુધરા
વવા માટે તથા નવા લખાવવા માટે દાકતારને તે વાર વાર બોલા
વતો હતો, અને હમેશા દાકતારનો સારો આદર સત્કાર કરતો
હતો. સારા નાટકના લેખકોના લેખો મોઘા પડવાથી માનને
માટે મરી મથનારા, રૂઢા પાણીના શોખીન, સોડા લેમનના
ઉપાસક, આઈસક્રીમના અધિક વિલાસી, અને મિથ્યા માનથી
કૂલનારા તથા ઉપર ઉપરથી અધિક સફુગુણાળી જણાતા મી.

ગોકળદાસ દાકતર સાથે તેને કામ લેવાંમા બહુજ સારી સરલતા થઈ પડી હતી.

વિશેષમા દાકતર દવાઓનુ કામ પણ બાણુતો હોવાથી જોઈતી દવા પણ મળતી હતી, તેથી તે તેની સાથે બહુજ સારો રનેહ બતાવતો હતો, પોતે એક વખત મહાન રોગનો ભોગ થઈ પડ્યો હતો, તે સમયે દાકતર ગોકળદાસે તેને મૃત્યુના મુખમાથી બચાવ્યો હતો, તેને અનુસરી હરકીસનદાસ દાકતરનો બહુજ ઉપકારી બન્યો હતો.

દાકતર ગોકળદાસ અજો તેની નાટક ક પનીમા નાટક સુધારવાના ખડાના હેઠળ જવાની તૈયારી કરી નિકળ્યો હતો ત્યાં સમય જોઈ દાકતરે પોતાના કાર્યમાં રુદ્ધાય તરીકે હરકીસન દાસને હથીયાર તરીકે વાપરવાની અમૂલ્ય તક હાથમા લેવાનો વિચાર કર્યો હતો, તેથી તે નાટક ક પનીના થીએટરમાં આવ્યો.

દાકતરને આવેલો જોતાજ હરકીસનદાસે તેને આવકાર આપતા કહ્યું. “ પધારો, કવિરાજ ! આજે ધનભાગ્ય કે આપો આપ ઓળંગ કર્યો સિવાય પધાર્યા છો ! દાકતર ! બહુ દિવસે અમારી બળીયાકાકાની ઓળંગો સફળ થઈ સમજીયે છીયે કહો સાહેબ ! કેમ છે ? તબીયત તો મજાહમાં છે ને ? ”

દાકતરે જવાબ આપ્યો. “ મી. હરકીસનદાસ ! આજે આપનું એક અગત્યનુ કામ હોવાથી અત્રે આવ્યો છું. ”

“ બોલો સાહેબ ! એવું તે શું કાર્ય છે કે આપ આટલા બધા અધિરા બની બોલો છો ? ”

કામ તો જીજ્ઞેષુ છે આપણે ત્યાં પોલિસ ઇન્સપેક્ટરનો ફ્રેસ છેને ?

“ હાજી ! કહો આપને તે પંહરી ઇન્સપેક્ટર બનવાનો વિચાર છે ? ”

“ નહિ નહિ ! આજે ઘર આગળ એક નાટક લજવાવાનું નક્કી કર્યું છે, તેમા આપની પાસેજ એક પાર્ટ લજવાવાનો પ્રોગ્રામ રાખેલો છે ”

“ મારી પાસેજ ? ”

“ હાજી ! બહુ દીવસ આપની સેવા બળવી છે તો આજ આપને બળવવાનો સમય આવ્યો છે ”

“ એવું શું કાર્ય છે, કે મારે તે ભાગ લજવાવાનો છે ? ”

“ જુઓ, આપ તો મહારા સ્નેહી છો, વળી આપણા અ તર જુદા નથી. એટલે આપને જણાવવાને હરકત નથી એક માણસ આવી ખાલી મને હુમેશા સતાવે છે, અને કહે છે કે તમે નરો-તમદાસની સ્ત્રી મણિબાઈને મારી નાખી છે માટે જો વીસહજાર રૂપીયા આપો તો, કોઈને પણ જણાવું નહિ હું તેના કહેવા મુજબ વર્તું નહિ તો પોલિસને જણાવી દેવાની ધમકી બતાવે છે.

“ એવો બદમાસ માણસ છે ? ”

“ દુનિયામા દુષ્ટ લોકો કાંઈ ઓછા છે ? એ માણસને

જરા દમ બતાવવાને માટેજ આપની પાસે આવ્યો છું. જો કે પોલિસને જણાવવામાં કેવી હરકત આવી પડે છે, તે તમે બરાબર રીતે સમજો છો, મ્હારા કરતાં તમે તેના ઓછા અનુભવી નથી ? માટે જો તમે પોતેજ પોલિસ ઇન્સપેક્ટરનો ડ્રેસ લઈ મારા ઘર આગળ આવો, અને તે પ્હોરી પાચ મિનિટ ઉભા રહો તો, આપને જોતાંજ એ માણસ લય પામશે, અને છ. પાચ ગણી જશે પછી કોઈ પણ દિવસ સતાવવાનું ભૂલી જશે ”

“ ઠીક ! મારે ત્યાં આવી શુ કરવું પડશે તે જણાવો. ”

“ આપને કાંઈ પણ કરવાનું નથી. કેવળ ઇન્સપેક્ટરનો પોશાક લઈ મારે ત્યાં આવવું. ફક્ત ત્યાં આગળ તે પ્હોરીને બેસવાથીજ કાર્ય સિદ્ધ થશે. !

હરકીસનદાસે ઉત્તર આપ્યો. “ ઠીક મળ્હ આવશે ! શું થાય,છે તે જોઈએ છીએ. આપે મારો પ્રાણ બચાવ્યો છે, એટલુંજ નહિ પણ ક પનીને પણ વાર વાર નાટક સુધારી આપી તથા નવા લખી આપી મદદ કરી છે એટલે કામ કર્યા સિવાય છુટકો નથી. નહિ તો અમે વાણીયા કોઈનું પણ આવું કામ કરવાનું કબુલ કરીએ નહિ. જાઓ ! અવસ્ય હું કાલે આવીશ. એના તે શા ભાર છે કે આપને સતાવે ? ”

“ ત્યારે તો ઠીક ! મારા મનમાં હવે કે વખતે આપ આનાકાની કરશો ”

“ નહિ નહિ ! એમાં તો શુ મ્હોડું કામ હવું, કે આનાકાની કરું ! જરૂર આવીશ ”

“ત્યારે હું બાઉ છું. જુઓ આપનો સપૂર્ણ બરોસો છે. આવશેને ?”

“હા ! હા ! જરૂર આવીશ.”

હરકીસનદાસે કબુલાત આપવાથી ઢાકતર ધર તરફ વિદાય થયો. ચતુર ચૂંકામણિ ખડેરાવને મફાત કરાશે, એમ સમજી તેનું હૃદય આનંદથી અત્યંત પ્રકૂલીત બનવા લાગ્યું. રસ્તે ચાલતા મનમાંને મનમાજ તે એક ગજલ લલકારવા લાગ્યો.

અમે શયતાનના સાથી, સતાવી કે શકે અમને,
નથી કે જગતમા જન્મ્યો, કરાવી દે દગો અમને અમે.
જગતમા જે અકલમંદો, કહેવાયે કવિ તહેમા.
અકલમદી મહી મ્હોટો, કરે શુ કોઇર અમને અમે.
ચૂંકાલો ચાર પદવાળા, પશુમા ધૂર્ત લેખારે.
સુપખીમા કુટીલ કાગો, તણી ગણના બહુ થાયે અમે.
મનુષ્યમા નાપીકા ધૂરતો, ધીમાનોમા અમે મ્હોટા,
કવિ કહેવાઇએ મ્હોટા, નથી જગમા અમે બંટા અમે.

“બસ ! બેડા પાર ! હવે ખડેરાવ શુ કરનાર છે ? હું હુઆમાં હુઆનો સરદાર છું એના જેવાને પાણી પીતા કરતા શુ વાર છે ?”

આ પ્રમાણે મનની મસ્તીમા મહાલતો, તરગોના તાનમા બેઠેતો ઢાકતર પોતાને ઠવાખાને આવી પોહોચ્યો.

સાયકાળનો સમય થવાની સાથેજ હરકીસનદાસ પોલિસ ક્રિન્સપેક્ટરનો પોશાક લઇ ઢાકતરને ત્યાં આવ્યો જેથી આનંદ

પામતાં હરકીસનદાસને દાકતરે કહ્યું, પધારો સાહેબ ! બહુજ તસ્દી આપી છે. બરાબર સમયેજ આવી પહોંચ્યા છો. આપના નામની માળાજ આ જીવ્હા જપતી હતી.”

“ શા માટે ? આપને કહેલુંજ હતું કે હું અવસ્ય આવીશ. પછી શા માટે અધિરતા રાખવી જોઈએ ? ”

“ એ તો કુદરતી થયાજ કરે છે. જીઓ સાહેબ ! હવે તેને આવવાનો સમય થયો છે આપ ડ્રેસ ખેરી તૈયાર થઈ બેસો. ”

“ શુ તે હમણાજ આવનાર છે ? ”

“ હા, હા ! તેને આવવાનો સમય થઈ ગયો છે. ”

“ ત્યારે મને પણ વાર શુ છે ? આ તૈયારજ છે. ખેરી લેતાજ વાર છે હરકીસનદાસે પાતાનો માથાનો ડબ્બો માથેથી ઉતાર્યો, કેટને કાહાડી એક ણાળુપર ફેંક્યો. અને પાસેનો પોલિસ ઇન્સપેક્ટરનો ડ્રેસ ખેરી લીધો, અને ઘરની અદરની ણાળુએ જઈ બેઠો એટલામા નોકરે આવી દાકતરને જણાવ્યું “ સાહેબ ! શલવાળો માણસ આવ્યો છે

“ તેમને અહી બોલાવી લાવ ’

“ એ તો તેમને ના કહી હતી ! અને—

“ ચૂપ કર, જો તે આવે છે ”

ખડેરાવે ઘરમા પ્રવેશ કર્યા કે તરતજ દાકતરે ઇશારો કરવાથી હરકીસનદાસે જઈને પેસવાના દ્વારને સાંકળ મારી.

ખડેરાવ ઘરમાં આવ્યો. પણ પોલિસના ઇન્સપેક્ટરને જોઈને તેના મનમા ત્રાસ પડ્યો. તરતજ તેના મનમાં વિચાર

આખ્યો કે દાકતરે મને ડૂસાવવાનો ઉપાય સાધ્યો છે. “હવે પોલિસને શું જવાબ આપવો ?”

ખડેરાવને પાસે આવેલો જોઈ દાકતરે જરા અકડાઈને કહ્યું:—“પધારો ખડેરાવ સાહેબ ! આવો. આવો. કાલે તો આવતાની સાથેજ આપે આસન ગ્રંહણ કર્યું હતું, અને આજે કેમ કાંઈ ચિંતાતુર જણાઓ છો ?”

દાકતરના કહેવાનો કાંઈ પણ ઉત્તર ખડેરાવે આપ્યો નહિ. તેનો પગ આગળ ઉપડ્યો નહિ. શું જવાબ આપવો તે સૂઝ્યું નહિ તેનો કંઈ સૂકાઈ ગયો તેણે ભયગ્રસ્ત સ્વરે પૂછ્યું “આ શું ? એઓ કેમ આવ્યા છે ?”

દાકતરે જવાબ આપ્યો. “કેમ સાહેબ ! આપનો શું વિચાર છે ? આપને અત્યારે ઘર તરફ જવાનો વિચાર છે ? આ કોણ છે તેની ઓળખ આપવાની રહેતીજ નથી. તેમનો પોશાકજ તે કોણ છે તે કહી આપે છે આપની સાથેની વાતમા એમને હાજર રાખવાથી બહુ લાભ થશે, એમ ધારી એમને બોલાવવામા આવેલા છે કાલે આપેજ મણિગાઈના મરણના સળધમા મને ખોટી હકીકત સમજાવી ભય બતાવ્યો છે, અને મારી પાસેથી વીસ હજાર રૂપિયા પડાવવાનો પાતરો રચ્યો હતો કેમ ખરૂં ? આપ ગઈ કાલ આજ વખતે મને કહેતા હતા, કે મેં મણિગાઈને જે સઘળા કાગળો લખ્યા છે, તે આપે મેળવ્યા છે, પણ મહેર બાન ! હું તો તેજ વખતે સમજ્યો હતો કે તે વાત તદ્દન ખોટી છે આપ તદ્દન જાહુ જણાવતા હતા.”

ખંડેરાવ ઉચું જોઈ શક્યો નહિ. સહેજ પછુ ઉત્તર આપવાની તેનામાં શક્તિ રહી નહિ.

દાકતરે આગળ ચલાવ્યું. “રાવ ! આપના ગયા પછી મેં સઘળી હકીકત પોલિસને જણાવી છે. મણિખાઈની ગરદન પર છરાનો ઘા હતો, તે વાત પણ ખોટી છે મહેરબાન ! આપ બાણી ખૂલ્લેજ ખોટું બોલ્યા છો. જો સાચીજ વાત હોય તો, આ ઇન્સપેક્ટર સાહેબની સન્મુખ તે કહી બતાવો. “ચાલો બોલો !”

ખંડેરાવ આ વખતે પણ કાંઈ જવાબ વાળી શક્યો નહિ તેના મોમાથી એક પણ શબ્દ બહાર નિકળી શક્યો નહિ.

આ વખતે દાકતર ગુસ્સે ભરાઈ ઉત્તણત સ્વરે કહેવા લાગ્યો. “જો હીમ્મત હોય તો જણાવી દો.”

હવે ખંડેરાવને ઉત્તર આપ્યા સિવાય ચાર્જ નહિ. તેણે જવાબ આપ્યો. “દાકતર સાહેબ ! આપ શુ કહેવા માગો છો તે કાંઈ સમજી શકાતુ નથી મેં ક્યારે આપની પાસે એક પૈસાની પણ માગણી કરી હતા ?”

દાકતર મ્હોટેથી હસ્તા હસ્તાં કહેવા લાગ્યો. તેનું હસવું હવે ખાળ્યું રહ્યું નહિ, તેણે કહ્યું. “ત્યારે કાલે આપ મહાશય શા માટે મારી પાસે આવેલા હતા ? વીસ હજાર રૂપીયાનું મને દાન આપવા આવ્યા હશે કેમ ?”

ખંડેરાવે ગ બિરમણે જવાબ આપ્યો. “આપે બોલાવવા મોકલ્યું હતું, તેથીજ આવવાની જરૂર પડી હતી.”

ઢાકતરે મ્હોટેથી હાસ્ય કરતાં કહ્યું. “ત્યારે તો એમજ કહોને કે મેંજ આપ મહાશયને એમ જણાવ્યું હતું, કે મેંજ મણિખાઈનું ખૂન કરેલું છે.”

“હા! તમેજ તે પ્રમાણે કહેલું હતું, અને અત્યારે પણ કહોછો કે મેંજ મણિખાઈનું ખૂન કરેલું છે.”

“એટલા માટેજ તમે નિશ્ચયપૂર્વક આ સબંધમા કેટલાંક પ્રમાણો એકઠા કરેલા છે. ખરું?”

“હા! તમે પોતેજ જણાવ્યું હતું, કે મેં મણિખાઈના ગરદન પર છરી ટેરવી હતી.”

ઢાકતરે બનાવટી ઇન્સપેક્ટરને જણાવ્યું. ‘ઇન્સપેક્ટર સાહેબ! આપ સઘળું સાલજો છો, હવે પછી વિચાર કરવાને માટે આ સઘળું આપના કામમા આવશે આ પાગલે મને કહ્યું હતું કે તમે મણિખાઈને અનેક પત્રો લખેલા છે, અને તે સઘળા મેં મેળવ્યા છે? આ બદમાસે એમ પણ કહ્યું હતું કે તમે મણિખાઈના ગળાપર છરાનો ઘા કર્યો છે”

આ વખતે ખંડેરાવ બરાબર રીતે સમજી ગયો કે, મને પોતાની જાળમા ફસાવવાને માટેજ ઢાકતરે કાગળોની અને છરા મારવાની વાત ખોટી રીતે જણાવી હતી. આજે આણે મને પકડાવવાના વિચારથી આને બોલાવ્યો છે. આમ પકડાતાં કેટલોક વખત જેલમા સડવું પડશે. “કેવું મયાનક! આ દુરાત્મા હમણાંજ મને પોતાના હાથમાં લેશે.” ખંડેરાવનો કંઠ આ સઘળી વાતનું સ્મરું થતાની સાથેજ રૂંધાઈ ગયો.

દાકતરે સરોષ સ્વરે ઇન્સપેક્ટરને કહ્યું. “ આ નરાધમ મને ભય બતાવીને વીસ હજાર રૂપીયા પડાવના માગતો હતો. કેવળ મારી વાત ઉપરથીજ તે મને ફસાવવા માગતો હતો. ગમે તેમ થાય તથાપિ આ દૂરાત્માને છોડવો યોગ્ય નથી. હવે તે મારા ઉપરથી એ બોલે કાઢવી કાઢે બીજા ઉપરજ ફેંકશે, અને તેને ફસાવવાની યુક્તિ રચશે. માટે તેને તેના ગુન્હાની શિક્ષા અપાવ્યા સિવાય આપે છોડવો નહિ લેઈએ.

ખડેગવે કપીત સ્વરે દાકતરને ઉદ્દેશી કહ્યું :—“ દાકતર ! દાકતર ! તમે શું કરવા ચાહો છો ? ”

“ હ જે કરવા ચાહું છું, તે હમણાંજ જણાશે. ”

ખડેગવે બહુજ કટણામય સ્વરે કહ્યું. “ દાકતર ! દાકતર ! મારા ઉપર આમ કરવું તમને ઘટે છે ? ”

“ તારા ઉપર દયા ? દુષ્ટ ઉપર ? ”દમ્ભામ ! નિર્લજ્જ ! ”

“ દાકતર ! હું મારે ઘેર ચાલ્યો જાઉં છું, હવે કદી પણ આવું કામ નહિ કરું. માફ કરો, મારે ખેતી દોષ્ટાં છે, જો હું જેલમા જઈશ તો તેઓ ભૂખે મરશે, તેનો વિચાર કરો, તેમના ઉપર દયા લાવો. ”

“ દયા લાવું ? તારા જેવી ઉપર દયા કેવી ? ”

ખડેગવે આ વખત બહુજ કરગરીને કહ્યું. “ મને છોડી દો સાહેબ ! હવે કોઈ પણ વખતે હું આવું કામ કરીશ નહિ, આપના સોગત લઈને સાચું જણાવું છું મને માફ કરો. દયા કરો. ”

“ત્યારે તુ કબુલ કરે છે કે, તેં જે કાંઈ કહેલું હતું તે સાચું નહિ પણ જુઠું જણાવેલું હતું ?”

“હા ! હા ! મેં સઘળું જોટું જણાવેલું હતું, એમ કબુલ કરે છું મારા ઉપર હયા કરી મને જવા દો.”

“ઠીક ! પર તુ પહેલાં જે કાંઈ બોલ્યા હતા, તે લખી આપો. એમ કરશે તોજ તમને મૂક્ત કરવામા આવશે. પછી કાંઈ ?” દાકતરે ઇન્સપેક્ટરને વિનંતિ કરતો હોય તેમ જણાવ્યું. લખી આપે તો એને મૂક્ત કરવો એવી મારી મરણ છે.”

બનાવટી ઇન્સપેક્ટર હરકીસનદાસે ગલીર બની કહ્યું.
“હજી બહુ સખત સજા થવાની જરૂર છે”

દાકતરે ઉત્તર આપ્યો “ગમે તેમ કરીને આટલું તો મહાં માનવુંજ પડશે.” દાકતરે ખડેગવને કહ્યું “ચાલ ! આની અદર જે પ્રમાણે કહેવામા આવે તે પ્રમાણે લખી આપ”

કોઈ પણ રીતે આ વખતે બચી જવાને માટે ખડેરાવ પોતાના મનમા ચિંતા કરી : હો હો, તેથી તેણે કાંઈ પણ ઉત્તર નહિ આપતા દાકતરે જે જે કાંઈ કહ્યું તે સઘળું લખી આપ્યું.

ખડેરાવે લખ્યું કે:-“મેં દાકતર ગોકળદાસ ઉપર મહિ-
બાઈના ખૂનનો ખોટો અપવાદ આપી, લય બતાવી પૈમા કઢાવવા માટે જે કાંઈ હીલચાલ કરેલી હતી, તથા હું જે કાંઈ બોલ્યો છું, તે સઘળું તદ્દન ખોટું હતું. આ બધી વાતો કેવળ ખોટીજ ઉભી કરવામા આવેલી હતી, તે માટે હું પૂરેપૂરો પસ્તાવો કરું”

હું, અને કદાપિ પણ એ પ્રમાણેનું કામ કરીશ નહિ હાકતરે
હયા લાવી મને છોડી દીધો છે ”

ખ ડેરાવે મૂજતા હાથે કલમ પકડી પોતાના હાથ દસ્કત
કર્યા હાકતરે તરતજ હરકીસનદાસને ઇશારત કરી કે ઘરનાં
બધા ડેરા દ્વાર તેણે ઉઘાડી નાખ્યા. ખ ડેરાવ લથડીઆં
ખાતો ઉંચે શ્વાસે ત્યાથી પલાયન કરી ગયો તે ઘરમાથી ખુદાર
નિકળ્યો છે કે નહિ તે તપાસવાને માટે હાકતર પોળના દારવાળા
સુધી તેની પાછળ પાછળ ગયો

ત્યાર પછી પાછા આવી તેણે હરકીસનદાસને કહ્યું “ જોરું
શેકજી ! સઘળા બદમાસોને આવીજ રીતે આપણે ત્યાં સિધા
કરવામા આવે છે ”

હરકીસનદાસે હસતાં હસતાં જણાવ્યું. “ હાકતર ! તમારી
બુદ્ધિ બહુજ પ્રસશનિય છે. પોલિસના હાથમા જો આ વાત
મૂકવામા આવી હોત તો, બહુજ ગરબડ ગોટાળો થઈ જવાનો
સંભવ હતો ”

“ એટલા માટેજ મેં તેમને બંધર આપી નહોતી ”

એ પ્રમાણે વાત કરી બન્ને જણા ઘરની અદરથી ખુદાર
નિકળ્યા, ખ ડેરાવે હાકતરના મકાનથી કેટલેક દૂર આવી દીર્ઘ
નિઃશ્વાસ મૂક્યો અને બોલ્યો. “ કદી નહિને આજેજ હું તારા
હાથમાં સપડાઈ ગયો. તું પણ બહુ ચાલાક છે. મેં પણ મૂર્ખાની
માફકજ તારી ચીઠ્ઠીઓની અને ગરદનપર છરો બેસડવાની
વાતમા વિશ્વાસ કર્યો છે. ઠીક છે બધ્યા ! આજે હું હાર પામ્યોહું,

પણ ચાહ રાખજે કે. તને તેનો બદલો અપાવ્યા સિવાય કદી પણ રહેનાર નથી! તેમ ના કહું તો માફ નામ બહેરાવ નહિ. ”

ધૂર્ત તણી વાતો વિષે, કદી કરી વિશ્વાસ;
ચાહે ચતુરે ચાલવા, પામે અતિશય ત્રાસ.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

અનિવાચ આફત.

પૈસાના પૂજારીઓ, દરે ન કો વિશ્વસ.
રખે લઈ નાશી જશે, સદા હૃદય એ ત્રાસ

દામોદર દાકતર ગોકળદાસના મનમાં ગયો, તે વખત-
થીજ લાલદાસ તેની ખુદાર આવવાનો રાહ જોતો પોળની ખુદાર
એકો હતો બહુ વખત વ્યતીત થયો, છતાં દામોદર ખુદાર
આવ્યો નહિ.

લાલદાસે પોળની ખુદાર રહ્યાં રહ્યા દાકતરના ઘરના
આગલા દ્વાર ઉપર બારીકાઈથી નજર રાખી હતી એક ક્ષણ
પણ તેણે પોતાની નજર મીછી બાળુએ ફેરવી નાંખી કેમકે
તેના મનમાં દામોદરનો વિશ્વાસ જેવો જોઈએ તેવો નહોતો તને
પાકકો બંડમ હતો, કે તે વખતે પોતાને પૈસા મળતા પલાયન
કરી જશે. પૈસાનો તે એવો તો પૂજારી હતો કે, તે કોઈનો પણ

પૈસાના સંબંધમાં ભરોસો કરવાનું ભાગ્યેજ સમજતો અને તેટલા માટેજ તે દામોદર વખતે પૈસા લઈ નાસી ના જાય, તે માટે પુરતી તપાસ રાખતો હતો. છતાં અઘાપ સુધી જ્યારે દામોદર દાકતરના ઘરની ખુદાર આવ્યો નહિ, ત્યારે તેના મન માંના ંડેમમા વધારો થયો.

એમ ચાર પાંચ કલાકો વહી ગયા, આખરે રાત્રીનું અંધારું વધતું આવ્યું, તોપણ દામોદર ખુદાર આવ્યો નહિ, જેથી ભયને લીધે લાલદાસનું હૃદય કંપવા લાગ્યું.

દામોદરનું શુ થયું હતું તે જ ચિંતા તેના મનમા થયા કરતી હતી. જો તે પોલિસના હાથમા પકડાયો હોત, તો તેને આટલી ખર્ચી ચિંતા કરવાનું કારણ મળત નહિ, તેમ ડર પણ રહેત નહિ પરંતુ દાકતરના ઘરમા પ્રવેશ કર્યો છે, અને ખુદાર કેમ ના આવ્યો. તેનું શુ થયું હશે? એજ વિચારોમા લાલદાસ ગુચવાયો.

તે એક કલાક દાકતરના ઘર સામી નજર રાખી વધારે હોલો રહ્યો. ગળે પળે તેની આંધરાઈ વધતી ચાલી, હવે વધારે વખત બેસી રહેવું તેને યોગ્ય લાગ્યું નહિ મનમા હિંમત ધારણ કરી તે દાકતરના ઘરની સમીપમા આવ્યો, તેણે ખંલા દાકતરને ઘરની અંદરથી ખુદાર નિકળતો જોયો હતો, જેથી ક્ષણે ક્ષણે તેનો ભય અધિકાધિક વધતો આવ્યો.

દાકતર ઘરની અંદર નહોતો જેથી તેને વધુ ભય રાખવાનું કારણ નહોતું, તે ઘણા વખત સુધી આમ તેમ આંટા

મારવા લાગ્યો, આખરે હીમ્મત ધારણ કરી લાલદાસે ઠાકતરના ઘરનાં બાગ્યા ઉપર હાથ ઠોક્યો. નોકરે આવી બારણ ઉઘાડ્યું. નોકરને જોઈ લાલદાસે પૂછ્યું. “મારો એક રનેહિ સંધ્યાકાળ પહેલા ઠાકતરની પાસે આવેલો હતો ને-”

નોકરે બ્રકુટી ચડાવી જવાબ આપ્યો. “જો સંધ્યાકાળ પહેલા આવ્યો હશે, તો ક્યારનોએ તે ઘેર ગયો હશે!”

લાલદાસે બ્રજ ચિત્તે તેને ફરીથી પૂછ્યું. “તે જ્યારથી અહિ આવ્યો ત્યારથી હું ખદાર ઉભો ઉભો તેની રાહ જોયા કરું છું. તે આ ઘઁની અંદર પેઠો છે, પરંતુ ખદાર આવ્યો નથી.”

“નોકરે નરમાસર્યા કહ્યું.” “સાજના સમયે એક લાભી માણસ ઠાકતરની પાસે આવેલો હતો, તે વાત સાચી છે, અને તે ઠાકતરને મળ્યો પણ હતો.”

“તમે બરાબર તે વાત જાણો છો?”

“હા! હું તે બરાબર રીતે જાણું છું. હું તેને ઠાકતરના દિવાનખાનાની અંદર લઈ ગયો હતો.

“ત્યાર પછી?”

“હું સત્ય કહું છું કે તે પોતાને ઘેર આવ્યો ગયો છે.”

“નહિ! હું ખદારજ ઉભેલો છું, અને તેને મેં ખદાર નિકળતાં જોયોજ નથી.”

“ગાડા જેવા છો! અત્યાર સુધી અહિયાં તે શું કરતો હશે? ઠાકતર સુદ્ધાત પણ ખદાર ગયેલા છે.”

“ નહિ. તેઓ આ દ્વાર બંધ કરીને બહાર નિકળ્યા નથી.”

“ ત્યારે શું તેઓ પેલી બાબુનું બારણું ઉઘાડીને બહાર નિકળ્યા હશે ? ”

“ ત્યારે તો બીજી એક બારણું છે એમ કહોને ? ”

“ હા ! ”

“ ઠીક ! ”

“ અવશ્ય ધાપ મારવાને ઇરાદેજ. દામોદર પણ તે બારણે થઈ ચાલ્યો ગયો હોવો જોઈએ, અને હું મૂર્ખની માફક અહિં ઉભો રહ્યા છું જરૂર તે પૈસા લઈ ગામ છોડીને પણ જતો રહેલો હશે આ પ્રમણે વિચાર કરી લાલદાસ દામોદરના ઘર તરફ ઉતાવળે ઉતાવળે ચાલ્યો.

દામોદરની ઓ અત્યાર સુધી પોતાનો સ્વામિ ઘર આગળ નહિ આવેલો હાવાથી પોતાના મનમાં ચિંતા કરતો બેઠેલી હતી, એટલામાં હાફતો હાફતો લાલદાસ તેની પાસે આવ્યો તેને જોતાજ દામોદરની સ્ત્રીએ પૂછ્યું “ એ ક્યા છે ? ક્યા ગયા છે ? ”

લાલદાસે જવાબ આપ્યો “ શું તે અત્યાર સુધી અહિં આવ્યા નથી. ”

દામોદરની સ્ત્રીનું મુખ જોઈને લાલદાસ સમજી ગયો, કે હજી દામોદર ઘર આગળ આવ્યોજ નથી “ ત્યારે શું વીસહજાર રૂપિયા લઈ તે પોતાની સ્ત્રીને મૂકીને પણ ચાલ્યો ગયો હશે ? ” તે બન્ને હાથે નિરાશ થયેલાની માફક લમણે હાથ ઢંઢં પૃથ્વી પર બેસી ગયો.

તેની આવી વિલક્ષણ કૃતિ જોઇ, દામોદરની સ્ત્રી પોતાના મનમાં બહુજ લય પામી. જેથી દામોદરની સ્ત્રી વિષ્ણુએ લાલ દાસને પૂછ્યું. તેઓ ક્યાં ગયા છે ?

“ ચૂપ ’ એમ કહી, લાલદાસે દામોદરના ઘરનું ખારણ બંધ કર્યું. અને ઘરની અંદર પેઠા.

વિષ્ણુએ ફરીથી હુઃખીત સ્વરે પૂછ્યું. “ તેઓ ક્યાં છે ? ”

“ કાંઈ કહી શકાતું નથી ! તે દાકતરને ઘેર ગયો હતો, અને ત્યાં સુધી હું તેનો રાહ જોતો જોતો રસ્તામાંજ તેને માટે ઉભો રહ્યો હતો. પરંતુ તે પાછો આવ્યો નહિ, તેથી મેં જાણ્યું કે તે ઘેર ગયો હશે, જેથી હું ઘેર તેને મળવા આવ્યો છું.”

“ દાકતરને ત્યાં તેઓ શા માટે ગયા હતા ? ”

“ એક કામ હતું તેથી તે તેને મળવા માટે ગયો હતો અને ખડાર હું તેની રાહ જોતો ઉભો રહેલો હતો ”

‘ તમે તેમને સકટમાં સપડાવા મોકલી ખડાર ઉભા રહ્યા હતા ? ’

‘ ના ! તેમ નહોતું. દાકતર મને જોળીએ છે, અને દામોદરને જોળખતા નહોતા, તેથી તે દાકતરને મળવા માટે પોતેજ ગયો હતો. તેને ખડાર નિકળેલો નહિ જોવાથી તરતજ હું દાકતરને ત્યાં ગયો હતો અને પૂછ્યું હતું. પણ દાકતરના નોકરે જણાવ્યું કે, દામોદર નામનો માણસ સંધ્યાકાળ પહેલાં દાકતરને મળવા માટે આવેલો હતો ખરો, પરંતુ તેનો ક્યારનોએ આ ખારણ બંધ કરી આવ્યો ગયો છે. તેમ દાકતર સુદાયે ઘર

અમળ નથી, તેથી તે ઘેર ગયો હશે.” “ શું તે ઘેર આવ્યો નથી એ વાત સાચી છે ? ”

“ ના ! ના ! આવ્યાજ નથી ! તમે તેમને ક્યાં મૂકી આવ્યા છો ? ”

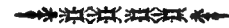
“ તે ક્યાં ગયો હશે તે કેવી રીતે કહેવાય ? ”

વિણાએ રડવા માંડ્યું અને ગભરાતી ગભરાતી કહેવા લાગી. “ ત્યારે હવે કાંઈ ઉપાય ? અરેરે ! તે ક્યા ગયા હશે ? ”

“ બેસ ! સવારમા તપાસ કરીશુ. કહી લાલદાસ ત્યાંથી ચાલતો થયો. ”

વિણાએ લાલદાસના વચ્ચનો સાલળી કપાળે હાથ દીધો. અને નિરાશ થઇ બેઠી.

જેનું જાણે ઓઢણું, ખૂલે તન તે થાય,
મૃસાભાઈના વાયરો, જાણે તેનું જાણ



પ્રકરણ ૧૬ મું.



શોધ.



પાપ પાતાળે કરેલા, પ્રગટ થાયે પવકમા,
સતત ખંતે ખોળ કરતા, કડીણુ થુ છે ખલકમા.

ખ ડેરાવ શાન્ત થઇ પડી રહે તેવો માણસ નહોતો તેણે
પ્રથમ ઠામોઢરનો શોધ કરવાનો ઠરાવ કર્યો. તેને લાગ્યું કે

દામોદર આ કામમાં મુદ્દાનો માણસ છે, અને તેથીજ તે નાસી ગયો છે. તેને સઘળી હકીકતની ખરાબર રીતે માહિતી હોવી જોઈએ. જો એ મળી આવે તો આ બાબતની સઘળી હકીકત મેળવતા કોઈ પણ પ્રકારનો વાઘો આવે નહિ. આ પ્રમાણે વિચાર કરી ખડેરાવ પોલિસના થાણામાં ગયો, અને સઘળી હકીકત જાહેર કરી, તેમ દામોદરના ઘરની ઝડતી લેવા માટેનું વોરન્ટ મેળવ્યું.

જે પોલિસના માણસોને સાથે લઈ તે દામોદરના ઘર આગળ આવી 'હોય્યો પોલિસને પોતાના ઘર આગળ આવેલા જ્ઞેતાજી વિણા ભયની મારી કપવા લાગી. તેનામાં એક પણ શબ્દ બોલવાની શક્તિ રહી નહિ.

તેને પોલિસના સિપાઈઓએ જણાવ્યું. “ અમારે તમારા ઘરની તપાસ કરવાની છે, જુઓ ગરબડ કરશો નહી, ચાલો પહાર નિકળો ”

વિણાએ તેમને આજીજી કરતા પૂછ્યું. “ મારા ઘરની ! સાહેબ ! અમે શું કર્યું છે તે ? ”

“ બાઈ ! તે કાઈપણ કર્યું નથી ”

“ ત્યારે મારા ઘરમાં શું છે તે જોવાનું છે ? ”

“ શું છે તે અમારે તપાસવાનું છે. ”

ખડેરાવ અને બીજા જે પોલિસોએ ઘરની અંદર સઘળે ઠેકાણે તપાસ કરી તો ઘરમાના એક ખૂણામાંથી એક સારો કોટ

અને ચેકના ખૂટ મળી આવ્યા, તે જોઈએ પોલિસે વિજ્ઞાને પૂછ્યું.
“ આ કોના છે ? ”

આ કોટ દામોદરે આ ઠેકાણે મૂકેલો હતો તે, તેની સ્ત્રી જાણતી નહોતી. તે કોટ જોતાજ તેને જણાયું કે તે પોતાનો નથી, કેમકે તે ઘણાજ મૂલ્યવાન હતો. હવે શું જવાબ આપવો તે માટે તે વિચાર કરવા લાગી.

એટલામા એક પોલિસના માણસે કોટની અદરના ખીસ્સામાંથી ત્રણ કાગળો ખૂદાર ખેંચી કાઢ્યા. સઘળા કાગળો ઉપર નરોત્તમદાસનું ચિરનામું કરવામા આવેલું હતું.

જે વખતે નરોત્તમદાસના મૃતદેહને રાયપૂર ખૂદાર કાઢીયા નજીકના મહાદેવની એરડીમા મૂકી આવવામા આવ્યો હતો, તે વખતે આ કોટ નરોત્તમદાસના શરીર ઉપર પહેરેલો હતો. પાસે કપડા વિગેરે હોવાથી વખતે કોઈના ઓળખવામા આવી જશે. એ ખીકથી દામોદર અને લાલદાસે તેના દેહ ઉપરનાં વસ્ત્રો ઉતારી લીધા હતા તેમ એટલા માટે કોઈ પણ પોતાના ઘરની તપાસ કરશે, એવી શક્યતા તેમને સ્વાને પણ ખ્યાલમા આવેલી નહોતી.

ખડેરાવે ઘરના એક બીજા ખૂણાની અદરથી એક ખૂટની જોડી શોધી કાઢી હતી તે બતાવી વિજ્ઞાને પૂછ્યું “ આ જોડા તમારા સ્વામિના છે ? ”

આવા કિમતી જોડા પોતાનો સ્વામી કેવી રીતે ખેડેરી શકે ? અગર કદાપિ લાવે તો તે તેના પગમા ખેસે તેવા પણ નહોતા ! આ જોડા પોતાના ઘરમા છે. એ વાત પણ વિજ્ઞાના

જાણવામાં નહોતી. ખડેરાવે તે કોટ અને જોડા પોતાના કબજામાં લઈ લીધા.

આખરે સઘળા ઘરની ખરાબર તપાસ કરી રહ્યા પછી ખડેરાવે વિણાને પૂછ્યું. “તમારો સ્વામિ અત્યારે ક્યા છે ? તે તમે નિશ્ચયપૂર્વક કહેશો ?”

“હું જાણતી નથી કે તેઓ ક્યા છે.”

“જાણતા તો હશે, પરંતુ કહેવું નથી એમ કહેો.”

“ના ! હું કાંઈ પણ જાણતી નથી કે તેઓ ક્યા છે.”

“ખડેરાવે કોટ અને જોડા મળવાથી દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો કે દામોદરજી નરોત્તમદામજી ખૂન કરેલું લેવું જોઈએ, અને તેથીજ અત્યારે તે છૂપાઈ ગયેલો છે, તેની સી જાણ છે પરંતુ તે ક્યા છૂપાયો છે તે તે બતાવતી નથી.”

આખરે ખડેરાવ અને પોલિસના સિપાઈઓ જવાને તૈયાર થયા, તેમને જતા અડકાવીને વિણાએ પૂછ્યું. “તમે શા માટે તેમને શોધો છો ?”

એક પોલિસના માણસે તેને કહ્યું. “અમે તેનેજ શોધીએ છીએ એમ તે શા ઉપરથી જાણ્યું.”

“માંડું મન કહે છે તેથી ! નહિ તો તમે મારા ઘરની જડતી શા માટે લ્યો ?”

“એ વાત ખરી છે.”

“જે જોઈતું હતું, તે અમોને મળ્યું છે.” બીજા સિપાઈએ જણાવ્યું.

“હા! મહ્યું તો ખરું. “પરંતુ હવે તમારે મારા સ્વામિની શુ જરૂર છે?”

“જરૂર તો ઘણીએ છે.”

“શા માટે?” એમ કહેતાં કહેતાં વિણાનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું, તે રૂંધાઈ ગયેલા ક ઠે બોલી “બોલો, બોલો! શા માટે તેમની જરૂર છે?”

તેને હુ ખી જોઈ પોત્રિસના સિપાઈઓ પણ હુઃખી થયા, તેમના એક માણસે જવા મ આપ્યો. “તે કહી શકાય તેમ નથી.”

વિણાએ વ્યાકુળ થતાં પૂછ્યું “કેમ?”

“કેમ કે તે અમે પોતે પણ જાણતા નથી.”

આ વખતે વિણા અતિશય આર્ત-વરે બોલી ઉઠી “ખરે-ખર! તમે સંપૂર્ણ વાત જાણો છો, પરંતુ મને જણાવતા નથી.”

“ના! જાણ ના! અમે જાણતા નથી, કે અમારા અમલદાર તેને કેમ શોધે છે એક માણસના ગુપ્ત થવાની તપાસ આવે છે, તેમા તેની જરૂર હશે, છતાં તે મરી ગયો છે કે જીવે છે તે અમે જાણતા નથી.”

વિણાએ વિસ્મય પામતા કહ્યું-“કોઈ મરી ગયો છે?”

“હા! તેનીજ.”

વિણાએ અશ્રુથી ભરાયલાં નેત્રો વડે તેમના તરફ જોઈ કહ્યું. “તે માટે તમે શુ વિચાર ધાર્યો છે?”

આ વખતે ખંડેરાવે ઉત્તર આપ્યો. “ભવારે મેં પૂછ્યું છે તેનો જવાબ મળશે, ત્યારેજ હું તમને તે જણાવીશ, કેવળ એક કામને માટેજ તેની જરૂર છે એમ નથી, પરંતુ ખીજી વાત પણ છે, તે હું જાણુ છું.”

“શુ જાણો છો ? જે જાણતા હો તે મને જણાવો, નહિ તો હું એક ઘડી પણ જીવી શકીશ નહિ.”

“એજ જાણુ છું, કે જે માણસ ગૂંમ થયો છે તે જીવતો રહેલો નથી.”

“ખર્યો નથી ?”

“હા ! અમને તમારા ઘરમાથી જે પુરાવો મળ્યો છે, તેથી હવે કેાઈ પણ પ્રકારનો સદેહ રાખવાનું કારણ રહેતું નથી અમારો નિશ્ચય થયો છે કે દામોદરેજ તે માણસનું ખૂન કરેલું છે ?”

આ પ્રમાણે કહી ખંડેરાવ અને પોલિસના મિત્રાઈઓ પોલિસ થાણામા ગયા

વિણા રડતી કકળતી બેલાન બની મૂઝા ખાઈ પૃથ્વીપર થડી ગઈ તેનું સઘળું ભાન જતું રહ્યું

જના શિર પર જે પડે, તેજ હાંવ ત્રાસ,
ખીજના નહિ ભાનમા, અન્ય તણા આભાસ



પ્રકરણ ૧૭ મું.

મૃત્યુની શાસ્ત્રપર.

મનનું ધાર્યું થતા મનમાં, પામે જન ઉલ્લાસ,
વ્યર્થ થતાં ઉલ્લાસ તે, પામે અતિશય ત્રાસ

ખડેરાવને કબજે કરવાથી દાઠતર ગોકળદાસના મનમાં બહુજ આનંદ પ્રાપ્ત થયો હતો, જેનું વર્ણન કરી શકાય તેમ નહોતું. તે પોતાના મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે, “હવે કોઈ પણ જાતનો ભય રહ્યો નથી. તેમજ ક્યારે પણ તે મારા વિરુદ્ધમાં વર્તન ચલાવવાને હીમ્મત કરી શકે તેમ નથી. છતાં જો કદી વિરુદ્ધ વર્તન કરશે તો તેની પાસેથીજ જે કાંઈ લખાવી લેવામાં આવેલું છે, તેને અનુસરીને તેને પોતાનેજ કેટલાક દિવસ પર્યંત જેલજાત્રા કરવાનો સમય આવશે.”

દામોદરનું નામ નિશાન તો હવે રહ્યુંજ નથી, કેમકે તેને તો તેના હાથ પગના કકડા કરી અરકમાં નાખી ક્યારનોએ ભરમ કરવામાં આવ્યો છે, એટલે તે બાબતમાં પણ હવે ફીકર રાખવાનું રહ્યું નથી.

હવે તે વિષયમાં ખીન્નું કોઈ બાબતું નથી. બાબતમાં ફક્ત મોતીબાઈ એક જીવતી છે. પરંતુ તેતો બેલાન અવસ્થામાં પડેલી છે. એને તો બ્યારે મરણમાં આવશે, ત્યારે દવાની સાથે હેર મેળવી આપી દેવાશે કે અટ પવી જશે. પણ તે એવી હાલ

ભરવા હીમ્મત કરી શકે ન્તેમ નથી. મહિષાસુર નરૈતમહાસના ઘરમાં ઝેર ખાઈને મરી ગઈ, ત્યાર પછી તેને તેજ ઘરમાં તેને તેજ દિવસે નરૈતમહાસ મરી ગયો છે, તે માટે સંદેહ ઉત્પન્ન થતાં કદાચ તપાસ ચાલે તો તે બધી વાત જણાવે ખરી, માટે એને મારી પાસેજ નજરકેદ રાખવી જોઈએ. કે જેથી કદાચ ભાન આવે તોપણ કોઈને કાંઈ વાત જણાવી શકે નહિ. માટે હવે તેનેજ હાથ ફરવાની યુક્તિ રચવી જોઈએ.

ત્રીજે દિવસે દાકતર ગોકળદાસને ત્યાં નરૈતમહાસને ભાઈ જગન્નાથ અદ્રમાત આવી ચઢ્યો, તેણે તેને કહ્યું. “દાકતર! હવે ભાઈનું ઘર વખારે દિવસ ઉઘાડુ રાખવાની જરૂર નથી.”

દાકતરે વિસ્મય પામતાં તેને પૂછ્યું, “આપ શું કલોછો તે ખરાબર સમજાતું નથી.”

“મારું એજ કહેવું છે કે હવે નકામું મોટા ભાઈનું ઘર શા માટે ઉઘાડુ રાખવું જોઈએ? હવે ત્યાં શું કામ છે? મારી તો એવી ઇચ્છા થઈ છે કે હું તો એ ઘર છોડીને જતો રહીશ.”

“પરંતુ આપને મેં ત્રીજાઈની હકીકતની ખબર છે? આપે તેને માટે કાંઈ વિચાર કર્યો છે?”

“હા! તેને તેની નરમ સ્થિતિ હોવાથી ગમે ત્યાં રાખવાની ગોઠવણ કરીશ. હું તો હમણાંજ ઇસ્પીતાલમાં મોકલી આપું, પરંતુ એ ઠીક ગણાય નહિ.”

“ખરી વાત છે, લોકો તરત વાત કરે કે કાહાડી મૂકી.

જીઓ ! મોતીબાઈની સાથે મારે બહુ દિવસનો પરિચય છે, આપને જો કાંઈ પણ હરકત ના આવતી હોય તો હું તેને મારે ઘેર બહુ સારી રીતે રાખીશ. મારા ઘરમા રાગીઓને રહેવા માટે બહુજ ઉત્તમ સવડ છે હરકત ના હોય તો હું તેને મારે ઘેર લઈ આવું પછી કાંઈ છે ?”

“હું તો તેને ઓળખતો પણ નથી, એટલે આપ તેને આપને ઘેર લાવો તેથી મને સતોષ પામવાનું કે અસતોષિત થવાનું કાંઈપણ કારણ નથી. પરંતુ વાત એ છે કે એવી અવસ્થામા આપ એને શી રીતે અહીં સુધી લઈ આવી શકશો ?

“એ તો એક ડાળીમા નાખીને ઉચકાવી લવાશે.”

“ત્યારે તેને માટે આપને યોગ્ય લાગે તેવી વ્યવસ્થા કરો.”

તેજ દિવસે દાકતરે મોતીબાઈને પોતાને ઘેર લઈ આવવાનો ઉતાવળે બંદોબસ્ત કર્યો.

દાકતરના ઘરની ઉપરની બાજુએ માળ હતો, તેમાના એક ચોરડામાં એક ગાડા મનુષ્યને રાખવા માટે દાકતરે પહેલાં બંદોબસ્ત કર્યો હતો. અત્યારે તે ચોરડો તદ્દન બંધ હતો. વળી ચોરડામાથી બહાર નિકળવાનો બીજો કોઈ પણ માર્ગ નહોતો. ગમે તેટલા બૂમ બરાડા પાડવામાં આવે છતાં તે ચોરડાની બહાર કોઈથી સંભળાય તેવું નહોતું. તેથી દાકતરે તેજ ચોરડામાં સાફસુફ કરાવી મોતીબાઈને માટે બીછાનું તૈયાર કરવા માટે પોતાના નોકરને હુકમ આપ્યો.

બીજે દિવસે સવારે દાકતર બંદો એક પાલખી લઈને

નરૈતમદાસને ઘેર ગયો. તે વખતે પણ મોતીબાઈની અવસ્થા જોવી ને તેવીજ હતી. તેને કોઈ પણ પ્રકારનું જ્ઞાન કે જ્ઞાન નહોતું. તેની આખોમા ઉંઘ નહોતી, છતાં તેની આંખો લાકડાની માફક સ્થિર રહેલી અને ખુલ્લીજ હતી. દાકતરે તેની આંખોમાં ત્રણ ચાર ચાદરો વીંટી પોતાની પીઠ પર ઉપાડી લાવી પાલખીમાં સુવાડી, અને પાલખી ઉપડાવી પોતાને ઘેર લઈ આવ્યો.

દાકતરે નોકરને હુકમ આપ્યો, કે કોઈએ પણ આ ઓરડાની અંદર પેસવું નહિ. તેમ કોઈને પણ આવવા દેવું નહિ. હજુ તેને ખાવાનું તથા દવા આપીશ કારણ કે એને જે રોગ થયો છે, તે એવો તો ચેપી છે કે, જે કોઈ એની પાસે જશે તેને એ રોગનો ચેપ લાગ્યા સિવાય રહેશે નહિ. એનો રોગ બહુજ ભયાનક છે.”

નોકરને કોઈ બોલવાનું હતુંજ નહિ, તેથી તે કોઈ પણ નહિ બોલતા કેવળ સાલળી રહ્યો, અને નીચે આડ્યો ગયો.

નોકરના ખંડાર ગયા પછી દાકતરે મોતીબાઈને બોલાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ તે બોલી નહિ.

દાકતરે તેની નાડી તપાસી જોઈ, અને બોલ્યો “તાવ ઉતરતા હજી એક દિવસ જશે. જોકે તે ઉતર્યા પછી જ્ઞાન આવશે ખરું, પરંતુ ઉઠવા બેસવા જેટલી શક્તિ આવવાને બહુ વખત લાગશે. જ્યાં સુધી તે મારા કબજામાં છે ત્યાં સુધી તો કોઈ પણ કરી શકશે નહિ, એટલે એ બાબતનો પણ હવે ભય રાખવાનો રહેતો નથી.”

દાકતર પૂનઃ પળવાર તેના મુખ સ્થાનું જોઈ રહ્યો, અને બોલ્યો. “અહીંથી હવે એને નાસી જવાનો માર્ગ પણ મળવાનો નથી. વખતે કોઈની સાથે કહાવી મોકલે, પરંતુ તે પણ બનવા જેવું નથી. આ ઘરની અદર બીજાને આવવાનો હુકમજ મળ્યો નહિ ત્યારે હવે શો લય રહ્યો ? કાંઈ નહિ ! કાંઈ નહિ ?”

હવે ગોકળદાસ મોતીબાઈની પથારી પાસેથી ઉઠ્યો, અને બારણા બંધ કરી નીચે આવ્યો. તે જાણતો હતો, કે સધ્યાકાળના સમયે તાવ ઓછો થઈ જશે, તેથી પાછો તે સધ્યાકાળના વખતે મોતીબાઈની પાસે ગયો અને તેના બીછાનાથી કેટલેક દૂર ઉભો રહી તીક્ષ્ણદૃષ્ટિએ જોવા લાગ્યો.

મોતીબાઈએ પોતાની આખ જરા મટમટાવી. તેની દૃષ્ટિ ગોકળદાસના ઉપર પડી, ગોકળદાસને જોતાજ તેનું શરીર કે પવા લાગ્યું. તે લય પામેલી હરણીની માફક વ્યાકુલપણે દાકતરના સ્થાનુજ જોઈ રહી. તેણે કાંઈક બોલવાનો યત્ન કર્યો, પરંતુ તે એટલી તો અશક્ત બની ગઈ હતી કે તેનાથી કાંઈ પણ બોલી શકાયું નહિ.

દાકતર તેની પાસે ગયો, અને તેનો એક હાથ ઝાલી તેનું મુખ બીજ હાથે ઉઘુ કરી કોમંભ વાણીથી પૂછવા લાગ્યો. “તું શું કહેવાતું કરે છે ?”

અસ્ફુટસ્વરે મોતીબાઈના મુખમાથી શબ્દો બહાર આવ્યા. “હું કયા છું ?”

પ્રથમ એક વખત દાકતરના હાથમાં-મૃત્યુના મુખમાં

પડયા છતાં રક્ષણ મળ્યું હતું, જેથી આજે પણ મૃત્યુના મુખમાં તો નથી આવી પડી ? એમ સમજી તેણે પૂછ્યું હતું.

“ દાકતરે ઉત્તર આપ્યો “ તને ઠીક છે ! હવે તારો તાવ જરૂર ઉતરી જશે. ખેલાના કરતા હવે તને બહુજ આરામ છે, હું તારી દવા અને સેવા ચાકરી કરૂ છું ”

મોતીબાઈ પોતાની આખો બરાબર ઉઘ ડી ફરીથી અસ્પષ્ટ-સ્વરે કહેવા લાગી. “ તમે ? તમે ? ”

“ હા ! હુજ ! બીજાઓ તને દવાખાનામાં મોકલવા માટે તૈયાર થયા હતા, પરંતુ મેં તને બહુ મહેનતે મારે ત્યાં આણેલી છે, અને તારી દવા તથા સેવા ચાકરી કરી તને સારૂ થઈ જાય, તેટલા માટે બહુજ મહેનત કરૂં છું. તે નરોત્તમદાસનું ઘર છોડેલું છે.

નરોત્તમદાસના ઘરની સઘળી હકીકત એક પછી એક ક્રમાનુસાર તેની દૃષ્ટી સન્મુખ ખડી થવા લાગી. તેનું સઘળું શરીર કંપવા લાગ્યું, તેણે પોતાનાં નેત્રો પુનઃ મીંચી દીધા.

મોતીબાઈને આ વખતે બરાબર રીતે ભાન આવેલું હતું તે પૂનઃ દાકતરના હાથમાં આવી ફસાઈ છે, અને દાકતર ચાહે તે સમયે પોતાની હત્યા કરવા ચૂકશે નહિ, એમ તેને નક્કી થયું હતું. પરંતુ જો મને જીવથી મારવી હોત તો તે મને અત્યાર સુધી જીવતી શા માટે રાખત ? જરૂર મને જીવતી રાખવામાં તેને કોઈપણ જાતનો મોટો લાભ હોવો જોઈએ, નહિ તો ક્યારનીએ મને તેણે નક્કી કરી નાખી હોત. વિગેરે વિચારો મોતીબાઈના મનમાં ઘોળાવા લાગ્યા.

અમે તેમ થાઓ, જ્યારે ત્યારે પંજુ મળુનો ભય તો માથે છેજ! તો પછી ડરવુ શા માટે? આ પ્રમાણે મોતીમાઇએ પોતાના મનમા નિશ્ચય કર્યો.

તેણે ધીમે ધીમે પોતાનાં નેત્રો ફરીથી ઉઘાડયાં દાક્તરે તે જોઇ મોતીમાઇને કહ્યું. મોતી! મોતી! આ દવા પીજા, પછી જરા દુધ પી લે, જેથી તારા શરીરમાં શક્તિ આવશે. હવે ફક્ત તારા શરીરમા નિર્ભયતાજ રહી છે. તારો મોતનો ભય હવે મટી ગયો છે.’

મોતીમાઇએ તેનો કાઠ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. દાક્તરે મહા મહેનતે તેને દવા પાઈ અને પછી ચમચે ચમચે તેના મૂંઝમા દુધ મૂકવા લાગ્યો. મોતીમાઇ કાઠપણ આનાકાની કર્યા સિવાય સઘળું દુધ પી ગઈ તેથી તેનામા કેટલીક શક્તિ આવી. પૂન. તેણે પૂછ્યું. “હું કયા છું?”

આ વખતે તેનો કંઠ જરા સારો લાગ્યો, હવે બહુ કઠોર નહોતો.

દાક્તરે તેને કહ્યું. — “તું મારે ઘર છે”

“તેમ હશે! આ ઘર—આ ઘરમા એક દિવસ તમે મને મારી નાખવાનો ચત્ન કર્યો હતો તોપણ હું પાછી ગાંડાની માફક આ ઘરમા રહેલી છું.”

“હા! તેમાં શું થયું?”

“ત્યારે હું—હું શું ગાડી તો નથી થઇ ગઇ?”

“ અધીરી થઇશ નહિ ! હમણાં વધારે બોલીશ નહિ !
તેમ કરવાથી તારા શરીરની દુર્બળતા વધી જશે.

“ મને ! મને ! મને તમે શુ કહો છો ? હુ શુ ખરેખર
ગાંડીજ થઇ છુ. ”

“ તુ ગાંડી બની ગઇ છે, એ વાત મારા માનવામાં
આવતી નથી, પરંતુ ખીજ દાકતરોએ તને ગાંડી થઇ ગયેલી
જણાવી છે જે મે તને અહીં ના આણી હોત તો ખરેખર તું
ગાંડી બની ગઇ હોત. ”

મોતીબાઇએ અસ્ફુટ આત્મેનાદ કર્યો. પછી કેટલાક વખત
પર્યંત શૂન્ય મૂન્ય જેવી પડી રહી આખરે તે બોલી “ હુ ગાંડી
નથી ! ગાંડી નથી. ”

“ હમણા તો નથીજ ! જ્યારથી તે તેને જોયો હતો,
ત્યારથીજ તારું લેજી લમી ગયું છે. ”

“ તેમ હશે-તેમ હશે ! “ પરંતુ હમણા તો હુ તેવી
નથી. ” મને જવા દેશો. ”

મોતીબાઇ એક દૃષ્ટે દાકતરના મૂખ સામુંજ જોઇ રહી.
દાકતરે જવાબ આપ્યો. “ શુ આ વખતે તારી જવા જેવી
સ્થિતિ છે ? ”

“ હમણા નહિ તો બે દિવસ પછીથી. ”

“ તને સારૂ થતાં હજી બહુ દિવસ લાગે તેમ છે. ”

“ જ્યારે હું સારી રીતે સાજી થકું ત્યારે ? ”

“હા ! ત્યારે તને જવા દેવામાં આવશે, પરંતુ જ્યાં સુધી તારૂં શરીર સુધરશે નહિ ત્યાં સુધી તારે અહિં યાજ રહેવાનું છે.”

“તમેજ—તમેજ હમણાં કહ્યું હતું કે હવે તારૂં શરીર સાફ થયું છે ?”

આ પ્રમાણે કહી મોતીબાઈ રડવા લાગી. દાકતરે તેને શાન્ત પાડતા કહ્યું “જો ! મારી પાસે રડવાની જરૂર નથી. રડવાથી કાંઈ પણ તને લાભ થવાનો નથી, ઉલ્ટું તેથી તો તારા દુઃખમાં વધારો થશે.”

ઘણા વખત સુધી મોતીબાઈ શાન્ત પડી રહી. છેવટે તેણે પોતાના મૌન્યનો ત્યાગ કરતા કહ્યું. “મારી પાસે છુપાવશો નહિ, મને જણાવો કે કયા સુધી તમે મને અહીં અટકાવમાં રાખવાની ઇચ્છા રાખો છો ?”

• “તે પછીથી જણાશે ! સઘળી વાતનો આધાર તારા ઉપરજ રહેલો છે.”

“ત્યારે શું તમે મને મૃત્યુ પર્યંત આ ઠેકાણેજ અટકાવી રાખવા માગો છો ?”

“ના, ના, તેમ નથી ! તું જરા સાજી થઈ જશે, એટલે આપણે તે સળધીનો વિચાર કરીશું.”

“મારા સમજવામાં છે, પરંતુ શા માટે મને તમે દુઃખ આપો છો ? હું તમારે આશ્રયે રહેલી છું, તમે શું કરવા ચાહો છો તે મને ખૂંદલે ખૂંદલું જણાવો ? આ પ્રમાણે વહેંચમાં જો મને વધારે દિવસ સુધી રાખશો તો જરૂર હું ગાંડી થઈ જઈશ.”

“ નકામી તું અધિરી બને છે, તેથી તો તારામાં નખખાંધ વધી પડશે, વળી મને લાગે છે કે જે તું આવી રીતે ચિંતા કર્યા કરશે તો પાછો તાવ પણ આવવો શરૂ થશે. માટે હાલ તો તારે શાન્તપણે રહેવું એજ ઉચીત છે. ”

“ ક્યાં સુધી એ પ્રમાણે મારે રહેવું પડશે ? શા માટે તમે મને સઘળું કહેતા નથી ? ”

“ હા ! એજ વાત છે કે જ્યાં સુધી તને સ્પષ્ટપણે હું કહીશ નહિ ત્યાં સુધી મારી ચિન્તા ઓછી થશે નહિ, પરંતુ તેવો સમય આવે તેટલા દિવસ તો તારે અહિં જ રહેવું પડશે ”

“ કેટલા દિવસ સુધી ? ”

‘ શાન્ત થા ! શા માટે અધિરી બને છે ? હમણાં તે વાત જણાવવાનો સમય નથી. ’

“ કેમ ? ”

“ કેમકે તે વાતનો સઘળો આધાર તારા ઉપરજ છે. ”

“ મારા પોતાનાજ ઉપર ? ”

“ હા ! તારા પોતાનાજ ઉપર છે. તે વાત પાછળથી થશે. તારી સાથે જે કાંઈ બંદોબસ્ત કરવાનો છે, તે કર્યા પછી તરતજ તને છોડી દઈશ ”

“ જરૂર ? ”

“ હા ! જરૂર છોડી દઈશ. ”

“ ત્યારે તો મને એમ જણાય છે, કે તમે મારી પાસે કાંઈ લચાનક કાર્ય કરાવવા માગો છો. ”

“ મૃત્યુની ચચ્યા ઉપર પડેલાં મનુષ્યે આ પ્રમાણે વિચાર કરવો ઉચિત નથી. ”

“ ત્યારે તમે મને મારી ખેલાન અવસ્થામાંજ મારી નાંખી કેમ નહિ ? ”

“ વિચાર કર. તે કદેલા ઉપંકારની લાગણીને લીધેજ મેં તને મારી નાખી નથી. તે એક વખત મારો પ્રાણ બચાવ્યો છે, થવાનું હશે તે થશે, પરંતુ તારે અધિરૂં બનવું નહિ, વખત આવ્યે સહુ થઈ રહેશે. અહિંયાં તને કોઈપણ પ્રતારનો ઉપદ્રવ થશે નહિ તારે માટે ખાવા વિગેરે જે કાંઈ જોઈશે, તે હું પોતે લાવી આપીશ, પરંતુ એટલું થાદ રાખજે કે આ ઘરમાથી જતા રહેવાનો કાંઈ પણ ઉપાય આજશે નહિ, તેમ ખૂમ બરાડા પાડશે તો ખુદાર કોઈ સાબળશે નહિ. ”

આ પ્રમાણે કહી દાકતર બાગણા બધ કરી તે ઓરડા-માથી ખુદાર જવા માટે નિમ્ણી ગયો. અમાગિની મોતીબાઈ નિગશ્રીન બની પથારી ઉપર પડી. તેનામા દુઃખની બીડકુલ શકિત રહી નહોતી.

એક પાપ છૂપાવવા, મનુષ્ય કરે બહુ પાપ,
બાધ આપને મારતો, નિડર બનીને આપ



પ્રકરણ ૧૮ મું.

મિત્રની મુક્તિ માટે ઉપાય.

પોતાનું પશુ રાખવા, ઘરે ટેકી જન ધ્યાન,
પશુ લાઇ જે તોડે પલિત, જન નહિ તે નાદાન.

લાલદાસ પોતાના સોબતીના ગુમ થવાથી બહુજ ચિંતા કરવા લાગ્યો. તે સઘમાં તેણે બહુજ વિચાર કર્યો, પરંતુ કોઈ પણ રીતે તેના મનમાં વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. છેવટે તેણે નિશ્ચય કર્યો, કે દામોદર કોઈપણ રસ્તે થઈને દાકતરના ઘરમાંથી ખૂદાર નિકળ્યો નથી. દાકતરની પાસેથી પૈસા પડાવી મને ઠગે, અને પોતાની જાને પૈસા સોંપી પલાયન કરી જાય, એ તેના મનમાં મનાયું નહિ જેથી ખરેખર તે દાકતરના મકાનમાં જ હોવો જોઈએ એમ સિદ્ધ થયું. દાકતરે તેને પોતાના મકાનના ઉપરના ભાગમાં ગમે તે ઠેકાણે અટકાવી રાખ્યો હોવો જોઈએ નહિ તો તે ક્યાં છે તે દાકતરથી અજાણ્યું હોવું જોઈએ નહિ.

દાકતરના મકાનમાંથી કોઈ પણ વખતે રાત્રે પેસીને તેમાંથી પૈસાની ચોરી કરવી, એવો બહુ દિવસથી દામોદર અને લાલદાસે નિશ્ચય કરેલો હતો, તેટલા માટે તેઓ તેના ઘરની બરાબર રીતે સઘળી બાબત રાખતા હતા. આજે એજ મકાનમાં દામોદર સપડાયેલો છે, અને તેને અટકાયતમાં રાખવામાં આવેલો છે, એમાં કોઈપણ સંદેહ નહોતો, તેથી લાલદાસે આજે દાકતરના

મકાનની બરાબર સાંભળી રાખવાનો ફરાવ કર્યો.

તે જાણતો હતો કે મકાનના ઉપરના માળના પાછળના ભાગમાં કોઈપણ રહેતું નહોતું. આજે તેજ સ્થળે દીવો રાખવામાં આવેલો હોવાથી તેના મનમાં અતિશય વહેમનું કારણ ઉત્પન્ન થયું, એટલું જ નહિ પરંતુ દામોદરને ત્યાંજ પૂસ્વામાં આવેલો હોવો જોઈએ, એવી તેના મનમાં સંપૂર્ણ ખાત્રી મળી. આખી રાત્રી તે તરફ નજર રાખતો લાલદાસ ત્યાંજ ઉભો રહ્યો. પણ સઘળી રાત બળતા દિવા સિવાય કોઈ પણ તેના જોવામાં આવ્યું નહિ.

દામોદરની સ્ત્રીને દામોદરજી ગૂંમ થવાના સમાચાર આપવા કે નહિ, તે સંબંધમાં લાલદાસ પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. સ્ત્રી જાતિ હોવાથી તેના મનમાં શકા ઉત્પન્ન થઈ. વળી દામોદર મરી ગયો નથી, પરંતુ દાકતરના ઘરમાં કેદ પકડાયો છે, એમ ના કહેવું એ પણ એક કેવળ અન્યાય રૂપ તેને જણાવા લાગ્યું. ફરીથી તેણે વિચાર્યું કે દામોદરની સ્ત્રી તેને માટે હમેશા રહે કકળે છે, માટે તેને બીજર તો આપવીજ જોઈએ.

કિન્તુ ગમે તેટલી તો પણ તે સ્ત્રી જાતિ છે. સ્ત્રીઓના પેટમાં કોઈ પણ વાત છૂપી રહેશે કે કુંમ ? વળતે તેણે આ વાત સાંભળી બૂમાટ કર્યો તો બધી વાત મારી જશે, અને દામોદર પણ માર્યો જશે, પરંતુ અટકું તો સમજશે કે પોતાના ધણીની વાત હોવાથી ખુદ પાડવી નહિ. શું પોતાના પતિને માટે તે અટલી સહનશીલતા રાખી શકશે નહિ ? સ્ત્રીએ સમજ પરત્વે

અમળા હોવા છતાં સમળા બને છે, એવા અનેક દાખલાઓ બન્યા છે. તે પોતાના ધણીના રક્ષણ માટે અગર તો પોતાના બચાવ માટે, અગ્નિમાં પડતું મૂકી શકે છે. જળની અંદર કૂદી પડતાં કાંઈ પણ લય રાખતો નથી. વિકટ પર્વતોને અને લય કર જંગલોને ઓળગવામાં સ્કુજ પણ શકા ધરાવતી નથી. લયથી વારવાર ભડકતી હોત્રા છતાં સમય પરત્વે લય વિનાની બને છે.

તે એકલી કોઈપણ રીતે દાકતરના મકાનમાથી દામોદરને છોડાવી શકે તેમ નથી, નિતુ તેની સાથે કોઈ પણ મનુષ્યની જરૂર છે પણ આ વાત કોઈનો પણ પાસે કહી શકાય તેમ નથી ત્યારે કુરુ કેમ ? ગમે તેમ થશે, અગર ગમે તે ઉપાય યોજાશે, પણ તેને વાત તો કરવીજ જોઈએ. શું મારેજ જઈ તે તેને જણાવવી ? ના ! ના ! તેમ કુરુ એ પણ ઠીક નથી. વળને કોઈને જંડમ લાવવાનું કારણ મળે ત્યારે ? ત્યારે એજ કે બીજાની સાથે કહેવરાવવું ! નહિ ! નહિ ! એથી તો વધારે ઉઘાડું પડવાનો સંભવ રાંશે માટે મારે જાનેજ તેને જઈ જણાવવું જોઈએ

લાલદાસ આ પ્રમાણે વિચાર કરી તરતજ દામોદરના ઘર તરફ ગયો. ઘરનું બાળું અદરથી બંધ કરેલું હોવાથી તેણે બહારથી બૂમ નહિ મારતાં બહારની સાંકળ ખખડાવી તરતજ બારણું ઉઘાડવામાં આવ્યું. લાલદાસને જોતાજ બારણું ઉઘાડવા આવેલી દામોદરની સ્ત્રી એક બાળુ પર ખસી ગઈ, અને બોલી ઉઠી. “ મને અડકશો નહિ. ”

દામોદરની સ્ત્રીનું કહેવું સાંભળી લાલદાસ ચેતી ગયો;

અને ચિંતા કરતો હોય તેવી રીતે પૂછવા લાગ્યો:—“ કેમ કેમ ? શું થયું છે ? શું છે ? ”

તેણે જહીતા જહીતાં ઉત્તર આપ્યો. “ શું થયું છે ? જુઓ ! જુઓ ! તમારા હાથ પર લોહીના લાલ દાઘ દેખાય છે. ”

“ લોહીના ? મારા હાથ પર ? ગાડી તો નથી થઈને ? બે સાલળ. હું દામોદરની ખબર લાગ્યો છું ”

દામોદરની સ્ત્રી વિણાએ પોતાના ઘરની અદરના ખુણા તરફ જોતા જોતા કહ્યું —“ તેમ હશે ! તેમ હશે ! મને લાગે છે કે તેઓએ તેમને પકડ્યા હશે. ”

“ પકડ્યો હશે ? કોણે પકડ્યો હશે ? ”

“ કોણે તે પોલિસે ! મારી પાસે શા માટે છૂપાવો છો ? હું સઘળું જાણુ છું ”

“ ઠીક છે ! તે જોઈ લેવાશે, પરંતુ તું મહારા મોઢા ત્હામું જોઈને જણાવ, તું મને ખરાબર રીતે જાણાવે છે ? હું કોણુ છું ? ”

“ કોણુ તે ખૂની ”

“ ખૂની ? શું જોલે છે ? મેં કોનું ખૂન કર્યું છે ? કોણે ખૂન કર્યું છે ? ”

“ કોણુ તે તમે જાનને જાણુ ”

“ ઠીક ! ”

“ તમને જાનને જાણાને પોલિસ શોધે છે. ખરેખર ! તમેજ મારા ધણીને ધૂળ ફાકતો કર્યો છે ” એ પ્રમાણે કહી વિણા મ્હોટેથી રડવા લાગી.

લાલદાસ આ નવિન પ્રકાર જોઈ બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો, અને વિસ્મય નજરે વિણાના મુખ સ્થામું જોઈ રહ્યો. કેટલીક વારે તે વિણાને કહેવા લાગ્યો. “વિણા ! મને લાગે છે કે ત્હારું મગજ લમી ગયું છે ! કહે જોઈએ અમે કોનું ખૂન કર્યું છે ?”

“તે હું જાણતી નથી, પરંતુ તમે બન્ને જણે કોઈનું ખૂન કર્યું છે, એવી મને પાકી ખબર મળી છે”

“વિણા ! તેમાનું કાંઈ પણ હું જાણતો નથી, તેમ તું પણ ખરાબ જાણતી નથી, પરંતુ એતો કહે કે દામોદરને બચાવવામા તું કાંઈ મદદ કરી શકે તેમ છે ? જો જલદીથી ઉપાય કરવામા નહિ આવે, તો જરૂર તેનું આજે ખૂન થશે આજજ તે અન્ન પાણી સિવાય મરી જશે, અગર તો તેને જીવતો બાળી મૂકવામા આવશે !”

“ત્યારે શું જે દિવસે તમે બન્ને જણા અહિયાથી મોડી રાત્રે બહાર ગયા હતા, તે દિવસે તમે કોઈનું ખૂન કર્યું નથી ?”

“ના !”

“શું કહો છો ? ત્યારે ઘરમાથી તેઓને કોટ અને જોડા મળ્યા છે, એ કોના હતા ?”

લાલદાસ કોટ અને જોડાની વાત સાંભળી બહુજ આશ્ચર્ય તથા ભય પામ્યો. તેણે પોતાનો ભય જણાઈ નહિ આવે તેવી રીતે મોઢું ઠેકાણે રાખી વિણાને પૂછ્યું. — “કોણે મેળવ્યા છે ?”

“કોણે તે પોલિસે”

“ પોલિસે ? શું એટલા માટે પોલિસ અહિંયાં આવી હતી ? ”

“ હા, હા ! તે સઘળું ઘર તપાસી ગયા છે. ”

પોલિસે કરેલી તપાસની વાત સાંભળી લાલદાસનું મુખ સૂકાઈ ગયું. તેના મનમાં ત્રાસ પડ્યો. તેને એમજ જણાવા લાગ્યું કે કાળી ડગલીવાળા ચમદ્દત સમાન પોલિસના સિપાઈ-ઓએ આવી પાછળથી પોતાની ગરદન પકડી છે તે કપિત્ર સ્વરે કહેવા લાગ્યો “ તેમણે ખીન્નું કાઈ મેળવ્યું છે ? ”

“ તેના કોટ અને જોડા તમે ખન્ને જણે ધરના ખુલ્લામાં સતાડી રાખ્યા હશે તે મળ્યા છે જેનું તમે ખૂન કર્યું હશે તેનોજ તે કોટ અને જોડા હશે. ”

આ વખતે લાલદાસના મનમાં નક્કી થયું, કે નરોત્તમદાસનો મૃતદેહ પેલી વાડીમાંથી અવસ્ય પોલિસના હાથમાં આવેલો હોવો જોઈએ. તેનો કોટ અને જોડા શોધવાને માટેજ તેઓ અહિંયાં આવ્યા હોવા જોઈએ, પરંતુ પોલિસે કેવી રીતે જાણ્યું કે, તેના મૂડદાને એમજ લઈ ગયા છીયે ? (વચાર કરતા કાઈ પછુ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું નહિ, તેથી તે વ્યાકુળ ભાવે કહેવા લાગ્યો — “ વિણા ! સઘળી હકીકત મને ખરાખર સમજાવ, કે તેમણે અહિંયાં આવી શું શું કર્યું હતું ? ”

“ ખીન્નું શું કહેવાનું હતું ? કોટના અદરના ખીસ્સામાંથી કુટલાક કાગળો પણ તેમણે મેળવ્યા છે ”

લાલદાસનું સઘળું શરીર તે સાંભળતાજ કપી ઉઠ્યું, ભયને લીધે તેના શરીરપર પરસેવો આવવા લાગ્યો. પોતે

નરેતમદાસનું ખૂન કરેલું નથી, એ કેવી રીતે પોલિસના આગળ સાબીત કરી ભતાવવું, એ વિચારે તેના મગજને ભમાવવા માંડ્યું. ત્યાંથી નાસી જવાને તેનું મન તત્પર થયું. એક પળ પછી આ શહેરમાં રહેવું એ તેને ભય ભરેલું લાગવા માંડ્યું. જો અહિંથી નાસી જવામાં નહિ આવે તો કોઈ પછુ રીતે પોતાનો બચાવ થશે નહિ, પરંતુ ફાસીને લાકડે લટકવું પડશે, એવો નિશ્ચય થઈ ગયો. જરૂર દામોદરને પોલિસેજ અટકાવમાં રાખ્યો હશે, એમ વિચાર થવા લાગ્યો. પરંતુ બીજી પળે તે વિચાર બદલાઈ ગયો. એને ખાત્રી થઈ કે દાકતરેજ તેને પોતાના માથેથી ખૂનનો આરોપ ખસેડી મૂકી દામોદરને માથે મૂકવા માટે પોતાના ઘરમાં પૂરી રાખ્યો હશે. પૂનઃ વિચાર આવ્યો. “એ તો ઠીક ! એનો તો ઉપાય થશે.”

હજી સમય છે, માટે અહિંથી સિદ્ધા નાસી જઈ જીવ બચાવવાની યૂક્તી રચી તો રચી શકાય તેમ છે પરંતુ પોતાના હુ મેશના સોબતી દામોદરને આ જીવલેણ દુ.ખમાં પડતો મૂકી જવું, એ કોઈ પછુ રીતે ઠીક કહેવાય નહિ. ગમે તેટલી વિપત્તિ આવે, ગમે તેવું સાહસ ઉઠાવવું પડે, સુખ આવે કે દુઃખ આવે, કિન્તુ દામોદરને મૂકી ચાલ્યા જવું એ ઠીક નથી. તે પછુ પ્રતિજ્ઞા તોડી અહિંથી ચાલ્યો જત નહિ. પ્રાણ જાય તો ભલે જાય, છતાં તેને મૂકી હું પલાયન કરી જઈશ નહિ, પરંતુ તેને બચાવવાના ઉપાય શોધીશ ! પ્રાણાત પર્યંત તેને માટે પ્રયત્ન કરીશ ! તેને છોડીને કોઈપણ ઠેકાણે જીવ બચાવવાની આશાએ જઈશ નહિ.

આ રીતે પોતાના મનની સાથે નિશ્ચય કરી તેણે વિજ્ઞાને કહ્યું “વિજ્ઞા! તું જે કહે છે તે મને તો ખરું લાગતું નથી. હશે! તેનું તો જે થવાનું હશે તે થશે, કેમકે એ સખધમાં હું કાંઈ કહીશ તો તે તારા માનવામાં આવશે નહિ, એટલે જે કહેવું તે નકામું છે. પરંતુ એટલું તો નક્કી છે કે અમે કોઈનું પણ ખૂન કરેલું નથી. માટે મારા કહેવા ઉપર વિશ્વાસ રાખ વિશ્વાસ ના આવે તો તારી મરણ. એમા માફ કાઢપણ જવા આવવાનું નથી. હવે હું જાઉં છું. છતાં એટલો તો વિશ્વાસ રાખજે, કે દામોદર હજી જીવતો છે, અને તે ક્યા છે તે હું બરાબર રીતે જાણું છું ”

“તમારા બોલવા ઉપર મને તો કાંઈ ભરોસો આવતો નથી ”

“તારો ધણી કહશે ત્યારે તો વિશ્વાસ આવશેને? હું ખરું કહું છું કે અમે કોઈનું પણ ખૂન કર્યું નથી ”

• “હા! તે કહેશે તો તો ભરોસો પડશે.”

“હીક! ત્યારે તે આવીને સઘળા હકીકત તને કહે તેવો ઉપાય કર.”

“તમે જાણો છો, કે હું તેને માટે મારો પ્રાણ આપવા તૈયાર છું ”

“જો એમજ હોય, તો મને મદદ કર જે ઠેકાણે તેને અટકાવી રાખવામા આવ્યો છે, ત્યાંથી છોડાવી લાવવામા તારી મદદની જરૂર છે તે પછી પોલિસ અમને પકડવા ફરે છે, એ વાત ખરીજ હશે, તો અમે બન્ને જણ અહિંથી નાશી છૂટીશું જો કે હજી પણ હું કહું છું, કે અમે કોઈનું પણ ખૂન કર્યું નથી

છતાં હું કબુલ કરું છું કે, અમારા સ્હામે એ પ્રમાણે પૂરાવો પડશે તો અમો બંને જણા કોઈ પણ રીતે અમારો બચાવ કરીશું.”

આ પ્રમાણેની ખરા અંતઃકરણની લાગણીની વાત સાંભળી વિણાને કાંઈક વિશ્વાસ આવ્યો, અને તે લાલદાસને પૂછવા લાગી. “બોલો ? તમે મારી પાસે શું કરાવવા માગો છો ?”

“જો ! જે ઘરમા તારા ધણીને પૂરવામા આવ્યો છે, તે ઘરની અદર હું જવાને તૈયાર થયો છું તારા શરીરમા બળ છે. બોલ ! હું જે પ્રમાણે કહું તે પ્રમાણે તું કરી શકીશ ?”

“શું કરવું છે અને ક્યા જવું છે તે મને કહો ?”

વિણાની હિંમત જોઈ લાલદાસે દાકતર ગોકળદાસ કવિની સઘળી હકીકત કહી બતાવી, જે સાંભળીને વિણા આશ્ચર્ય પામી.

લાલદાસે તેને કહ્યું. —“જો, બીક રાખવાનું કે ગભરાવવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી હું પોતે એક લાગી દોરી લાવીશ, તેને આધારે તે બધ કરવામા આવેલા ઘરની અદર પેસીશ, અને દામોદરને છૂટો કરી લઈ આવીશ. તારે તો ફક્ત નીચેથી તે દોરીને ખુબ જોરથી પકડી રાખવાનું જ કામ કરવાનું છે”

“ત્યારે શું એ અત્યારે બધીખાનામા છે ?”

“હા ! મારા ધારવામા તો તેમ છે શું છે તે ઉપર જઈશ ત્યારે જણાશે”

“જરૂર હું તમારી સાથે આવીશ ! તમે જેમ કરવાનું કહેશો તેમ અવસ્ય કરીશ.”

“ ઠીક ! ત્યારે રાત્રે હું તને બોલાવવા આવીશ. આપણે
ખન્ને અહિં યાંથી સાથેજ જઇશું. ”

“ કેટલી રાત્રે ? ”

“ મધ્ય રાત્રી પહેલાં જવું એ બહુજ લય કર છે. શહેરમાં
સઘળું શાન્ત થયા સિવાય જવું એ ઠીક નથી. ’

“ હું તે વખતે તૈયાર રહીશ ’

“ હા ! ખરાબર તૈયાર રહેજે ? ”

આ પ્રમાણે દામોદરની સ્ત્રી વિણાને સમજાવી લાલદાસ
પાતાને ઘેર આવ્યો ગયો. .

સ્વાર્થ સમય અખળા અખળ, કરે પ્રખળ થઈ કામ;
ધરણીને ધ્રુવવતી, નિશા જાય વેગન



પ્રકરણ ૧૯ મું.



પડતા પહેલાં પ્રાણત્યાગ.



કરી મનસુખો કારમો, જન ગઢ જીતવા ચાલ્યો,
પાસા અવળા પલકમાં, વિધી વશ થઈ પલટાય

રાત્રીના અગીઆર વાગવાના સુમારે લાલદાસ દામોદરને
ત્યા આવી ઉભો રહ્યો. દામોદરની વહુ પણ તૈયાર થઇનેજ
બેઠી હતી.

લાલલાસને આવેલો જોઈ તેણે તેને કહ્યું:—જાલો, હવે શું કરવાનો વિચાર છે ?

“ વિચાર ? વિચાર એજ કે જે ઘરમાં દામોદરને અટકાવવામાં આવ્યો છે, તે ઘરના છબ્બ આગળ એક મ્હોટું ઝાડ છે, તે ઝાડની સહુથી ઉપરની ડાળીએ થઈને તે છબ્બની અંદર ઉતરી ચકાય તેમ છે. જો આ સુતરની દોરીનું બંડલ હું મારી સાથે લાવેલો છું, તે હું ઝાડની ઉપરની ડાળે થઈને છબ્બના થાલલાની સાથે બાંધીશ; અને બાકીનું બંડલ નીચે નાખીશ. તેને તારે ઝાડના થડ સાથે મજબૂત રીતે બાંધવાનું છે. ઝાડની ઉપરની ડાળીનો છેડો એટલો બધો પાતળો છે, કે તેના આધારે છબ્બની અંદર ઉતરવા જતા વખતે તે નીચે તૂટી પડે તેમ છે. માટે હું દોરી બાંધીનેજ નીચે આવીશ, અને તે દોરીના આધારે ઉપર ચડી જઈશ અત્યારે કોઈ પણ મનુષ્ય જાગતું હશે નહિ, એટલે આમ કરતા કોઈ પણ હરકત આવશે નહિ, તેમ તે ઘરમાં રાત્રે કોઈ રહેતું નથી, કે કોઈ જાગી જાય અને પકડાઈ જઈશું એવો ભય પણ રાખવાનો નથી. હું ઉપર જઈ દામોદરને બારણું ઉઘાડી છૂટો કરીશ, અને અમે બન્ને પાછા આ દોરીનાજ આધારે તરતજ નીચે આવીશું. તારે તો ક્રૂર સાથેજ આવવાનું છે, તથા નીચે ઉભા રહી કોઈ આવતું જતું હોય તો, ચાંડખું રહી તપાસ રાખવાની છે ”

વિશ્વાએ કહ્યું:—“ એ તો ઠીક, પરંતુ મારા ધારવા પ્રમાણે છબ્બ અંદરની બારી આગળ લોઢાની મજબૂત બાજી છે, તેને

કેવી રીતે ઉઘાડ્યો, તેનો કાંઈ વિચાર કર્યો છે ?’

“હા ! જો આ હું લોહુ કાપવાની એક છરી લાવ્યો છું; એના વડે હું તે જાળીને લગાડવામા આવેલા તાળાના નકુચાને કાપી નાખીશ. મે પ્રથમથીજ તેને માટે વિચાર કર્યો છે, એટલે કોઈ પણ પ્રકારની હરકત આવશે નહિ.”

“ઉપાય તો ઠીક ગોઠવ્યો છે.”

“ત્યારે ચાલ, હવે તૈયાર થા આપણે હવે જવું જોઈએ.”

આ પ્રમાણે કહી બન્ને જણા ગુપત્યુપપણે ચારે તરફ પોતાની નજર ફેરવતા ફેરવતા દાકતર ગોકળદાસ કવિના ઘર આગળ જઈ પહોંચ્યા

રસ્તામા કોઈ પણ મનુષ્ય તેમને રૂડામું મળ્યું નહિ શેરીમા પણ સઘળા મનુષ્યો શાન્નપણે નિદ્રા લેતા જણાયા ઝરમર ઝરમર મેઘ વૃષ્ટિ થતી હોવાથી શહેરમા ચોકી માટે રાખવામા આવેલા પોલિસના સિપાઇઓ પણ પોલિસ ચોકીઓમા ભરાઈ બેઠા હતા, અને માહોમાહે તડાકા મારતા હતા અધારી રાત્રે અને વરસાદના વખતે કોઈ પણ અધિકારી આવી ચઢશે, એવો તેમના અતરમા ખીલકુલ ભય નહોતો આકાશમા એક પણ તારાનો પ્રકાશ અવલોકાતો નહોતો. રસ્તા ઉપરના સઘળા દિવાઓ ઘોર અધકારમા સહેજ સાજ પોતાના પ્રકાશવડે રસ્તાનું દર્શન કરાવતા હતા કેટલેક સ્થળે સુધરાઈ ખાતાના ક્ષાનસોમા તેલ પૂરનાર હજમોની કારીગરીના લીધે બત્તીઓ ખીલકુલ બધ થઈ ગઈ હતી. દેખરેખ રાખનાર સુધરાઈના અમલદારોના

પોદને લીધે પોળની અંદરનાં કાનસોને પ્રગટવાની તો મુધરેલા હજમોએ બીલકુલ પરવા પણ રાખી નહોતી. દાકતરનો મોહોલ્લો મૂળે તો ગ દોજ હતો, એટલે રાત્રીના ઘોર અધકારમાં ત્યાં થઈને કોઈ આવે જાય તેવો બીલકુલ સંભવ નહોતો. લાલદાસ અને વિણા અધારી રાત્રીનો લાલ લઈ દાકતરની પોળના દરવાજા ખડાર આવી ઉભા. વિણાને પોળના મહોડાપર આવેલા જાજરના ખુણામાં ઉભી રાખી, લાલદાસ મહેલા પોળની અંદરના આવવા જવાના રસ્તાઓ અને ખુણા ખોયરાઓ તપાસી આવ્યો. કોઈપણ મનુષ્ય આવતું જતું જોવાયું નહિ લાલદાસ તરતજ પાછો વિણાની પાસે આવ્યો, અને તેને દાકતરના છબ્બની પાસે આવેલા ઝાડ નીચે લઈ ગયો તે વખતે પણ દાકતરના તે પાછલા ખડમાથી મદમ દપણે દીવાનો પ્રકાશ આવતો દેખાતો હતો. એ જોઈ લાલદાસે વિણાના કાનમાં કહ્યું — “આજ ઘરમાં દામો-દરને અટકાવી રાખવામાં આવ્યો છે. હવે તું અહિંયાજ ગુપચુપપણે ઉભી રહેજે. હું આ ઝાડ ઉપર ચઢું છું, અને તને કહ્યું હતું તે પ્રમાણે ગોઠવણ કરી નીચે આવું છું જોજે બરાબર ચારે તરફ સલામ રાખજે, અને હું ઉપરથી દોરી ફેંકું તેના બન્ને છેડાઓને મજબુત રીતે આ ઝાડના થડની સાથે બાંધજે.”

વિણા લાલદાસનું સંધગ્ન કહેવું, તેના મુખ સ્ક્રામું જોતી સાબળી રહી. લાલદાસ પણ પ્રતિઉત્તરની રાહ નહિ જોતાં તરતજ ઝાડ ઉપર ચઢ્યો. વિણા ઝાડના થડના ઓથે અંધકારમાં છૂપાઈ ચારે તરફ નજર ફેરવવા લાગી.

લાલદાસે ઝાડની ઉપરની ડાળીએ ચઢી દાકતરના ઘરના છબ્બના થાંભલાની સાથે દોરી ખરાબર રીતે બાંધી દીધી. એ સઘળું કામ એવી તો સરલ રીતે તેણે કર્યું કે સહજ પણ વાર લાગી નહિ તરતજ તેણે તે દોરી નીચેની બાજુ બહુજ ધીમેથી નાખી દીધી.

નીચે ઉભી રહેલી દામોદરની સ્ત્રી વિણાએ તે દોરીના બન્ને છેડા મજબુત રીતે ગાઠ પાડી એકઠા બાધી લીધા અને તે દોરી ઉપરની બાજુએ તણાવા લાગી.

બહુવાર પયંત વિણા નીચે ઉભી રહી ઉપર લાલદાસ શું કરે છે તે કાઠ્ઠી પણ તેના સમજવામાં કે જાણવામાં આવ્યું નહિ, તેથી તે પોતાના મનમાં બહુજ ગભરાવા લાગી.

આ બાજુએ લાલદાસે તે દોરીના છેડા બહુ યત્નથી ઉપરની બાજુએ દાકતરના છબ્બના ફાસડા સાથે બાધી લીધા, અને ધીમે ધીમે બહુજ સાવચેતીથી તે છબ્બની અંદર ઉતર્યો.

ઘરની અંદર દીવો બળતો હતો જીનાનું બારણું ખુલ્લું હતું. તે બારણાની અંદર થઈને તે ઘરમાં ગયો આગળ જતાં તેના જોવામાં બીજું બારણું આવ્યું. તે કાચની તખતીઓથી જડેલું હતું, પરંતુ તે અંદરથી ખંધ કરેલું હતું.

લાલદાસે તે કાચની અંદરથી જોયું તો અંદરની બાજુએ ખાટલા ઉપર કોઈ સૂતેલું હતું. તેના મનમાં નક્કી થયું, કે તે દામોદરજ હોવો જોઈએ. તેથી તેણે બહુજ ધીમેથી ખૂમ મારી કે “દામુ! દામુ!”

કોઈએ પણ જવાબ આપ્યો નહિ આખરે તેણે મહોટેથી ખૂમ મારી. “ભાઈ દામોદર ”

તોપણ કોઈ જવાબ મળ્યો નહિ, તેથી તેણે વિચાર કર્યો. કે, શું દામોદર આવી રીતે-ગાઠ નિ દ્રામાં પડ્યો હશે ? ના ના ! તેની ઉંઘ આવી નથી. આવી દુ ખમય અવસ્થામાં આવી રીતે નિશ્ચીંતપણે તે કોઈપણ દિવસ સૂઈ રહે તેવો નથી ”

પૂન તેણે પહેલાંના કરતા પણ મહોટેથી ખૂમ મારી. “દામોદર ! દામોદર ! દામોદર !

આ વખતે જે સૂઈ રહેલું હતું, તેણે ઉચું જોયું. ધીમે ધીમે સૂનાર મનુષ્યે પોતાનું મુખ જીનાના ખારણા તરફ ફેરવ્યું.

તેને જોતાજ લાલદાસ પોતાના મનમાં આશ્ચર્ય પામતા બોલી ઉઠ્યો. —“ અરે ! આ શું ? ” પળવારમાં લાલદાસ સૂતેલી વ્યક્તિને ઓળખી ગયો, તેથી બોલ્યો —“ અરે ! આતો પેલી મોતીબાઈ ! કે જેણે મારી નજર આગળજ દાકતર નરોત્તમદાસનું ખૂન કરવામાં રૂઢાય કરેલી હતી તે બેરી ! ” આ વખતે મોતી-બાઈનું મુખ લાલદાસને રોગી બનેલી હોવાથી પિશાચીની જેવું દેખાવા લાગ્યું

આ વિકાળ રાત્રીના સમયે આ અવસ્થામાં તેનું મુખ જોઈને લાલદાસના શરીરના રોમાંચો ખડા થઈ ગયા, ને તે પત્થર સમાન જડ બની ગયો. “તેણે મોટેથી ખૂમ મારી નહિ કેમકે ખૂમ મારવાની તેનામાં આ સમયે શક્તિ પણ રહેલી

નોહોતી. તેનાં સઘળાં અંગ શિથિલં બની ગયાં હતાં તેથી તેના હાથમાં દોરીની થ્રથી પકડેલી હતી, તે ધીમે ધીમે લયને લીધે સરી જવા લાગી.

પોતાની આવી દશા તેને સમજાઈ ! તેણે બનતા પ્રયત્ને પોતાનું ચિત્ત ઠેકાણે રાખવા પ્રયત્ન કર્યો ! કિન્તુ સઘળી મહેનત વૃથા ગઈ ! તેનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ નિવડયો !

એકાએક તેનાથી પોકાર પડાઈ ગયો ! હાથમાની દોરીની ગાઠ સરી પડી, અને લાલદાસ નીચેની ખામુએ જ્યાં આગળ વિણા ઝાડ નીચે ઉભી હતી, ત્યાં તેના પગ આગળ પટકાઈ પડ્યો. વિણાના મનમાં બહુજ લય ઉત્પન્ન થયો, તે આશ્ચર્ય અને લય પામી

વિણાએ પોતાનાથી ખૂબ ના પાડી જવાય, એટલા માટે પોતાનું હૃદય દૃઢ કર્યું તેનો કંઈ ફેવાઈ ગયો. અધકારમાં કાંઈ જણાયું નહિ ! તેણે શું પડ્યું તે જાણવા માટે પોતાનો હાથ નીચે ઊંચી લાખો કર્યો. તરતજ એક મનુષ્યનો દેહ પડેલો તેના જોવામાં આવ્યો તેના હાથ રક્તવર્ષે ભીંજાઈ ગયા. તેણે પોતાના મન સાથેજ નક્કી કર્યું, કે લાલદાસ ઉચેથી પડી ગયો છે. તેના શરીરનો ભાગ વિચ્છીન થઈ ગયેલો છે ! તેનો પ્રાણ ચાલ્યો ગયેલો છે !

આ લય કર બનાવ જોતાની સાથેજ તેના શરીરમાં રહેલું સઘળું લોહી પાણી સમાન બનો ગયું, તેનાથી ખુબ પણ મરાઈ શકી નહિ. તે એક પગલું પણ આગળ ભરી શકી નહિ.

આખરે તે ત્યાંથી કાંઈ પણ જોત્યા આત્યા સિવાય પોતાના
ઘર તરફ ચાલી ગઈ.

કરવા જાયે કાર્ય કો, અતિ કળથી ધરી હામ;
વિધિ વાકો જો હોય તો, રમે પગકમાં રામ

પ્રકરણ ૨૦ મું.

જીવન સંચાર.

જેને રાખ રામ ને, કદી ન માર્યો જાય
પડ્યો હોય પાતાળમાં, ત્યાં પણ આવે આય

મનુષ્યના અદૃશ્યમાં લખેલી અક્ષરની પકિતઓ અતિશય
વિચીત્ર હોય છે, સુ દરલાલ પોતાની સ્ત્રીને માટે દેશત્યાગી થઈને
જહાર નિકળી પડ્યો. હજારો પ્રયત્નો કર્યા, પરંતુ પુનઃ તેને
તેની સ્ત્રી પ્રાપ્ત થઈ નહિ, કેમકે સ્ત્રીએ આત્મકૃત્યા કરી હતી.

તે રાત્રે ઘર આગળ પાછો આવી અને પોતાના શયનગૃહમાં
ગયો તો તેના જોવામાં આવ્યું કે તેની સ્ત્રી પોતાના ગળામાં
છરી ઘાલી પડેલી હતી તેના ગળાની અદરથી નિકળતા
લોહીથી તેનું સઘળું શરીર રક્તવર્ણનું બની ગયું હતું. તેથી તે
શૂન્ય સમાન બની ગયો, અને આ દુઃખદાયક બનાવ એકીદૃષ્ટે
અવલોકવા લાગ્યો. તેના મોત માટે ક્ષણવાર પણ તેના ચક્ષુઓ
માથી અશ્રુની ધારા વહન કરી શકી નહિ.

. એકદમ તેના મનમાં શંકાનું સ્થાન ઉત્પન્ન થયું. “ વખતે કોઈ મને અહિયાં ઉભેલો જોશે, તો મેં જ આ ખૂન કરેલું છે એમ તો નહિ ગણી કાઢે ? ”

તરતજ તેનો તે વિચાર દૃઢ થયો. જોનાર મનુષ્ય એમજ સમજી શકશે કે મેં જ આ ખૂન કર્યું છે, અને તેથીજ આ સ્ત્રીની પાસે હું ઉભો રહેલો છું. વળી આ રીતે મારા ઉભા રહેવાથી મારો બચાવ પણ રહેશે નહિ, જેથી તતકાલ પોતે ધરમાથી ઉતાવળે પગલે ખૂદાર નિકળી આવ્યો ગયો.

રાત્રી ઘણી ખરી વહી ગઈ હતી પ્રાતઃકાળ થવાની તૈયારી થતી હોય એવો આભાસ થતાં લાગ્યો હતો સુદરલાલ ઉતાવળે ઉતાવળે પોતાના ઘર આગળ શહેરની ખૂદાર ચાલવા લાગ્યો. પોતાના હાથ રક્તથી રંગાયેલા હોવાથી કોઈના જોવામાં આવતા બહેમનું કારણ વધુ મળશે, એમ સમજી સિદ્ધેસિદ્ધો નહિ જતા તે શહેરના કોટ ખૂદાર આવ્યો, અને કાકરીયાના રસ્તે આવેલા મહાદેવની ઝુપડીમા પેઠા અત્યારે તેણે ત્યાજ આશ્રય લેવાનું નક્કી કર્યું.

ઝુપડીમા પ્રવેશ કર્યાને થોડોક વખત થયો નહિ, એટલામાં કોઈક માણસોનો પગરવ ખેતે જ્યાં આશ્રય લીધો હતો તે તરફ થતો તેણે સાંભળ્યો. તરતજ તે બહુ સલાળપૂર્વક ઝુપડીના બારણા આગળ આવી ઉભો રહ્યો, તો તે વખતે તેના જોવામાં આવ્યું કે બે માણસો કાંઈક વસ્તુ પકડી મહાદેવ તરફ ચાલ્યા આવતા દેખાયા.

તેઓ પાસેનીજ ખીજી ઝુંપડીમાં તે અણેલી વસ્તુને મૂકી તરતજ કાંઈપણ યોગ્યા ચાલ્યા સિવાય ખૂદાર નિકળી ગયા. શું મૂકી ગયા, તે જોવાને માટે સુંદરલાલની ઉત્સુકતા વધી, તે હળવે રહી ખૂદાર નિકળ્યો, અને જે સ્થળે તે મૂકવામા આવેલું હતું, ત્યાં તપાસ્યું. અ ધકાર હોવાથી હાથ લાંબા કરી તેણે શોધવા માંડ્યું ” પડેલી વસ્તુપર હાથ પડતાની સાથેજ તે પોતાના મનમાં ને મનમાજ યોલી ઉઠ્યો. “ અરે ! આ શુ ? આતો કોઈનું મૂડડ છે ”

સુંદરલાલનું મસ્તક લમવા લાગ્યું. તેણે પુનઃ ઉચ્ચાર કર્યો. “ આતો યોલામાંથી નિકળી ચુલામા આવી પડવા જેવું થયું. ખૈરીને મરેલી મૂકી લયનો માર્યો અહિયા આવ્યો, તો આગળ પણ તેનું તેજ થયું હવે શુ કરવું ? ”

લાલદાસ અને દામોદર નરોત્તમદાસનો દેડ આ સ્થળે મૂકી ચાલ્યા ગયા હતા. સુંદરલાલે તેને સ્પર્શ કર્યો હતો, “ અને તેથીજ તે ભડકી ઉઠ્યો હતો.

સુંદરલાલનું મગજ વધુ વધુ લમવા લાગ્યું પોતે વૈદ હતો તેથી સહસા કોઈ પણ મૃતદેહ અગર તો રોગથી પિડા પામતા વ્યક્તિને સ્પર્શ કરવાની સાથેજ તેની ચિકિત્સક શક્તિનો સરલ સ્વભાવિક ગુણ ક્યા જતો રહે ? તે પડેલા દેડને સ્પર્શ કરતાની સાથેજ તેના સમજવામા આવી ગયું હતું, કે હજી આ મનુષ્ય મરી ગયું નથી, પરંતુ જીવતું છે. તેમજ એમ પણ નક્કી થયું જો કે તાત્કાલિક ઉપાય હાથ ધરવામા આવશે. તો અવસ્ય તે

બચી શકશે. એમ ધારી તેણે તે મનુષ્યને બચાવવાને માટે ઉપાય કરવાનું કાર્ય પોતાના મન ઉપર લીધું.

તે ઝુપડીની જહાર નિકળ્યો. આબુખાબુથી કેટલાંક વનસ્પતિના પાદડાં અને કાંઈક બીઆં શોધી લાવ્યો, અને તેનો હાથ વડેજ મસળી નાખી રસ કાઢાડી તેનાં થોડાંએક ટીપાં નરોત્તમદાસના મુખમા મૂકવા લાગ્યો, તેમાથી રસનાં થોડાં ટીપાં તેના મુખમા પડ્યા, અને કેટલાક તેના મુખમાંથી જહાર સરી પડવા લાગ્યા.

આણેલી ઔષધીનો રસ તેના મુખમાં મૂક્યા પછી પાછો સુદરલાલ જહાર નિકળ્યો, અને બીજી કેટલીક વનસ્પતિના પાદડા લઈ આવ્યો, અને પેહેલાની માફક તેનો રસ કાઢાડી તે તેના મોઢા ઉપર અને ગર્દન ઉપર તથા માથા ઉપર ઘસવા લાગ્યો. થોડો રસ આ વખતે પણ તેણે નરોત્તમદાસના મુખમાં નાખ્યો.

આ સમયે ધીમે ધીમે નરોત્તમદાસની શ્વાસોશ્વાસની ગતિ ચાલતી થયેલી તેણે જોઈ. સુદરલાલ પોતાનો પ્રયત્ન સફળ થતો સમજી બીજો વધુ રસ તેના મુખમાં રેડવા લાગ્યો, તેમજ શરીર પર ચોળવા લાગ્યો.

સુદરલાલ સંપૂર્ણપણે ગાડો બની ગયો હતો, એ સત્ય હતું; પરંતુ નરોત્તમદાસના સદ્લાગ્યે આ સમયે તે કાંઈક ભાનમાં હતો અને તેથીજ નરોત્તમદાસ બચવા પામ્યો.

લાલદાસ અને દામોદરે જવાની ઉતાવળમાં નરોત્તમદાસના

શરીર ઉપરથી સઘળા કપડાં ઉતારી લીધેલાં નોહોતા, તેઓ ફક્ત ઉપર પહેરેલો એક કોટ અને તેના બેડા બન્ને લઈ ચાલતા થયા હતા. જેથી અંદરની બાબતોએ પહેરેલો એક કબજો તેના બદન ઉપર રહેલો હતો. સુદરલાલે તે કબજો નરોત્તમદાસના શરીર ઉપરથી બહુજ સાવચેતીથી કાઢી લીધો, અને તેને બદલે પોતાનો કોટ તેના બદન ઉપર પહેરાવ્યો અને પોતે નરોત્તમદાસનો પહેર્યો. તેમજ પોતે કેટલાક કપડા ઘર આગળથી પોતાની સાથે લાવેલો હતો, તે પણ ઉતાવળે નરોત્તમદાસને પહેરાવી દીધા.

કેટલાક સમયની સારવાર પછી નરોત્તમદાસની સ્થિતિ હવે સુધરતી જતી હતી, તેથી "સુદરલાલે તેને એક ભીતને અઢેલીને બેસાડ્યો અને ફરીથી જહારથી કેટલોક પાઢાનો રસ લાવી તેને પાયો. રસ પાછ પાછો તેને સુદરલાલે સૂવાડી દીધો.

નરોત્તમદાસે આ વખતે પોતાના ચક્ષુઓ ઉઘાડ્યા હતા પરંતુ હજી સુધી તેનામા બેઠાંએ તેટલું ભાન આવ્યું નહોતું. સહજ ભાન આવતા તેણે પોતાની દૃષ્ટિ સુદરલાલ તરફ ફેરવી

સુદરલાલે તેને પોતાના તરફ નિહાળતો બેઠા પૂછ્યું. 'તમારા સગા સબધીઓ કયા રહે છે? બે જણાવો તો હું તેમને બબર આપુ' "

નરોત્તમદાસે અસ્ફૂટ સ્વરે ઉત્તર આપ્યો "મ્હારે મ્હાર આત્મિય કોઈપણ નથી"

"ત્યારે હું કોને બબર આપુ ?"

આ પ્રમાણે કહી સુદરલાલ નરોત્તમદાસ શું જવાબ આપે

છે, તે સાંભળવાની ઇચ્છાથી તેના મુખે આગળ કાન ધરી રહ્યો. તેણે જે સાંભળ્યું તેથી તેને ભય ઉત્પન્ન થયો. તરતજ સુંદરલાલ વેગળો નાસીને ઉભો રહ્યો.

નરોત્તમદાસના મુખમાંથી અસ્પષ્ટ સ્વર નિકળ્યો “પોલિસ”

સુન્દરલાલ પોલિસના પ્રથમ ભયથી ભાગીને ઘેરથી નાસી છૂટ્યો હતો, તેજ પોલિસને યોગ્યતા, એ અસંભવિત હતું. તેમ નરોત્તમદાસને આવી અર્ધમૃતાવસ્થામાં મૂકીને ચાલ્યા જવું, એ પણ તેને યોગ્ય લાગ્યું નહિ તેણે પોતાના મનની સાથે વિચાર કર્યો. “જો તેને મૂકીને ચાલ્યો જઈશ, તો જીવનની આશામાં આવેલો આ માણસ જરૂર મરી જશે” તેથી આખરે તેણે નિશ્ચય કર્યો. નહિ! નહિ! આને આ પ્રમાણે મૂકી જઈ મનુષ્ય હત્યા થવા દેવી એ ઠીક નથી. જરૂર મ્હારે એનો પ્રાણ બચાવવો જોઈએ.

• તેણે જાહેર સમય પર્યંત વિચાર કર્યો. વિચારમાંને વિચાર રમાડી પડીની અદર આમ તેમ આટા મારવા લાગ્યો. આખરે તેણે પોતાના ખીસ્સામાંથી પેન્સીલ અને કાગળ જહાર કાઢ્યો અને લખ્યું:-

“રાયપુર દરવાજા જહાર કાંકરીયા તરફ જવાના રસ્તાપર આવેલા મહાદેવના મંદિરની પાસેની નં. ૨ ની ઓરડીની અંદર એક મનુષ્ય પડેલો છે, તે ઉઠી શકે તેવી અવસ્થામાં નથી. તેમ તે પોલિસની મદદ માગે છે. જો તેને તાત્કાલિક સહાય નહિ મળે, તો તેનું મૃત્યુ થવાનો સંભવ છે?”

પત્ર લખી સુંદરલાલે પોતાની પાસે એક કોઈ કવર હતું

તેમાં તે બધ કયો, ને તેના ઉપર નિચે પ્રમાણે નામ કર્યું:—

પોલિસ સખ-ઇન્સપેક્ટર.”

આ પ્રમાણે પત્ર તૈયાર કરી, તે પાછો નરોત્તમદાસની પાસે આવ્યો. જહારની બાબતે આણેલાં પાંદડાનો રસ કાઢાડી તેને પાયો, અને તેને કહ્યું. “ આ રસ પીવાથી તમારામાં શક્તિ આવતી જશે.

તરતજ સઘળા વસ્ત્રોથી નરોત્તમદાસને ઘરાળર રીતે વીંટી તેણે સૂવાડયો. નરોત્તમદાસે શ્રમને લીધે પોતાનાં ચક્ષુઓ બધ કર્યા

સુઠરલાલ તત્કાળ તે ઓરડીનો ત્યાગ કરી જહાર નિકળ્યો. આ સમયે પ્રાત કાળ થઈ ગયું હતું ચારે તરફ સારી રીતે અજવાળું પડતું હતું. લોકોની આવજાવ શરૂ થઈ હતી. એટલામાં એક પોલિસનો સિપાઈ સુઠરલાલના જોવામાં આવ્યો. તેના મનમાં તેને જોઈને ભય ઉત્પન્ન થયો, ને નાસીજવાને તૈયાર થયો. નરોત્તમદાસના આયુષ્યના પ્રભાવે તેને તેમ કરતાં રોક્યો, ને તેણે નાસી જવાનો વિચાર માડી વાળ્યો. હીમ્મત રાખી સુઠરલાલ તે પોલિસના કોનસ્ટેબલની પાસે આવ્યો અને તેને કહ્યું:—“ સાહેબ! પેલી જે સ્કામે ઓરડી જણાય છે, તે ઓરડીમાં એક માણસ પડેલો છે, તેણે આ ચીઠ્ઠી પોલિસ ચોકીના સખ-ઇન્સપેક્ટરને આપવા માટે મને આપી છે. પરંતુ મેં આપને અહિંયા જોયા તેથી હું આપને આપું છું, તે આપ મેહરબાની કરી સખ-ઇન્સપેક્ટર સાહેબને જોડાયાડશે એવી આશા છે.”

“ભલે ! તેમને આપવામાં આવશે. મારે ખેરે ઉતરી
ગયો છે, તેથી હું સિદ્ધ થોકી ઉપરજ ચાલ્યો જવાનો છું. જરૂર
તે ઇન્સપેક્ટર સાહેબને આપીશ.”

“મારે કામ હોવાથી મારાથી એટલે બધે દૂર જઈ શકાય
તેમ નથી; જેથી આપને તસ્દી આપી છે, તે માફ કરશો.”

આ પ્રમાણે કહી સુંદરલાલ ખેરાવાળાને પત્ર આપી ત્યાંથી
ઉતાવળે પગે ચાલતો થયો.

ત્રણ દિવસ પછી સુંદરલાલનો દેહ સમરૂપીના ચોવારા
નજીક સાગરમતિ નદીમાથી મૃત અવસ્થામાં મળી આવ્યો. ઉન્મત્ત
સુંદરલાલે ઉન્મત્તાવસ્થામાં નદીમાં પડી આત્મહત્યા કરી હતી.

પોલિસને ત્યાં આગળ પડેલા તેના કોટના ખીસ્સામાંથી
કેટલાક કાગળો મળી આવ્યા. તે ઉપરથી આ નરોત્તમદાસનો
મૃતદેહ હશે, એમ પોલિસની તપાસમાં નક્કી થયું, અને તે
માટે શહેરના પોલિસ-ઇન્સપેક્ટર અને સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટને ખબર
આપવામાં આવી.

શહેરમાં એમ સિદ્ધ થયું હતું, કે નરોત્તમદાસ સ્ત્રીના
વિયોગથી હુંખ વૈરાગી બની ચાલ્યો ગયો છે, પરંતુ આજે
નક્કી થયું કે તેણે સ્ત્રીના વિયોગ હુંખમાં આત્મહત્યા કરી
પોતાનું જીવન ત્યજી દીધું છે તેથી હવે સદેહ કરવાનું કોઇને
પણ કારણ રહ્યું નહોતું.

આયુર્દા ને હોય તો, સાધન મળે અનેક,
ન કરે કાર અનેક પણ, કોપ્યે કાળ વિશેક



પ્રકરણ ૨૧ મું.



અતિ લોભ.



લોભીને સતોષનુ, કદી ન હોયે ભાન,
દિન દિન વૃદ્ધિ લોભની, થતા ગૂમાવે જ્ઞાન

નરોત્તમદાસ પોતાની પાછળ અસખ્ય સમ્પત્તિ મૂકી ગયો હતો. દાકતરે વિચાર કર્યો કે એ મિલકતને માટે તેનો ભાઈ કાંઈ પણ દરકાર કરતો નથી, તેમ તે મેળવવાને માટે તેની કાંઈ પણ રીતની ખટપટ પણ થતી નથી, તો પછી તે સઘળી મિલકત મારે પોતાને હાથ કેમ ન કરવી ?

“ નરોત્તમદાસનો હવે પત્તો મળે તેમ નથી તે મર્ણુ પામ્યો છે એ વાત ચોક્કસ થઈ છે. હવે ફક્ત હું અને તેનો ભાઈ બેજ સઘળી મિલકતના માલિક છીએ, છતાં એમાથી અર્ધ મિલકત જગન્નાથને લઈ જવા દેવાથી મને લાલ શુ ? જો તે જીવતો રહે, તો તો મારે તેને અર્ધો ભાગ આપવો પડે એમા ના કહેવાશે નહિ તો પછી તેને શા માટે જીવતો રહેવા દેવો ? ”

દાકતર સહજમા જગન્નાથને સૂવાડી દે તેવો હતો. પાણીની અદર એક બીડુ માત્ર જહેરનુ નાખવાથી કામ પતી જાય તેમ હતું. તેમ દામોદરની માફક તેના દેહને પણ અદૃશ્ય કરવામા હરકત આવે તેમ નહોતી. ફક્ત કામ એટલુંજ સાધવાનું

ખાકી હતું, કે ચારે તરફ લોકોમાં એમ જણાવવું, કે જગન્નાથ પોતાના દેશમાં આવ્યો ગયો છે.”

પોતાનો ઉદ્દેશ પરિપૂર્ણ કરવાને ઇશદે આજે તેણે પોતાને ત્યાં જગન્નાથને આવવા આમ ત્રણ ફર્યું હતું. જગન્નાથને તેના ઉપર સહજ પણ સદેહ નહોતો, જંથી ગોકળદાસનું આમ ત્રણ મળતાની સાથેજ તે તેને ઘેર આવ્યો.

દાક્તરે તેને પોતાને ત્યાં આવેલો જોઈ આદર સત્કાર કર્યો. જગન્નાથે પોતાની બેઠક ખુરસીપર લેતાં દાક્તરને પૂછ્યું:—
“દાક્તર ! ખરેખર તમે કાંઈ સાલજ્યુ છે ?”

દાક્તરે જવાબ આપ્યો, “શુ સાલળવાની વાત કરો છો, કોના સ બધમા બોલો છો ?”

“શુ સાલળેલું છે એમ તમારા પૂછવાથી જણાય છે કે હજી તમે કાંઈ પણ હકીકત જાણી નથી” જગન્નાથે કહ્યું.

“શા સ બધમા ?”

“મોટાલાઈના સ બધમા.”

દાક્તરના મુખપર સ્થામતા આવી. તેનો સ્વર કમ્પીત થયો તેણે પૂછ્યું “કેમ શુ થયું છે ?”

“તેઓ મળી આવ્યા છે.”

દાક્તર આ વખતે ચાનો ખાલો લાવતો હતો જગન્નાથના શબ્દો સાલળતાની સાથેજ તે એટલો તો ક'પ્યો કે તેના હાથમાંથી ચાનો ખાલો નીચે પડી ગયો, અને તેના કકડે કકડા થઈ ગયા. ક્ષણવારમાં તેના ગત આયુષ્યમાં કરેલાં સઘળા લય કર કૃત્યો

તેના હૃદયમાં આવી ખડા થયા, અને નરકના અગ્નિની પેઠે તેને ખાળવા લાગ્યા. તે પોતાના મનમાં ધીમેથી બોલ્યો:-

“ત્યારે શું નરોત્તમદાસ જીવતો રહ્યો છે? નરોત્તમદાસ ફરીથી આવ્યો છે? તેમ હશે તો હવે રક્ષણ કરવાનો કાંઈપણ ઉપાય હશે નહિ. ખરેખર! તેણે અત્યાર પહેલાં સઘળી હકીકત પોલિસને જણાવી હશે, આ પ્રમાણે વિચારે આવતાં દાકતરે પોતાની પાછળ ચારે તરફ ભયનું વાદળ ઘેરાઈ ઉભેલું જોયું. તેનાં સઘળાં અગો શિથિલ અને જડ જેવા બની ગયા, તેનો કંઠ રૂંધાઈ ગયો.

તેનો આવો વિચિત્ર ભાવ જોઈ જગન્નાથે તેને કહ્યું. “મને ખબર તો હતીજ, કે આપ આ વાત સાલગીને આશ્ચર્ય પામશો, પરંતુ તમારી આવી સ્થિતિ થશે, એવી મને ખીલકુલ ખબર નહોતી. ક્યારેને ક્યારે તેઓ મળીતો આવશેજ, એતો તમારા પણ જાણવામા હતું જને?”

દાકતર તેનો જવાબ આપવા ગયો, પરંતુ તે તેનાથી આપી શકાયો નહિ તેને મૈન્ય રહેલો જોઈ જગન્નાથે આગળ પોતાનું બોલવું શરૂ કર્યું. “દાકતર! આખરે સાબરમતિ નદિના સમ રૂપીવાળા આરા આગળથી તેમણે મૃતશરીર મળી આવ્યું છે.”

“આ વખતે દાકતરનામાં બોલવાનો સહજ હોશ આવ્યો. તેણે આશ્ચર્યમયભાવે પૂછ્યું. “સમરૂપી આગળથી?”

“હા! ખરેખર તેઓ ડુબી મૂઆ છે. ત્યાંથીજ તેમનો મૃતદેહ મળી આવ્યો છે.”

ઠાકતરના હૃદયમાં આન હતો. જરા સંચાર થવા લાગ્યો. “હવે કોઈ પણ પ્રકારનો ભય નથી, એમ જાણી તેના મૃતતુલ્ય બની ગયેલા દેહમાં નવીન જીવન આવ્યું. પાપાત્મા ઠાકતરે આ વખતે પોતે પૂનઃ પિશાચકી મૂર્તિ ધારણ કરી.

જગન્નાથે આગળ ચલાવ્યું. “પોલિસે મને ખબર આપી છે કે, તેમને ખડારની ચોકી ઉપરથી રીપોર્ટ મળ્યો છે. માટે હવે તે સળ ધે કાંઈ પણ બહેમ રાખવાનું કારણ રહ્યું નથી.”

નરોત્તમદાસ મરી ગયો છે, એ નક્કી થતા ઠાકતરના મનમાં વિચાર આવ્યો, કે હવે જગન્નાથના સળ ધમાં ઉતાવળ કરવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. જો ઉતાવળ કરી તેને મારી નાખનામાં આવશે, તો વખતે ફજેતી થવાનું થશે, માટે સમય જોઈ તેનો ઉપાય સાધવો એજ શ્રેષ્ઠ છે.

ઠાકતરે આ વખતે નરોત્તમદાસ-તેણે કરેલું વિલ, તથા તેની સમ્પત્તિ સળ ધમાં ફેટલીક વખતપર્યંત જગન્નાથ સાથે વાન કરી, છેવટે મોડી રાત્રે જગન્નાથ ઠાકતરને ત્યાંથી નરોત્તમદાસના મકાન તરફ ગયો.

નરોત્તમદાસના મૃત્યુના સમાચાર જો જગન્નાથે આજે ઠાકતરને ના આપ્યા હોત તો, આજે જગન્નાથને પણ નરોત્તમદાસના માર્ગેજ મોકલી આપવાનો ઠાકતરે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો, ઠાકતરે તે સળ ધની દરેક ગોઠવણ અગાઉથીજ કરી મૂકી હતી, પરંતુ “જેને રામ રાખે તેને કોણ મારી શકે તેમ હતું ?”

મનુષ્ય ધારે છે કાંઈક અને થાય છે કાંઈક ! વિધીની ગતિ વિચીત્ર છે !

રાખણહારો રામ ત્યા, દુશ્મન શુ કરનાર,
માર માર કરતો મળે, રહે ઉભો પળવાર

પ્રકરણ ૨૨ મું.

આખરનાં હવાતીયાં.

અથાગ જળમા ડૂબતો, 'બચવા માટ અપાર,
હવાતીયાં મારે કદા, તો પણ નવ બચનાર

પ્રાન કાળે લાલદાસનો મૃતદેહ દાકતરના ઘર આગળથી મળી આવ્યો. દોરી વિગેરે સાધનો જોઈ સઘળા મનુષ્યોને વેહેમ આવ્યો, કે આ મનુષ્ય દાકતરના ઘરમા ચોરી કરવા પેઠેલો હોવો જોઈએ, પરતુ અકસ્માત પડી ગયો છે અને તેથી તેનું મૃત્યુ થયું છે, એમ કોઈના સમજવામા આવ્યું નહિ

આ વાત ખ ડેરાવના કાને પડી દામોદર જે મીલમાં કામ કરતો હતો, ત્યાંથી તેને ખબર મળી હતી, કે દામોદરને એક લાલદાસ કરીને દોસ્તદાર છે લાલદાસના મૃત્યુની ખબર મળતાજ તેણે પોલિસમા તપાસ કરી, તો તેને માલૂમ પડ્યું, કે તેજ દામોદરનો મિત્ર લાલદાસ મરી ગયો છે, અને તેજ મીલના કેટલાક માણસોએ લાલદાસના દેહની આખરની કીચા કરી છે.

આ સઘળી વાત બાણી ખડેરાવના મનમા વિચાર આવ્યો. “અવસ્ય નરોત્તમદાસના ઘરમા પ્રવેશ કરી લાલદાસ અને દામોદરજી નરોત્તમદાસનું ખૂન કરેલું હોવું જોઈએ નહિ તો દામોદરના ઘરમાથી નરોત્તમદાસનો કોટ અને જોડા કેવી રીતે મળી આવે ?”

“વળી દામોદર ગૂમ થયો છે, અને તેના મિત્રનો દેહ દાકતરના ઘર આગળથીજ મળી આવ્યો છે આથી સ્પષ્ટ થાય છે, કે કોઈ પણ રીતે આ કામમા દાકતરનો હાથ હોવો જોઈએ નહિ તો લાલદાસે પોતે થોડાજ દિવસ ઉપર ખૂન કરેલું હોવા છતાં આવી રીતે તાત્કાલિક ચોરી કરવા માટે તૈયાર થાય નહિ.

આ પ્રમાણે સઘળો વિચાર કરી ખડેરાવે દામોદરની સ્ત્રી સાથે ફરીથી એકવાર મળવાનો વિચાર કર્યો, અને નિશ્ચય કર્યો કે કાંઈને કાંઈ હકીકત તેની પાસેથી મળી આવવીજ જોઈએ ”

ખડેરાવ તરતજ દામોદરના ઘર આગળ આવ્યો, અને જોયું તો દામોદરની સ્ત્રી આ વખતે ઓળખી શકાય તેવી સ્થિતિમા હતી નહિ તે બહુજ અધિર બનેલી હતી. ખડેરાવે તેને બહુજ સ્નેહપૂર્ણ વચ્ચનોથી પૂછ્યું “ગઈ વખતે હું તમારી પાસે એક વખત આવ્યો હતો, તે સમયે તમે મને કાંઈ પણ બરાબર હકીકત જણાવી નહોતી. હું કોઈ પણ રીતે તમારા સ્વામિને શોધી કાઢવાનો પ્રયત્ન કરું છું એનાથી વિશેષ હું તમને શું લાભ કરી આપું ?”

દામોદરની સ્ત્રીએ કુક્ત એટલોજ ઉત્તર આપ્યો. “તમે

પોલિસના માણસ છે-”

ખડેરાવે તે વાત નહિ સાંભળી જેવી કરી, અને પૂછ્યું.
“જે માણસ પડીને મરી ગયો છે, તેનું નામ લાલદાસ છે, અને તે તમારા સ્વામિનો મિત્ર થાય છે. તમે જાણો છો કે તે કેવી રીતે મરી ગયો છે ?”

આ સવાલ સાંભળી દામોદરની સ્ત્રીનું સઘળું અંગ લયથી કંપવા લાગ્યું, તે તરફ ખડેરાવની દૃષ્ટિ ગઈ. તેના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય થયો, કે દામોદરની સ્ત્રી વિણા સઘળી હકીકત જાણે છે, તેમ લાલદાસ શા માટે દાકતરને ઘેર ગયો હતો તે તેને ખબર છે કેવી રીતે તે પડીને મરી ગયો તેની તેને માહિતી હોવી જોઈએજ. આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં ચોક્કસ થવાથી તેણે વિણાને ફરીથી પૂછ્યું “મને લાગે છે કે લાલદાસ કાંઈ કેવળ ચોરી કરવાને માટેજ દાકતરને ઘેર ગયો નહિ હોય, કે જેથી પડીને મરી જાય ખરું ?”

વિણાએ ખડેરાવને પૂછ્યું “તે તમે કેવી રીતે જાણ્યું ? તમે જાણો છો કે તે શા માટે દાકતરને ઘેર ગયો હતો ? જો જાણતાં હો તો મને જણાવો ”

કેટલીકવાર વિચાર કરી વિણાએ જવાબ આપ્યો “તમારો વિશ્વાસ શું ?”

આ વખતે ખડેરાવે ગંભીરતાથી જણાવ્યું. “દાકતરના સખ ધમા કદાપિ કાંઈ વાત હોય, તો તમે કાંઈ પણ બીક રાખ્યા સિવાય મને જણાવો.” એમ કહી તે પોતાના મનમાંજ કહેવા

લાગ્યો. “તેના જેવો પરમ શત્રુ મારે આ દુનિયામાં કોઈ નથી. જ્યાં સુધી તેને શિક્ષા કરાવવામાં ના આવે ત્યાં સુધી હું જે આહાર કે નિંદ્રા લઉં છું તે નહિ લીધા બરાબરજ છે.”

ખ ડેરાવના મુખ ઉપર તરી આવતા લાવો જોઈ વિજ્ઞાએ પોતાના મનમાં જાણ્યું, કે દાકતર અને ખ ડેરાવ પાકા શત્રુ હોવા જોઈએ. માટે થોડી ઘણી પણ તેને વાત જણાવવી તો જોઈએજ. જો કે લાલદાસ પર્યાન્ની કહીશ નહિ આમ પોતાના મન સાથે વિચાર કરી, તે ખ ડેરાવને હકીકત જણાવવા તૈયાર થઈ.

વિજ્ઞા કાંઈ પણ હકીકત જણાવતી નથી, એ જોઈ ખ ડેરાવે તેને કહ્યું “તમે બરાબર સાબળ્યું હશેજ, કે લાલદાસનું શબ દાકતરના ઘર આગળથીજ મળ્યું છે.”

વિજ્ઞાએ પોતાનું મુખ બીજી બાજુએ ફેરવ્યું અને બોલી. “સાંભળ્યું છે શું પૂછો છો? મેં નજરો નજર જોયું છે.”

“શું કહો છો તમે નજરે જોયું છે?”

“હા! જ્યારે તે પડ્યો તે વખતે હું ત્યાજ હાજર હતી. તે મારા પગ આગળજ પડ્યો હતો.”

ખ ડેરાવ આ વાત સાંભળી બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો, ને તે એટલો તો વિસ્મયતામાં લીન બની ગયો, કે તાત્કાલિક કાંઈપણ પૂછી શક્યો નહિ.

વિજ્ઞાએ આગળ બોલવાનું શરૂ રાખ્યું. “અમે દાકતરના ઘર આગળ ગયા હતા, કેમકે મને એમ ચોક્કસ બબર મળી

હતી, કે મારા ધણીને દાકતરના ઘરમાં કેદ કરવામાં આવ્યો છે.”

“ત્યારે તો મને લાગે છે, કે એટલા માટેજ લાલદાસે ઉપરની બાજુએ ચઢી ઘરની અંદર જવાનો પ્રયત્ન કર્યો હશે ?”

“હા ! લાલદાસે મોડી રાત સુધી એ ઘર આગળજ નજર રાખી હતી. તે ઘરમાં આખી રાત્રી દિવો બળતો રહે છે, તેથી તેના મનમાં એમ ખાત્રી થઈ હતી, કે દાકતરે મારા ધણીને તેજ ઘરમાં પુરી રાખેલો હોવો જોઈએ ”

“તમારા સ્વામિને દાકતરે શા માટે અટકાવી રાખેલો હોવો જોઈએ ?”

“તે તો હું જાણતી નથી, તેમ લાલદાસે પણ તે વાત મને જણાવી નથી. તેણે તો ફક્ત એટલું જ જણાવ્યું હતું, કે મારો ધણી દાકતરના ઘરમાં ગયો હતો, અને પોતે તેની રાહ જોતો બહારની બાજુએ બેઠો હતો, મારો ધણી દાકતરના ઘર માંથી બહાર આવ્યે જ નહોતો.”

“તમારો સ્વામિ દાકતરને ઘેર કેમ ગયો હતો, તે તમે જાણતા નથી ?”

“ના ! તે કાંઈ પણ હું જાણતી નથી, કેમકે લાલદાસે તે વાત મને કહી નથી.”

“હવે હું જે તમને પૂછું, તેનો ખરોખર જવાબ આપજો. જે એક માણસ ગૂંમ થઈ ગયો છે, તેનો કેટ અને જોડા તમારા ઘરમાંથી મળી આવ્યા છે તે માણસ જે દિવસે ગૂંમ થઈ ગયો,

તે દિવસે તમારે સ્વામિ મોડી રાત્રે ઘરં આગળ આવ્યો હતો ?
જુઓ ખોટું બોલશો નહીં.”

“હા ! પ્રાતઃકાળ જોઈશાં આવ્યા હતા.”

“ઠીક ! તે દિવસે આ લાલદાસ તમારા સ્વામિની સાથે
ખૂદાર ગયો હતો ?”

“હા ! તેઓ મને જણાવ્યા હતા કે સાથેજ ગયા હતા.”

“ક્યાં ગયા હતા, તે તમે જાણો છો ?”

‘ના ! તે મને જણાવ્યું નહોતું.”

જ્યારે પાછા આવ્યા, ત્યારે કાંઈ માલ તાલ સાથે લાવ્યા
હતા ?”

“ના ! મને લાગે છે કે પેલો કોટ અને જોડા સિવાય કાંઈ
નહિ લાવ્યા હોય ! એ પણ હું પૂરું જાણું નહિ, તેવી રીતે
મારી ગિર હાજરીમા છૂપાવ્યા હશે.”

“ગઈ વખતે તમે તમારા સ્વામિના સ બ ધીમા મને કાંઈ
પણ હકીકત કહી નહોતી, પણ મેં આજુ બાજુના લોકોની
પાસેથી કેટલીક વાત મેળવી હતી. તમારા ઘણીના હાથે ચાર
આગળા હતા, પરંતુ પાચમું નહોતું તે વાત ખરી ને ?”

“હા ! ગાડીના પરડા નીચે હાથ આવવાથી તે પ્રમાણે
ખન્યું હતું.”

“તેના હાથમા એથીજ એક મોટો કાઠ પડેલો હતો
ખરને ?”

“હા, હતો ! ગાડીના લીધેજ તેમ થયું હતું.”

“વારૂ ! એ વાત તો એ રીતેજ છે ! ઠીક ! તમે એ જણાવો કે તમારો સંદેહ કેવળ સંદેહની વાત જવા દો, પરંતુ એ જણાવો કે, તમારો સ્વામિ દાકતરના ઘરમાજ હતો એ સબંધનો કાંઈ સબ્બડ પૂરાવો તમારી પાસે છે ?”

“ના ! બીજો તો શો પુરાવો હોય ?”

“ગમે તેમ હશે, હવે તે દાકતરના ઘરમાં છે કે કેમ તેનો તપાસ કરવો જોઈએ.”

“નક્કી ત્યાજ છે, ત્યાજ છે !”

‘ નક્કી નહિ, પરંતુ વહેમ માત્ર છે, પણ લાલદાસ અને તમારો સ્વામી કાંઈક દાકતરના સબંધમાં છાની વાત જાણતા હોવા જોઈએ. એમાં કાંઈ પણ સંદેહ રાખવા જેવું રહ્યું નથી.”

“શુ વાત જાણતા હશે ?”

“એ જાણવા માટેજ હું તમારા સ્વામિની શોધ કરું છું, તેઓ દાકતરની છાની વાત જાણે છે, તે છાની વાત જણાવી દેઈશું એવો ભય બતાવી દાકતરની પાસેથી પૈસા પડાવવાને ઇરાદો તેઓ ગયા હશે દામોદર ઘરમાં ગયો હશે અને લાલદાસ ખૂદા ઉભો રહ્યો હશે, કેમકે તેને દાકતર ઓળખતો હોવો જોઈએ દામોદરને દાકતર ઓળખતો નહિ હોય, અને તેથીજ દાકતર દામોદરને પોતાના ઘરમાં પૂરી રાખ્યો હશે.”

“તેથીજ તે ત્યાં હોવો જોઈએ ?”

“ ઠીક છે ! હવે જેમ બનશે તેમ જલદીથી ઉપાય કરીશ. એટલા માટેજ હું તેના ઘરનો એક વખત બરાબર રીતે તપાસ કરીશ. ”

“ હું તમને તેનું ઘર બતાવુ ? ”

“ ના ! ચુકિત પુરઃસર જોવાશે, તેનો બ દોઝસ્ત હું મારી મેળેજ કરી લઈશ આજજ લાગ છે, મને ખબર મળી છે કે દાકતર જે મંડળમાં મેચ્છર છે, તે મંડળની મિટીંગ હોવાથી આજે તે પરગામ ખેડાયો છે. કાલે આવવાનો છે, એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે, જેથી હું આજજ સંધ્યાકાળના સમયે તેને ઘેર જઈશ, તમારે પણ મારી સાથે આવવું પડશે. ”

“ મ્હારે ? ”

“ હા ! તમને મારી સાથે આવવાથી કોઈ પણ પ્રકારની બીક નથી, સંધ્યાકાળ પહેલાં આવીને હું તમને બોલાવી જઈશ. ”

“ ત્યારે શું હજી પણ મારો ધણી ત્યાંજ હશે ? ”

“ જે હશે તે સઘળું સાજું જણાશે ”

આ પ્રમાણે કહી બ ડેરાવ પોતાના રસ્તે પડ્યો. વિશ્વા ઘરમાં જઈ અનેક પ્રકારની ચિંતા કરતી પોતાના ધણીના ગૂમ થવાને માટે રડવા લાગી.

ઉઘોગી જન ખતથી, પાર ઉતરવા માટ;

કંઠે પ્રયત્નો અતિ અતિ, ધડીને મનમા વાટ.



પ્રકરણ ૨૩ મું.



કપાઈ ગયેલો હાથ.



પાપી જનના પ્રાક્રમો, પડે ન પૂરા બહાર.

ત્યા સુધી મન મલપતા, ખાતે કરે ખુખાર

ખ ડેરાવ બહુજ ચતુર પુરૂષ હતો, તે જે કાંઈ કાર્ય પોતાના લક્ષમાં લેતો તે જાણીતું હોય, કીવા અજાણ્યું હોય તથાપિ તે જલદીથી તેને પોતાના હાથમાં લેઈ લેતો. તે મનુષ્યોને મ્હાત કરવાની ઇદ્રજળ વિધામાં પણ જાણીતો હતો. શરીરે પણ બળવાન હતો. તે દાકતર ગોકળદાસ જેવા હસ્તાક્ષર એવા તો સારી રીતે કહાડી શકતો, કે તેને ગોકળદાસ પોતે પણ ઓળખી શકતો નહિ, કે આતે મારા હાથના અક્ષર છે, કે ખીજના હાથના છે

આજે ખ ડેરાવે દાકતરના જેવાજ આળેદુખ અક્ષરો વડે દાકતરના નોકર ઉપર એક પત્ર લખ્યો હતો, જેમાં જણાવ્યું હતું કે—

“આ ચીડી લાવનાર સદ્ગૃહસ્થ તેમની સ્ત્રી સાથે આપણુ ઘર જોવાને માટે આવનાર છે, તેઓ પરગામથી આવેલા છે, અને મારા સ્નેહી હોવાથી આપણે ત્યા મળવા આવનાર છે, માટે તેમને આપણુ સઘળુ ઘર બતાવજો તેમને કોઈ પણ રીતે હરકત પડે નહિ, તેવી સઘળી વ્યવસ્થા બહુ સંભાળ ભરેલી રીતે કરજો.”

ઉપર પ્રમાણે પત્ર તૈયાર કરી ખડેરાવે પોતાનો અસલ ખેરવેશ ઉતારી નાખી એક સફળસ્થને છાજે એવો પરદેશીય મુસાફરનો પોશાક શરીર ઉપર ધારણ કર્યો, અને પોતે ઘર આગળથી નિકળ્યો. વિણાનો પોશાક બદલાવવાને ધરાદે તેને માટે પણ કેટલાક સારાં કપડા અને હાગીના આદિક તેણે સાથે લીધું. અને સંધ્યાકાળ પહેલાં તે હામોહરના ઘર આગળ જઈ પહોંચ્યો.

વિણા તેનો વિચિત્ર વેશ જોઈ, પ્રથમ તો ભયથી ડરવા લાગી, પરંતુ ખડેરાવે તેને જણાવ્યું કે “ ભય રાખવાનું કારણ નથી. આ બધો વેષ આપણે તમારું જવાનું હોવાથીજ લખાવવામાં આવ્યો છે. તમારે પણ તેવોજ બીજો વેષ લખાવવો પડશે, નહિ તો કામ પાર ઉતરશે નહિ, વિગેરે હકીકત જણાવી ત્યારે તેને શાન્તિ વળી. ”

• આ પ્રમાણે વિણાને સમજાવી ખડેરાવે પોતે સાથે આણેલાં વસ્ત્રો આદિક બહાર કાઢ્યા, જે જોઈને વિણા બહુ વિસ્મય પામી અને કહેવા લાગી. “ આ બધું શું આવ્યું છે ? આ બધું હું તો હેરીશ નહિ ”

‘ કેમ નહિ ખેરો ? આ હેરવાથી કાઈ ભય આવશે નહિ તેમ જો નહિ ખેરો તો પછી દાકતરના ઘરમાં પેસી શકાશે નહિ, કે કોઈ પણ કાર્ય બની શકશે નહિ. તેમ તમારા સ્વામિને છોડાવી શકાશે પણ નહિ ”

“ આ બધું મારે ખેરવું પડશે ? ”

“ હા ! એમાં હરકત શું છે ? એમાં શું દોષ છે ? ”

વિજ્ઞા પોતાના પતિને માટે ગમે તે કરવા તૈયાર હતી, તેથી ખડેરાવે તેને જે પ્રમાણે તૈયાર થવા કહ્યું, તે પ્રમાણે કપડાં પહેરી તૈયાર થઈ ”

સંધ્યાકાળ થઈ ગયા પછી તેઓ દાકતરના ઘર આગળ જઈ ઉભાં રહ્યાં. ખડેરાવે ખારણા ઉપર હાથ ઠોક્યો, નોકરે આવી તરતજ ખારણા ઉઘાડ્યું અને કહ્યું. “ દાકતર ઘેર નથી.”

ખડેરાવે જવાબ આપ્યો. “ તે હું જાણુ છું, તેમણેજ મને મોકલ્યો છે અને આ પત્ર આપ્યો છે ”

દાકતરનો નોકર લખી વાળી જાણે એટલું શિખ્યો હતો, તેણે ખડેરાવે આપેલો કાગળ વાંચ્યો, અને આશ્ચર્ય પામ્યો આ માણસ પાત્ર વરસથી દાકતરને ત્યાં નોકર હતો. દાકતર કોઈ પણ દિવસ કોઈ પણ માણસને પોતાને ઘેર રહેવાની કે ઘર બતાવવાની આજ્ઞા કરતો નહિ. કોઈ આવતું તો તેને ખહારના દિવાનખાનાની અંદર બેસાડતો, અને વાત કરી તરતજ વિદાય કરતો. આજે આ બે પરદેશીય માણસોને પોતાનું મકાન બતાવવાને માટે પત્ર લખેલો છે, એ જોઈ તેને કાંઈપણ સમજણ પડી નહિ. આ પત્ર દાકતરનોજ લખેલો છે, એમ તેનો નિશ્ચય થયો હતો. તેણે પોતેજ તે લખેલો છે, તો પછી મારે વહેમ રાખવાનું શું કારણ છે ? મારે તો ફક્ત તેના હુકમ મુજબ કામ કરવું એજ માફ કર્તવ્ય છે. વળી આ પરગામથી આવેલા છે, જો તેમને પાછાં કાઢીશ તો દાકતર મારા ઉપર ગુરૂસે થશે. આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે ખડેરાવને અને દામોદરની સ્ત્રીને અદ-

રની બાબુ લઈ ગયો.

નોકર ખ ડેરાવના મુખ સ્હામું વાર વાર જોયા કરતો હતો, તેણે તેને ખેલાં કાઠ વખત જોયો છે, એમ જણાવા લાગ્યું. પરંતુ ખ ડેરાવ વેશ બદલી આવેલો હોવાથી તે બરાબર રીતે ઓળખી શકાયો નહિ. ખ ડેરાવે ધરની અંદર પેઠા પછી નોકરને કહ્યું:—“ તમે આગળ આગળ ચાલો, અમે બધુ બરાબર જોતાં જોતા તમારી પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવીએ છીએ.

આ પ્રમાણે કહેવાથી નોકર આગળ ચાલવા લાગ્યો ખ ડેરાવે આ વખતે વિજ્ઞાના કાનમાં બહુજ ધીમેથી કહ્યું. “ તારો ઘણી તે દિવસે કેવા કપડાં ખેંચીને નિકળ્યો હતો તે તને યાદ છે ? બરાબર રીતે જોજે, કે આ ધરની અંદર તેનું અંતરખુ, ખેંચણ, પાઘડી, વિગેરે કાંઈપણ તારા જોવામા આવે છે કે કેમ ?”

તેઓ એક પછી એક ઓરડો જોતા જોતા, આગળ ચાલવા લાગ્યા. આગળ નોકર ચાલતો હતો, તેને ખ ડેરાવે અટકાવી પૂછ્યું. “ આ બાબુના ઓરડાની અંદર શુ શુ છે ?”

“ આ તો દાકતર સાહેબને ઔષધો તૈયાર કરવાનો ઓરડો છે.” નોકરે બહુજ નમ્ર ભાવે જવાબ આપ્યો.

તરતજ ખ ડેરાવ અને વિજ્ઞાએ તે ધરની અંદર પ્રવેશ કર્યો, અને નોકર બારણા આગળજ ઉભો રહ્યો તે ઓરડાના અંદરના મધ્ય ભાગમા એક લખચોરસ ટેબલ ગોઠવવામાં આવેલું હતું. ઓરડાની અંદર ચારે બાજુએ આલમીઓ ઉભી કરવામા આવી હતી, એ આલમીઓ ઉપર અનેક ન્હાની

મોટી શીશીઓ મોટા મોટા બાટલાઓ, અને બીલોરી કચની મોટી મોટી બરણીઓ ગોઠવવામા આવી હતી. એક બાબુપર એક મોટો લોઢનો ફરતો ચુલો મૂકેલો હતો, તેના ઉપર મોટી લોઢની કઢાઈ પડેલી હતી.

ખડેરાવ આ ચોરડાને બહુજ બારીકાઈથી તપાસવા લાગ્યો, વિણ તેની આગળની બાબુએ જોતી ચાલતી હતી, સહસા અસ્ફૂટપણે તેના મૂખમાથી ઉચ્ચાર નીકળ્યો. “આજ તેમનો હાથ!” તરતજ તે પાછી ખડેરાવની પાસે આવી ઉભી રહી તેણે પાસે પડેલા એક કપડાનો કકડો જે તે ચોરડાની અંદર પડેલો હતો, તે હાથમા લઈ ખડેરાવને બતાવતા કહ્યું “આ હાથ મારા ધણીનો છે. આ રૂમાલ તો મારા ધણીની કમરે બાંધેલો હતો.”

ખડેરાવે તેને ચૂપ રહેવા ઇશારત કરી અને ધીમેથી કહ્યું. “ચૂપ! ચાકર સાબળશે. તે કેવી રીતે જાણ્યું કે, આ રૂમાલ તારા ધણીનોજ છે?”

“મેં પોતે તેને તે કમરે બાંધવા આપેલો હતો.”

“ઠીક! તને બરાબર યાદ છે.”

“હા! હા! તે દિવસે મેં પોતે—”

“બસ ચૂપ રહે! પછીથી વાત.”

જેમ કાંઈ બન્યુંજ ના હોય, તેમ ખડેરાવે નોકર તરફ ફરીને અંદરનું બારણું બતાવી પૂછ્યું “આ બારણું ઉઘાડીને ક્યા જવાય છે?”

“એ બાળુએ તો દાકતર સાહેબનુ ઓપરેશન કરવાનુ ઠેકાણુ છે.”

“તે કેવુ છે ?”

“એ ઓરડાની અંદર દાકતરે પોતાનાં સઘળા દાકતરી ખાતાના હથીઆરો વિગેરે ગોઠવી રાખેલા છે.”

ખડેરાવે કાંઈ પણ વધુ નહિ પૂછતા, તે ખારણુ ઉઘાડી અંદરની બાળુએ પ્રવેશ કર્યો. અંદર પેસતાની સાથેજ તે ઓરડાનો દેખાવ જોઈ તે ઠંડો ગાર ખની ગયો. તેના પગ ધૂજવા લાગ્યા.

ઓરડાની અંદર ચારે બાજુએ આલમારી હતી, તે આલમારી ઉપર ખીંચેરી કાચની આરપાર દેખાઈ શકે તેવી મોટી મોટી ખરણીઓ ગોઠવવામા આવી હતી તે ખરણીઓની અંદર અરકોમા જુદા જુદા માણસોના શરીરોના વિભાગો રાખવામા આવેલા દેખાતા હતા. દરેક ઠેકાણે કીડાઓ, ઝીમલો, જીવડાઓ વિગેરે ફરતા જોવામા આવતા હતા.

ખડેરાવને તે જોતાની સાથેજ વમન થઈ આવે તેવુ થઈ ગયુ. તે તે ઓરડાની અંદરથી ખડાર નિકળી જવા તૈયાર થયો. એટલામા તેની નજર એક મોટી ખરણી ઉપર પડી. તેને જોતાજ તે વિસ્મય પામ્યો અને બોલી ઉઠ્યો. અરે ! આ શુ ? એ કહેતાની સાથેજ તેનો શ્વાસ રૂંધાઈ જવા લાગ્યો.

પુનઃ તે પોતાના મનની સાથેજ બોલી ઉઠ્યો. “કેવો લયાનક દેખાવ !” હવે શુ કરવું ? અવસ્ય એજ એજ ! વિચ્છાને

ખોદાવી આ ખતાવવું જ જોઈએ. પરંતુ તે કદાપિ ખૂમાખૂમ કરશે તો ? મને તેમ થાય હું તેને શાન્ત રહેવા સમજાવીશ, કિન્તુ નક્કી તો કરવું જ જોઈએજ. ”

તેણે વિણાને પોતાની પાસે આવવા ઇશારત કરી, વિણા આ વખતે ઉપર જે ઘરમા તેણે પ્રથમ દીવો બળતો જોયો હતો, તે ઓરડામા જવાના વિચારમા હતી જે ઠેકાણેથી લાલદાસ પડીને મરી ગયો હતો, તે ઓરડામાજ પોતાના સ્વામિને કેદ કરેલો હોવો જોઈએ, તેવા વિચારમા હતી. ખડેરાવ તે ઓરડા તરફ નહિ જતાં ખાલી અડિયા શોધે છે, એમ તેના મનમા નક્કી થયું હતું, તેથી તેને ખોટું લાગતું હતું

આ વખતે ખડેરાવે ઇશારત કરવાથી તે તેની પાસે આવી. નોકરને તેઓના ઉપર શકા ઉત્પન્ન થવાથી તે પણ જ્યાં ખડેરાવ અને વિણા હતા ત્યાં આગળ આવી ઉભો રહ્યો

ખડેરાવે વિણાને બહુજ ધીમેથી કહ્યું. “ મને આશો છે કે તમે આભરા થશો નહિ. અધિરા બનવાથી કામ બગડશે હું તમને એક ભય પમાડે તેવી વસ્તુ ખતાવવા માગુ છું, તમે તે જોઈને જણાવો કે મારા સમજવામા ભૂલ તો નથી થઈને ? ”

વિણા કંપીત સ્વરે કહેવા લાગી:—“ કેમ ? કેમ ? તમે મને શું ખતાવવા માગો છો ? ”

ખડેરાવનું મુખ આ વખતે ફીકકું બની ગયું હતું. બહુ ચત્તન કરવા છતાં તેનાથી કાંઈ પણ ખોલી શકાયું નહિ એક શબ્દ પણ તેના મુખમાથી બહાર નિકળ્યો નહિ. છતાં તે કોઈ

પણ રીતે પોતાનો મનોભાવ ગ્રહ સખી શક્યો નહિ, તેનો ભાવ જોતાંજ વિણા આ વખતે બહુ લયલિત અને અધિરી બની ગઇ.

ખંડરાવ તેનો હાથ પકડીને એક કાચની મોટી બરણી આગળ લઇ ગયો, અને કહ્યું “ જુઓ ! ”

વિણા તે જોતાની સાથેજ પોકાર પાડી ઉઠી, અને બેભાન બની પૃથ્વી પર પટકાઇ પડી.

ખંડરાવના કપાળ ઉપર પરસેવો થઇ આવ્યો. તે પોતાનો પરસેવો લૂછતો લૂછતો બોલ્યો. “ મારો નિશ્ચય ખરો છે, ભૂલ થઇ નથી. હવે વધુ નિશ્ચય થયો. ”

નોકર વિણાને પડેલી જોઇ તેની પાસે દોડી આવ્યો, અને લય પામેલાની પેઠે બોલ્યો. “ અરે ! શુ થયું ! શુ થયું ? ”

ખંડરાવે તેનો કાઇ પણ ઉત્તર નહિ આપતા તે બરણીને આલમ્બારી ઉપરથી નિચે ઉતારી નોકરને કહ્યું. “ આ બરણી ક્યાથી આણવામા આવી છે તે મારે જોવું છે ? ”

નોકરે જવાબ આપ્યો. “ શું આપ તે લઇ જવા માગો છો ? દાકતર સાહેબે તો ફક્ત આપને પોતાનું મકાન બતાવવાનું જ લખેલું છે પણ કોઇપણ ચીજ લઇ જવા દેવાને માટે જણાવેલું નથી. ”

ખંડરાવે ગભીરપણે તેને જવાબ આપ્યો. “ હા ! એ વાત ખરી છે, પરંતુ અહીંયાંથી આને લઇ જવાને માટેજ હું અત્રે આવેલો છું. ”

નોકર આવી રીતે કહેવાથી લય પામ્યો, તેણે ખડેરાવને બહુજ નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું:—“આપ આ બરણીને ક્યા લઈ જવા માગો છો ?”

“પોલિસ ચોકીપર. ’ ખડેરાવે જણાવ્યું.

નોકર કંઈ નહિ યોલતા મૂર્ચ્છિત થઈ પડેલી વિણાના મુખપર તેને સચેત કરવાને સારૂ પાણી છાટવા લાગ્યો. થોડીવારે વિણા ભાનમા આવી. ખડેરાવે તેને ભાનમા આવેલી જોઈ, નીચા વળી તેના કાનમા કહ્યું “ગભરા નહિ, ચાલ ઉઠી બેઠી થા. આપણે હવે ખડાર જતા રહીએ.”

વિણાએ બહુજ ધીરેથી પૂછ્યું “ક્યા જવું છે ?”

“ક્યા તે હવે ઘેર જઈશું”

“ત્યારે ઉપરની બાજુએ જોવું નથી ?”

“ના ! ના ! જોતી નથી કે તારો ઘણી—”

“શુ તેઓ નથી ? ત્યારે મારૂં હવે શુ થશે ?”

ખડેરાવે આગળ નહિ જવાખ આપતા તેનો હાથ પકડી ઉઠાડી, અને તેને ખડારની બાજુએ લઈ ચાલ્યો. તેણે જતા જતા વિણાને જણાવ્યું કે “જોતી નથી કે તારા ઘણીનું ખૂન થયું છે તેને મારી નાખવામા આવ્યો છે”

“કેણે ? કેણે મારી નાખ્યો છે ?”

“જેના ઘરમા આપણે આવ્યા છીએ તેણે.”

એ પ્રમાણે કહી ખડેરાવ તેનો હાથ પકડી પોતાની પાછળ

ખેચતો, તેને ખડાર લઈ આવ્યો. લથ અને વિસ્મય પામેલા નોકરના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ બોલી શકાયો નહિ. તે કાષ્ટના પૂતળાની માફક છાનોમાનો ખારણામાંજ ઉભો રહ્યો.

આજે ખડેરાવનું હૃદય આનંદના વેગથી ઉછળતું હતું. અત્યાર સુધી તેનું મન અનેક મનોવ્યથાઓથી ડામાડોળ થયેલું હતું, તે આજે શાન્ત થયું આટલા પરિશ્રમ પછી ગોકળદાસને યોગ્ય શિક્ષાએ પહોંચાડવાનો સમય પ્રાપ્ત થયેલો જાણી તેના મનમાં ખડુજ સંતોષ થયો.

કંપીત હૃદયે વિણા ખડેરાવના હાથમાંની કાચની ખરણી તરફ એકીટસે જોવા લાગી જડારની ખાત્રુએ આવ્યા પછી, દિવાઓનું અજવાળું પડવાથી તે ખરણીની અંદર શુ હતું, તે વિણા ખરાખર રીતે જોઈ શકી. તેનું શરીર અને મસ્તક દુઃખના આવેગથી ખડુજ કંપવા લાગ્યું.

તે ખરણીની અંદરનો હાથ વિણાના જોવામાં આવ્યો. તે હાથને એક આગળી નંદોતી. તે તેના સ્વામિનોજ હાથ છે, એમ તેની ખાત્રી થઈ હતી.

દલાગ્રહી મનુષ્યો નણા, સંકળ થતા સહુ કામ,

ધીન્જ દહતા હૃદયમાં; સ્લાય કરે શ્રીરામ



પ્રકરણ ૨૪ મું.

ભરેલો છે કે જીવતો ?

જેને રાખે રાખ તે, મરે ન માર્યો માર,
સન્મુખ હોયે શ્રી પતિ, દુશ્મન થુ કરનાર

ખડેરાવ ખર્ચ કરવામા કળુસ હતો, છતા આજે તે ગાડી ભાડે કર્યા સિવાય રહ્યો નહિ. ભાડાની ગાડીમા ખેડેલી વિજ્ઞાને બેસાડી પોતે બેઠો. હાથવાળી બરણી પણ તેણે પોતાની સાથે લીધી. અને ગાડીમા બેસતાં બેસતા ગાડીવાનને હુકમ કર્યો:-“ચાલ! ગાડી સીટી પોલિસ ઇન્સપેક્ટર સાહેબની ઓફીસ તરફ લઈ ચાલ બહુજ ઉતાવળે લેજે, કેમકે અગત્યનું કામ છે!”

કોચમેને ઘોડાની રેન પકડી એક હાથે ઘોડાપર ચાબુકનો પ્રહાર કર્યો. ઘોડો પૂર વેગમા ચાલવા લાગ્યો પાચ દસ મિનિટની અંદર જમાલપુર સીટી પોલિસ ઇન્સપેક્ટર સાહેબની ઓફીસ આગળ આવી ગાડી ખડી થઈ. ખડેરાવ વિજ્ઞાને પોતાની સાથે લઈ પોલિસ ઇન્સપેક્ટર સાહેબના મકાન પર ગયો, અને સઘળી હકીકતથી તેમને માહિત કર્યા. આ વખતે ડેપુટી પોલિસ સુપ્રી-ન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ પોતાના બ ગાલા તરફ ચાલ્યા ગયા હતા, તેથી તરતજ તેઓ બન્ને તેમને બ ગલે ગયા, અને તેમને જણાવ્યું વધુમા ખડેરાવે સાહેબને વિનંતિ કરી કે-“સાહેબ! જો

વિલંબ કરવામાં આવશે, તો ગુન્હેઆર નાસી જશે. પછી આપની મરજી !”

પોલિસના ડેપ્યુટી સાહેબે હુકમ આપતાં ઇન્સપેક્ટરને કહ્યું:—“ આવા કામમા ઢીલ કરવી યોગ્ય નથી. બોલો ફરીથી હકીકત જણાવો. ”

ઇન્સપેક્ટરે જણાવ્યું:—“ ખેલાં થોડા દિવસ ઉપર આપે એક ગાડીવાળાના ઘરની તપાસ કરવાનો હુકમ આપ્યો હતો. તે આપને યાદ હશે. ”

‘ આપ્યો હશે, યાદ નથી ! પછી ? ’

ત્યાથી આપણને એક કોટ અને જોડા મળી આવ્યા હતા, તે કોટ અને જોડા નરોત્તમદાસ શેઠના હોવાનું તપાસ પરથી જણાઈ આવ્યું હતું. તે માણસ નાસી ગયો છે એમ કહેવાયું હતું. એજ કામમા આપે દામોદર નામના એક ગાડીવાળા ઉપર પકડવાનો હુકમ આપેલો છે ”

“ હા ! હવે મને યાદ આવે છે, ત્યાર પછી શું તપાસ કરવામા આવી છે ? તે માણસ પકડાયો છે ? ”

“ ના ! છૂપી તપાસમાં વધુ હકીકત જણાઈ છે. આ મારી સાથે આવેલા છે તેમનું નામ ખંડેરાવ છે. ”

ખંડેરાવે આગળ આવી સાહેબને સલામ કરી. ખંડેરાવને જોતાંજ સાહેબે પૂછ્યું. “ મને લાગે છે કે મેં તમને ખેલાં કોઈ ઠેકાણે જોયેલા છે. ”

ઇન્સપેક્ટરે જવાબ આપ્યો “ હા ! સાહેબ જોયા હશેજ ! નરોત્તમદાસના ભાઈએ આ ખંડેરાવને તેના ભાઈની તપાસ કરવાને માટે રોકેલા છે. તેઓને તપાસ કરતાં કુટલીક બાતમી મળી છે, તેથી એમ જણાઈ આવે છે કે એક વધારાનું ખૂન થયું છે. ”

“ શું આ વખતે પણ પાછું ખૂન થયું છે ? કેનું ખૂન થયેલું છે ? ”

ઇન્સપેક્ટરે જવાબ આપ્યો. ખંડેરાવ આપને સઘળી હકીકત જણાવે છે સાહેબે ખંડેરાવના તરફ પોતાની દૃષ્ટિ ફેરવી. તરતજ ખંડેરાવે કહ્યું. “ દામોદર ગાડીવાળાના ઘરની તપાસ કરવામા આવી ત્યારે હું હાજર હતો. આજે તેની સ્ત્રી પણ અહીંયા આવી છે. ”

સાહેબે તરતજ તેને બોલાવવા માણસ મોકલ્યો.

ખંડેરાવે પોતાની વાત શરૂ કરી. “ એ ઘરની જડતી હેવામા આવી તે ઉપરથી મારા સમજવામા આવ્યું હતું કે, દામોદર નરોત્તમદાસના ગૂંમ થવા સંબંધીની કાંઈ પણ હકીકત જાણતો હોવો જોઈએ, અવસ્ય તે ગામનમા તેનો હાથ હોવોજ જોઈએ ! ”

“ હા ! હા ! એજ દામોદરના નામ ઉપર આ ઓફીસેથી પકડ હુકમ કાઢવામાં આવેલો હતો, તે હવે મને ખરાબર યાદ આવ્યું. ”

હજી સુધી તે પકડાયો નથી. પરંતુ ગૂંમ થઈ ગયો છે.

એમ તેની સ્ત્રીનું માનવું છે, છતાં મને માનવાને અનેક કારણો મળ્યાં છે કે તેનું પણ ખૂન થયેલું છે.”

“ તમે કેવી રીતે જાણ્યું, કે તેનું ખૂન થયું છે ? ”

“ આજે હું અને આ દામોદરની સ્ત્રી એક દાકતરના ઘરમાં તપાસવા માટે ગયેલા હતાં ”

“ ક્રીયા દાકતરના ઘર ગયાં હતાં ? ” પોલિસના ડેપુટીએ વિણાને પૂછ્યું

“ દાકતરને ઘર ગયા હતા ! તેનું નામ તો મને ખબર નથી, પરંતુ દાકતરનું ઘર હતું તે હું જાણ છું ! ”

ખડેરાવે આગળ ચલાવ્યું. “ આ સ્ત્રીનો સ્વામિ એજ દાકતરને ઘર ખેચાર દિવસ ઉપર ગયો હતો, પરંતુ ત્યાર પછી ત્યાંથી ખડાર આવવા પામ્યો નહોતો. તેની સાથેનો સોબતી ખડાસ્ત્રી ખાનુએ તેની રાહ જોતો ઉભો રહ્યો હતો, તેણે પણ તેને ખડાર નિકળતો જોયો નહોતો તેના તે સોબતીનું મૃત શબ એજ દાકતરના ઘર આગળ નિચેની ખાનુએ પડેલું મળી આવ્યું છે.”

“ હા ! તે હકીકત મારા જાણવામાં આવી છે.”

“ એ માણસના મનમાં ખાત્રી થઈ હતી કે, દામોદરને દાકતર પોતાના ઘરમાં અટકાવી રાખ્યો છે, જેથી તે દામોદરની આ ઉલેડી છે તે સ્ત્રીને લઈ જુદા લેમાંસમાં દાકતરને ઘર રાત્રે ચુકિતથી ગયો હતો. ઘરના ખાસખા ખારીઓ બધા હોવાથી એ મરનાર માણસ લાલદાસ જીનાપર થઈ ઉપર ચડ્યો, અને ત્યાંથી પડી જવાથી મર્જુ પામ્યો છે.

“ ત્યાર પછી ? ”

“ આ દામોદરને એક આંગળી હતી નહિ. એક હાથે ફક્ત ચારજ આંગળીયો હતી. ”

“ બરાબર છે ! તેના ચેહેરા પત્રકમાં એ હકીકત જણાવવામાં આવેલી છે. ”

“ એ સિવાય ગાડી નીચે હાથ આવી જવાથી, તેના હાથમાં એક દાઘ પણ પડેલો છે. ”

“ ઠીક ! હવે વધુ શું થયું છે તે જણાવો. દુકામાં હકીકત સમજાવી દો. નકામો વખત કાઢવો એ ઠીક નથી. ”

“ મેં તે દાકતરના ઘરમાં પેસી તેનું સઘળું ઘર તપાસ્યું છે તપાસ વખતે દાકતર તેના ઘરમાં હાજર નહોતો. તેના ઘરમાંથી આ એક કમરે બાંધવાનો રૂમાલ મળ્યો છે દામોદરની સ્ત્રી તે પોતાના ધણીનો છે એમ જણાવે છે

“ તેથી એમ જણાય છે કે તે માણસ તે ઘરમાં ગયેલો હોવોજ ભોંઠ્યો ? ”

“ ફક્ત એટલુંજ નહિ, પરંતુ મને ત્યાંથી આ એક કાચની બરણી મળી આવી છે આપ જોશો તો જણાશે કે તેની અંદર એક હાથ છે, અને તે હાથને ચાર આંગળીઓ છે એક આંગળી છે નહિ. હાથની અંદર એક દાઘ પણ છે આ સ્ત્રી કહે છે કે તે મારા સ્વામિનોજ હાથ છે. ”

“ કેવો ભયાનક બનાવ ! એ દાકતર કોણ છે ? ”

• “એ દાકતરનું નામ ગોકળદાસ કવિ છે.

“ગોકળદાસ કવિ ?”

એ બોલતાની સાથેજ ડેપુટી ખુરસી ઉપરથી ઉભો થયો, અને બોલવા લાગ્યો “ગોકળદાસ કવિ-દાકતર ગોકળદાસ! પેલો નાટકી શું તે આવા ખાટકીના કામ કરે છે ? મને લાગે છે કે જે માણસ આજે તને પકડવાનો હુકમ માગવા આવ્યો છે, તે પણ તેના ઉપરનું જ માગતો હશે ”

ખડેરાવ અને ઇન્સપેક્ટર બન્ને જણા આ વાત જાણી આશ્ચર્ય પામ્યા. તેઓ બન્નેએ પૂછ્યું. “તે વળી શું છે સાહેબ ?”

“તે પણ એક ખૂનની બાબતમાજ છે ! એજ તે દાકતર ગોકળદાસને-”

ખડેરાવે વ્યથિત્તે ફરીથી પૂછ્યું-“ શું તે આજ મુકરદમાના સબધમા છે ? ”

“ના ! એક સારા માણસે અહીંયા આવી મને જણાવ્યું છે કે, એ દાકતરે માફ ગળું દબાવીને મારી નાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, પરંતુ પોતે બહુજ મહેનતે બચી ગયો છે. ”

“ એ માણસનું નામ આપ્ર સાહેબને માલમ છે ? ”

“ના ! આ પાસેનાજ રૂમમા તેને બેસાડવામા આવ્યો છે. તેની વાત ઉપર મને બરાબર વિશ્વાસ નહિ આવવાથી, મે તેને સઘળી હકીકત લેખી આપવાને જણાવ્યું છે જે તે આ પાસેના રૂમમાં બેસીનેજ લખે છે. ”

ખંડેરાવ બહુજ આશ્ચર્ય પામતાં પૂછવા લાગ્યો. “ શું નરોત્તમદાસ અહીંયાં આ રૂમમાંજ છે ? શું કહો છો ? ”

“ હા ! હા ! કેટલીવાર કહું કે તે આ સાથેના રૂમમાંજ બેઠો છે ! તે ગોકળદાસ દાકતરના નામ ઉપરજ પકડ હુકમ મેળવવાને અરજ ગુબરે છે તે કહે છે કે જો વાર કરવામાં આવશે, તો પછીથી તે પકડાશે નહિ. ”

“ સાહેબ ! માફ પણ તેજ કહેવું છે, અને તેટલા માટેજ હું પણ આપની પાસે અત્યારે આવેલો છું. આજ તે દાકતર ઘેર નથી. કાલે સહવારમા બેઠેલો આવવાનો છે. જો કોઈ પણ રીતે તેના ઉપર વારંટ છે, એમ તેના બાણુવામા આવશે તો તે નાશી જવા ચૂકશે નહિ. તેનું પાપ પ્રગટ થયું છે, એમ બાણુતાની સાથે જરૂર તે જતો રહેશે અને પછીથી તે હાથમા આવવો મૂશ્કેલ થશે ”

તરતજ સાહેબે પોતાના ટેબલ ઉપર રાખવામા આવેલી ઘટડી વગાડી. પેરા ઉપરનો પોલિસ આવી હાજર થયો, તેને સાહેબે કહ્યું. “ આ પાસેના રૂમમા એક ગૃહસ્થ બેઠેલો છે ”

“ હા સાહેબ ! તે લખી રહ્યા છે ”

“ તેને એક વખત અહીંયા બોલાવી લાવો ’

નરોત્તમદાસ તરતજ આવી ઉભો રહ્યો, આ વખતે તેનું શરીર દુર્બળ, અને ફીકકુ બની ગયેલું હતું. તો પણ તે જીવતો છે, એ બામતમા કાઈ શંકા ઉત્પન્ન થાય તેવું નહોતું.

સાહેબે નરોત્તમદાસને કહ્યું “ શેઠ ! મને અઘાપી આપની

વાત ઉપર વિશ્વાસ આવ્યો નહોતો, 'તેથીજ મેં જોઈશ આપને આપની સઘળી હકીકત લખી આપવા જણાવેલું હતું. અત્યારે આ લોકો પણ તમારી માફક ગોકળદાસના નામનુજ વારટ મેળવવા માગે છે. આ સ્ત્રીના ઘણીનું ગોકળદાસે ચોક્કસપણે ખૂન કરેલું છે. તેમજ આપનું ખૂન કરવાના સબંધમાં પણ તેના નામ ઉપર વારટ કહાડવામાં આવે છે. ”

“તે માણસ ગમે તે કરી શકે તેવો છે. ’ નરોત્તમદાસે જણાવ્યું.

‘ મેં તેના નામ ઉપર વારટ કહાડવાનો હુકમ આપ્યો છે. ઇન્સપેક્ટર અને તમે જઈ’ આ વારટથી તેને પકડી કેદ કરી શકશો. ”

ખડેરાવે આ વખતે સાહેબને જણાવ્યું. “સાહેબ! મ્હારે પણ સાથે જવાની જરૂર છે. ”

“કેમ ? ” સાહેબે પ્રશ્ન કર્યો.

“કદાપિ કાંઈ અડચણ કરે, અગર તો ગરબડ કરી નાશી જવાનું કરે, તો હું તેને ઓળખી કાઢી બતાવી શકું તેમ છું. હું તેને ખરાબર રીતે ઓળખું છું. ”

“લલે ! એમાં કાંઈ પણ હરકત નથી. તમે પણ સાથે જાઓ ! ’

ઇન્સપેક્ટર, વિણા, ખડેરાવ અને નરોત્તમદાસ તરતજ સાહેબના ઇંગલામાંથી બહાર નિકળ્યા. ખડેરાવે નરોત્તમદાસની પાસે આવી કહ્યું. “આપના જણવામાં નહિ હોય, કે હું

આપની તપાસ માટેજ રોકાયેલો છું. આપના મળવાથી હજાર રૂપિયા મને મળવાના છે.”

“તે કેવી રીતે ?” નરોત્તમદાસે આશ્ચર્ય પામતાં પૂછ્યું.

“આપના ભાઈએ આપની તપાસ કરી શોધી કાઢવા મને નિમ્નેલો છે. આપને શોધી કાઢવા બદલ એક હજાર રૂપિયા મહેનતાણુ આપવાનું મારી સાથે તેમણે નક્કી કરેલું છે તે સિવાય હંનામ તો બુદ્ધ મળશે.”

“હીક ! તો એ દૂરાત્મા નરપીશાચ દાકતર ગોકળદાસને પકડો. હું તમને એક હજાર રૂપિયા મહેનત બદલના અને બીજા બેહજાર રૂપિયા હંનામના આપીશ.”

“હવે તે ક્યા જવાનો છે ? કાલે જે વખતે તે ઘર આવશે, તેજ વખતે હું તેને પકડી હાથ કડી હિરાવીશ આજે આખી રાત્રી તેના ઘર આગળજ તેના આવવાની રાહ જોઈ ઉભો રહીશ.”

“જો જો ! નાસી જાય નહિ !”

“હવે નાશી શું જાય છે ?”

કર્તુ પાપ પાતાળમા, પ્રગટ થાય કે વાર.

છાપડે ચટીને છીકતું, કહે આવું છું બહાર

પ્રકરણ ૨૫ મું.

પાપીને પાપનો બહલો.

કૃત જોવા જન આદરે, તેવા તે ફળ ખાય,
ફકર્મ કર્તાને કદિ, શાન્તિ સમીપ ન થાય

રાત્રીના દશ વાગ્યા પંડી રાત્રીનું લોજન પરવારી પોલિસ
ઇન્સપેક્ટર, ખડેરાવ અને બે પોલિસના સિપાઇઓને સાથે લઈ
ઢાકતર ગોકળાદસના ઘર આગળ ગયો.

ઇન્સપેક્ટરે ઢાકતરના બધા બારણાને બંધાવ્યું નોકરે
આવી તરતજ તે ઉઘાડ્યું તેને ઇન્સપેક્ટરે પૂછ્યું ‘ ઢાકતર
ઘરની અંદર છે કે ? ’

“ ના ! તેઓ તો બહારગામ ગયા છે, કાલે રડુવારે બહેલા
આવનાર છે ”

“ ઠીક ! અમો તેમને મળવાને આવ્યા છીએ, માટે રાત્રે
અહીંજ રહેવાના છીએ

એ પ્રમાણે કહી ઇન્સપેક્ટર ખડેરાવ અને બે પોલિસના
કોનસ્ટેબલો નોકરને બારણા આગળથી દૂર ખસેડી ઘરની અંદર
પેઠા, અને તેમણે પોતાના હાથેજ બારણા બંધ કર્યા.

અંદર જઈ ઇન્સપેક્ટરે નોકરને પૂછ્યું. “ ઘરમાં બીજા
કોઈ નોકર આકર છે કે ? ”

“હાજી! છે.”

“તે ક્યાં છે?”

“તે તો રાત્રે પોતાને ઘેર સુવા જાય છે, ફક્ત હું એકલોજ અહિયાં રાત્રે સુઈ રહું છું.”

“દાકતરના ઝૈરી છોકરા ક્યા છે?”

“તેઓ તો તેમના બાપને ત્યાં ગયા છે.”

“તે સિવાય બીજી કોઈ છે?”

“નાજી! બીજી કોઈ નથી.”

“હીક! ત્યારે તું અમારી સાથે અહિયાંજ નિરાતે સૂઈ જા, અહિયાં ક્યાઈ જઈશ નહિ, તેમ કોઈને પણ જાણાવીશ નહિ, કે અમે અહિયાં આવ્યા છીએ, નહિ તો તારે મુસીબતમાં ઉતરવું પડશે, અને કેદમાં પૂરાવું પડશે.”

આખી રાત્રી તે સઘળાઓએ ત્યાં જાગતાજ વ્યતિત કરી.

પ્રાતઃકાળ થતાજ કોઈએ આવીને બારણું ઠોક્યું, નોકર ખખડાટ સાલણી એકદમ ઉભો થયો, અને કહેવા લાગ્યો ‘સાહેબ! દાકતર સાહેબ આવ્યા છે’

ઇન્સપેક્ટર સાહેબે કહ્યું “તું ઉભો રહે, હું જ બારણું ઉઘડાવું છું

એક પોલીસના સિપાઈને હુકમ મળતા બારણું ઉઘાડ્યું, અને તે બારણા પાછળ દાકતર ના દેખે તેવી રીતે સતાઈ ગયો, દાકતરે તે જોયું નહિ. દાકતર ઘરની અંદર કેટલાંક પગલા

આગળ આવ્યો, કે પાછળથી હૂપાયેલાં પોલિસે ખારણું બધ કરી દીધું. પાછળની બાજુએથી ખારણાને બધ થતાં સાલળી અને રહામે ઉભેલા ઇન્સપેક્ટર આદિકને જોઈ દાકતર અચ બો પામ્યો. ઇન્સપેક્ટરની સાથે પોલિસ અને બેડેશવને જોવાથી તેના મનમાં ભયનો સચાર થયો તે તરતજ પોતાના મનમાં સમજી ગયો છતાં તેણે જરા ક્રોધની દૃષ્ટિ દેખાડતાં ઇન્સપેક્ટરને પૂછ્યું “ આ બધુ શું છે તમે બધા કેમ આવ્યા છો ? ”

ઇન્સપેક્ટરે તરતજ પકડ હુકમ બતાવી પોતાની સાથેના પોલિસને હુકમ કર્યો “ આને હાથ કડી કરો—તરતજ પોલિસના બન્ને સિપાઇઓએ દાકતર પાસે આવી દાકતરના બન્ને હાથ મજબૂત રીતે પકડી લીધા ”

દાકતરે પૂછ્યું “ મને શા માટે કેદ કરો છો ? ”

ઇન્સપેક્ટરે જવાબ આપ્યો આપે ખૂન કરેલું છે તે માટે “ ખૂન ! ”

“ હા, ખૂન ! શું કહેવા માગો છો ? ”

દાકતરનું સઘળું શરીર થરથર કંપવા લાગ્યું, તેનો કંઠ રૂધાઈ ગયો, તેના નેત્રો ફાટી ગયા તે પોતાના ખીસ્સામાં હાથ ઘાસવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

તેને તેમ કરતો જોઈ ઇન્સપેક્ટરે આખ ફેરવી કહ્યું. “ ચાલ ! ખીસ્સામાંથી હાથ બહાર કહાડી લે, અને હાથ બહાર રાખ. સારો માણસ જાણીને હું તને હાથ કડી ચડાવવા માગતો નથી તેથી આજા કરે છે કે ? ”

“ તેમ કરવું હોય તો તેમ કરો. તેટલા માટે તો તમે મને પકડ્યો છે. શું તમે મને ખરી રીતે પકડ્યો છે ? ”

“ હા બુઓ, આ તમારા નામનો પકડ હુકમ છે દામોદર ગાડીવાળાનું તમે ખૂન કરેલું છે, તે ખૂન કરવાના ગુન્હા માટેજ તમને ગીરફતાર કરવામાં આવ્યા છે.

“ મે તેનું નામ સુદ્ધા પણુ સાબળેલું નથી તો પછી ખૂન તો ક્યાથીજ કર્યું હોય ? મને લાગે છે કે તમને કોઇએ વહેમમાં નાખ્યા છે. ”

આ વખતે ખડેરાવે કહ્યું “ દાકતાર ! તેમને કોઇએ ભરાવ્યું નથી કે ભમાવ્યા નથી તે બાબતમાં નિશ્ચિત રાંવું ”

દાકતાર વાઘની માફક કરડી નજરે ખડેરાવના તરફ જોતો બોલ્યો “ કાઈ પણુ વાત તમે તેમને જણાવી નથી ”

ખડેરાવે કહ્યું “ તમે ઘણા માણસોને કસાઈ જેમ ખકરા કાપે છે, તેમ કાપ્યા છે અને તેમના શરીરના કંકડે કંકડા કરી નાખ્યા છે જેમના એક માણસનો હાથ મળી આવ્યો છે સાહેબ ! એવા ઘણા માણસોના કંકડા કરી આપના ઓગડાની અંદર મોટી મોટી ખરણીઓમાં આપે ભરી મૂક્યા છે. તમારા જવો ખદમાસ અને ચતુર બુદ્ધિમાન ચાલાકી વાપરતા એટલું ચૂક્યો એ ઇશ્વરનો ઉપકાર દે માણસ ગમે તેવો ચતુર હોય છે, પરંતુ પરમાત્મા તેને તેના પાપનો ખદલો અપાવવા માટે ભૂલાવે છે, જેથી કાંઈને કાંઈ ચીન્હ સંગ્રહી રાખે છે તમે તે માણસનું

ખૂન કરી તેના શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી નાખ્યા, છતાં સતોષ પામ્યા નહિ, પણ વચ્ચે વચ્ચે પોતાના પરાક્રમને નિહાળી આનંદ પામવાને માટે એક બહામા મોટી બરણીમા અર્ક ભરી તેનો હાથ રાખવાની હીમ્મત કરી છે. એ તમારી કેવી વિચિત્રતા અને નિયતા છે ?

દાકતારે તેના કહેવાનો કાઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેને પોતાના પગ નિચેથી પળે પળે પૃથ્વી સરી જતી હોય, તેણે જણાવા લાગ્યું. તે પોતે પોતાના મનની અદર ગભીર નરક-યાતના લોગવતો હોય તેણે જણાવ્યું. ચારે તરફ અધકાર છવાઈ ગયેલો હોય, તેવો ભાસ થવા લાગ્યો. એ અધકારમા ચારે તરફ નરક સમાન અતિ ભયંકર દેખાવો તે જોવા લાગ્યો.

“ પાપીને પાપનું ફળ પ્રાપ્ત થવા લાગ્યું. “ સન્મિત્ર કે શયત્નન ”નું સ્વપ્ન તે જાગૃતાવસ્થામા સ્વપ્ન સમાન અનુભવવા લાગ્યો. “ દ્વેષ્ત થઈ દુશ્મનનું ” કાર્ય કરનારનું આખરે શું પરિણામ આવે છે તેનું હવે તેને પુરેપુરું ભાન થવા લાગ્યું.

ન્નાથી કદી નવ પેખતા, મિત્ર અને મેહેમાન,

દોષ્ઠ અને દુશ્મન તાજ, કંઈ કાંઈ રાયતાન



ઉપસંહાર.



જેવું વાંતર કંઠે, તેવા પાકજ થાય.

આવળ વાવી આશ્વની, આશા કેમ રખાય

દાકતર ગોકળદાસને પોલિમના અધિકારીઓ હાથ કડી ચઢાવી આખરે પોતાની સાથે લઇ ગયા, અને ન્યાયાસન સમક્ષ ઉભો કર્યો. દાકતર પર નરોત્તમદાસનો પૂરાવો લેવામા આવ્યો, જ્યાં તેણે કોર્ટની સમક્ષ સઘળી હકીકત બહાર કરી ખડેરાવ અને દામોદરની સ્ત્રીની જુગાનીઓ પણ લેવાઈ મોતીખાઇની હકીકત કોર્ટને માલમ પડતા, ગોકળદાસનું ઘર તપાસવામા આવ્યું, જ્યાંથી મોતીખાઇનું શખ મળી આવ્યું જે ચાર દિવસ ઉપરાતથી મરી ગયેલી હોય તેવું જણાયું.

પાપીનીને તેના પાપનું ફળ પાપાત્માએ ખેલેથી આવ્યું હતું.

દાકતરની આરોપી તરીકે જુગાની લેવાઈ તેને પોતાનો બચાવ કરવા માટે પૂછાયું બચાવની ખારી નહિ હોવાથી, તેણે સઘળું બરેખર કબુલ કર્યું, અને પાપનો પશ્ચાતાપ કરતા કહ્યું “બચાવ ! મ્હારો બચાવ ! મારો બચાવ શું ? કેમ કે—

કાંધા છે કર્મો બહુ કાળા, નિજ હાથથી પૈસા માટે.
સસારમા શ્રીમત બનવા, આશા ખાટી ધરી ખાતે
બંધુ નથી મે મ્હાર ત્હાર, બંધો નથી સન્મીત્ર મે,
શયતાન સમ શયતાન બની અતિ, ચિતર્યા ખુની ચિત્ર મે

મારે બચાવ કરવો નથી. હું દોષિન છું ! કરેલાં કૃત્યનો બદલો મેળવવાને તૈયાર છું પરંતુ મરતા પહેલાં ફક્ત મારી નરોત્તમદાસને મળવાની ઇચ્છા છે !

નરોત્તમદાસ કોર્ટમાં હાજરજ હતો તેથી તેના તરફ ફરી દાકતરે કહ્યું -

દાસ ! દાસ !

મનમીત્ર મની શયતાન સમ, મે કયા છે તુજથી કામો
દેખત થઈ દુઃખનની ગજ્જ સારી મસાર તુજ મ કયો નકામો
તે પાપનો બદલો મળે છે, પાપ આજ પ્રતાપથી,
મ્કતમય ગ્ની કુલ દાથે, હામાઉ તુ દાપથી
દાપ તેમા દેખત નહાને, કાદા હુ જતો નથી
કરલુ હુ બાગવ છુ, વિશ્વામધાની છુ અતિ

દાકતર પર ખૂનનો અને ખૂનની કોશીષનો આરોપ સાબીત થયો, જ્યુરીના સદસ્યકુરથોએ તેને દોષિન બહાર કર્યો. ન્યાયાધિકારીએ જ્યુરીના મતને માનતા થઈ તેને ફાંસીની સજા ફરમાવી અને દાકતરને કરેલો ઠરાવ વાચી બાજાબો.

દાકતર અત્યાર સુધી પોતે પૂર્વનાજ ખેરેલા કપડામા હતો તેણે પોતાની પાસે ગુપ્તપણે એક ન્હાની પિસ્તોલ છૂપાવી રાખી હતી ફાંસીને લાકડે લટકી હબરો માણસની મેદનીમા મરવા કરતા પોતાને હાથેજ પ્રાણની આહુતિ આપવાનું તેણે યોગ્ય વિચાર્યું, અને તે કોર્ટના ઉઠતા ખેલાજ બે શબ્દો બોલ્યો:-

ફકર્મોનો બદલો કાળો, મળે છે આ કળીયુગમાં,
 દૂનિયાના લોકો દેખો, ભોગવું છું આ યુગમાં.
 કીધા મેં કાળા ઘોળાં, આ અવનિમા જેને માટે;
 સાથે તે નથી આવતાં, જાયે જીવ જીવ સાટે
 મેં હોમ કીધો મનુષ્ય રૂધીર, રૂધીર મૂજ રોળાય છે,
 ખૂનને બદલે ખૂની આ, ફાંસીએ ટીગાય છે ।

બસ, એજ મારો ન્યાય મ્હારે હાથે થાય છે લોકોના જે
 હાથે મેં ખૂન કીધા હતા, તેજ હાથે મ્હારા પોતાનું ખૂન થાય
 છે એમ કહેતાની સાથેજ પોતાની પાસે ગુપ્ત રાખેલી પિસ્તોલ
 તેણે પોતાના હૃદયમાં છોડી તરતજ તરફડીયા ખાતા તેનો પ્રાણ
 પૃથ્વી પર કરેલા પાપનો ન્યાય પરમાત્માની હજુરમાં મેળવવાને
 માટે આદ્યો ગયો.

ખડેરાવને તેની મહેનતના બદલામાં જગન્નાથે એકાદબાર
 રૂપીયા આપ્યા, તેમ નરોત્તમદાસે પણ પોતેજ કરેલું બેડબારનું
 ઇનામ અર્પણ કર્યું

કર્મ કરું તે ભોગવ, એ ફરતનો ન્યાય,
 ગુણ કરતાનું ગુપ્ત મને, મું મું થાય

સમાપ્ત

તૈયાર છે !

તૈયાર છે !!

લાયબ્રેરીઓમાં રાખવા લાયક અને વિદ્યાર્થીઓને મહાન મદદગાર

વક્તૃત્વ કલા દર્શક

“ વક્તા ”

જેને માટે સારા સારા વિદ્વાનો અને વર્તમાનપત્રોએ ઉત્તમ
અભિપ્રાયો આપેલા છે ફક્ત કીંમત રૂ. ૨-૦-૦

નવિન !

નોવેલ !!

નવિન !!!

લયંકર ભેદ. (ડીટેક્ટીવ)

કીંમત રૂ. ૦-૧૨-૦

સરલા. (સાસારિક)

” ૧-૦-૦

વેપાર દર્પણ. (વજર મહેનતે વહેવાર કરાવનાર)

” ૦-૧૨-૦

મળવાનું ઠેકાણું:-

શુકલ અધર્મ-કમિશન એજન્ટ.

૨૬ પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ-મુંબાઈ નં. ૨.

વાંચો !

મંગાવી ખાત્રી કરો.

વાંચો !

એ એન્ડ ઓ પરફ્યુમર્સ. ડાકોર.

અમારી દુકાને સર્વે જાતની પરફ્યુમરી તથા ઉચી જાતના
અત્તરો, ખુશબોદાર તેલો, ખાલ કાઢવાનો ખુશબોદાર મનમોહની સાબુ,
ખુશબોદાર તબાકુ વિગેરે અનાવનાર તથા છુટક અને જથ્થાબંધ
વેચવામાં આવે છે. ફક્ત એકજ વખત મંગાવી ખાત્રી કરો. વધુ
માટે હેન્ડબીલ મંગાવી વાંચો

અનાવનાર.-અલીમહમદ એન્ડ ગનીલાઈ.

સુદરઅબર ડાકોર. (જલ્દે ખેડા.)

હપાય છે ! વહેલો તે પહેલો. હપાય છે !!

અગાઉથી ગ્રાહક થઈ નામ નોંધાવો.

શ્રી સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયના અનુયાયી સત્સંગીઓને
અહરનિસ મનન કરવા યોગ્ય.

સર્વદા ખીન્સામા 'સાથે રખાય તેવા કદની

શ્રી સહજનંદ સ્વામિની બે મનહર છબીઓ સાથે

“ શ્રી સહજનંદ સુખોદિની. ”

ન્યોછાવર માત્ર રૂ. ૮-૮-૦

પ્રત્યેક વૈષ્ણવોને અત્યંત મનન કરવા યોગ્ય અનેક
વૈષ્ણવ ગ્રંથોનું સંશોધન કરી ઉપજાવેલો

“ વૈષ્ણવોનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ. ”

ન્યોછાવર રૂ. ૦-૮-૦

પ્રસિદ્ધ કર્તા

શંકરલાલ નાથજીભાઈ શુક્લ.

માતર નિવાસી

નામ નોંધાવાનું ઠેકાણું

રા. રા. માધુભાઈ બાબારાવ દિવેટીયા.

ભરૂચ.

પ્રસિદ્ધ કર્તા પાસેથી-ઠાસરા.

છપાઈ બહાર પડી છે !!!

“ મણિકાન્ત-કાવ્યમાળા.”

(આવૃત્તિ બીજી)

લેખક, “ મણિકાન્ત ” હજીવરવાસવાળા.

ઉત્તમ પ્રકારની ગઝલોનો ભંડાર.

નીતિ, ભક્તિ, શૃંગાર, વૈરાગ્ય તથા પ્રસ્તાવિક કાવ્યોથી
ભરપૂર. ઉગ્ર કાગળો ઉપર છાપેલું પાકી બાધણીનું સોનેરી
ત્રણ નામવાળું ૩૦૦ પાનાનું દળદાર પુસ્તક છતાં કીમત
માત્ર રૂ. ૧-૪-૦. પોસ્ટેજ જુદું

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ બુકસેલર.

૨૬૩૦-પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.

તથા

શંકરલાલ મગનલાલ પંડ્યા.

૬ ગાયવાડી માધવજી ઠાકરસીનો માળો-મુંબઈ.

પોસ્ટ નં. ૨

**અમારા તરફથી બહાર પડેલી
રસિક નવલકથાઓ.**

રતિસુદરી	૧-૮-૦	સચિત્ર-આવૃત્તિ બીજી.
ગુર્જરી-મુખાધની શેઠાણી	૧-૪-૦	આવૃત્તિ બીજી
મિલન-મંદિર	૧-૪-૦	
કુદન અને કુસુમ ભાગ ૧ લો	૦-૧૨-૦	સચિત્ર-આવૃત્તિ બીજી
કુદન અને કુસુમ ભાગ ૨ નો	૦-૧૨-૦	સચિત્ર-આવૃત્તિ બીજી
કુદન અને કુસુમ ભાગ ૩ નો	૦-૧૨-૦	
કુદન અને કુસુમ ભાગ ૪ થો	૦-૧૨-૦	
કુદન અને કુસુમ ભાગ ૫ મો	૦-૧૨-૦	
પદ્મલતા યાને કટકમા ગુલામ	૧-૪-૦	
તરણુતપન્વિની	૧-૮-૦	
કુમુદકુમારી	૧-૮-૦	સચિત્ર-આવૃત્તિ બીજી
કુસુમ લતા (એક રસિક નોવેલ)	૧-૮-૦	
સુગુણ સવિતા	૦-૮-૦	
વિશ્વજીત ઉદે વિશ્વામઘાત	૦-૮-૦	
વિશ્વપ્રભા	૦-૮-૦	
શશિમાળા	૦-૮-૦	

આ સિવાય અમારી તથા મુખાધની
છાપેલી ઘણી જાતની નોવેલો અમારી
દુકાનેથી કીધાયત ભાવેથી મળશે
મળવાનું ઠેકાણું -
હરગોવિન્દદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર
પાનકાર નાકા-અમદાવાદ

